www.pasadoenletras.com

¡Al... Volvemos con tutti!

Año III · Diciembre · 1975
Hagamos $60.- y pierdo plata

satiricon 23

la revista que, hace un año, nos mandaron a guardar.

Obsequio:
un DOLAR
NEGRO
con cada ejemplar.

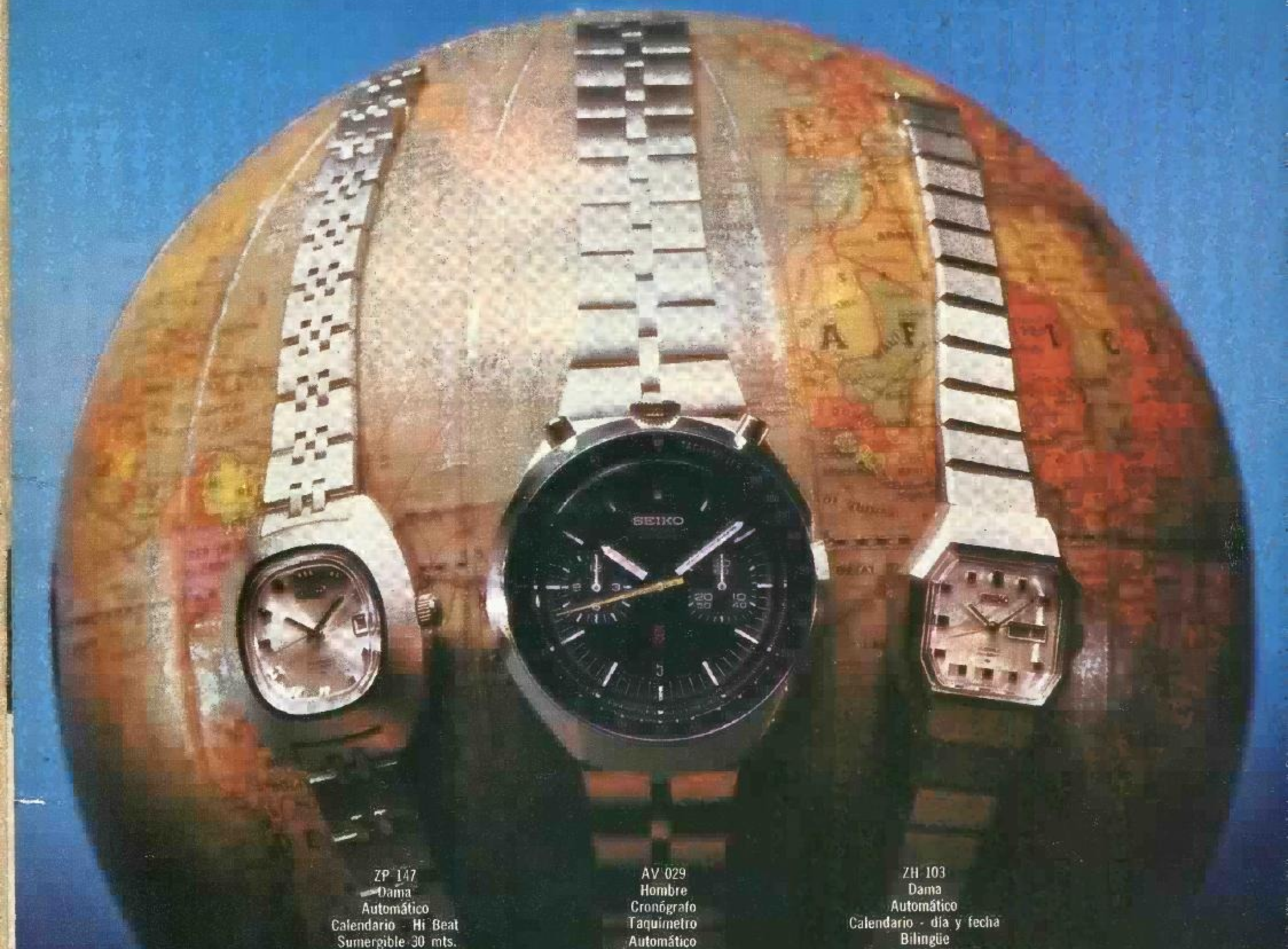
Colaboran:
los idiotas de
siempre y además:
Alvaro Alsogaray, Pepe
Peña, Bonavena,
Bernardo Neustadt...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

SEIKO

el reloj que más se regala en el mundo.



ZP 147
Dama
Automático
Calendario - Hi Beat
Sumergible 30 mts.

AV 029
Hombre
Cronógrafo
Taquímetro
Automático
Calendario - día y fecha
Bilingüe - 21 Rubíes
Cristal Hardlex
Sumergible 70 mts.

ZH 103
Dama
Automático
Calendario - día y fecha
Bilingüe
Sumergible 30 mts.

Toda una vasta colección, desde los automáticos, a cuerda,
hasta el SEIKO QUARTZ y el SEIKO LIQUID QUARTZ —digital—,
satisface los más exigentes deseos en el universo del regalo.
Por eso en cualquier parte del mundo,
quien piensa en regalo, piensa en SEIKO.
Y al obsequiar un SEIKO, lo hace en buena hora.
Adquiéralos en los comercios responsables con certificado de garantía internacional.

SEIKO

TECNOLOGIA Y TRADICION

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

EXCLUSIVISIMO

Un reportaje revelador:

OSKAR BLOTTA CUENTA TODA LA VERDAD DEL CASO SATIRICON

Se acaba el 75. El popular mensuario Satiricón reaparece con su director de siempre, secundado por el Clan Hermético que durante 22 meses elaboró una revista tantas veces imitada, vilipendiada, temida y, finalmente, clausurada.

El retorno de ésta a la vida nacional se ha rodeado, en consecuencia, de una gran expectativa. Hay muchas preguntas que la gente quiere hacer. Hay muchas respuestas que la gente quiere oír. Es necesario, entonces, este reportaje a su Jefe Espiritual. Más aún, se impone su diálogo desnudo, un diálogo a calzón quitado. Fue por eso que lo agarramos a Oskar Blotta, le bajamos los calzones y le hicimos la nota.

P: Señor Blotta ¿por qué cree que le cerraron la revista?

B: ***Creer, creer, lo que se dice creer en serio, yo no creo.***

P: ¿Quizás la clausura se produjo porque se burlaron de la querida de un personaje muy importante?

B: ***Tibio, tibio...***

P: ¿O fue por aquella memorable historieta "Lopez Rega portero"?

B: ***¡Cruz diablo!***

P: Porque, la verdad, la verdad, ustedes se pasaban un poco ¿no?

B: ***No, yo siempre me bajé en Don Bosco.***

P: Entre nosotros, Blotta, cuénteme ¿para quiénes trabajaban? Quién bancaba la revista? ¿A qué ideología servían?

B: ***Le pido encarecidamente que no se meta con mi vida privada. Tenga un poco de respeto.***

P: Sin embargo, algo debe sentir. ¿Tal vez un poquitín de rencor por el daño económico y moral que le hicieron?

B: ***Muy buena su pregunta. Usted es un gran periodista.***

P: ¿Sintió miedo en esa época?

B: ***Y cómo le va...***

P: Disculpe, pero me da la impresión de que usted evade las respuestas. Libérese, Blotta. Diga su verdad.

B: ***Sí, tiene razón. A veces me doy asco. Perdóneme si me tiembla la voz pero estas verdades me queman las entrañas y se me trepan a la garganta como lava candente que puja, se hace grito y... ¡Vamos, todavía, qué caramba!... Estas lágrimas que usted ve son de hombre... ¿O qué se pensaba?***

P: Bueno, serénese, Blotta. Me dijeron que mucha gente supone que ya no pueden hacer nada nuevo, que se van a repetir.

B: ***Al que madruga Dios lo ayuda. Y a otra cosa, mariposa.***

P: Por ejemplo ¿piensan hacer chistes con la señora -que se usa tanto- o con eso no se van a meter?

B: ***Con seguridad. Con seguridad.***

P: Lo que le pregunto es si en esta nueva etapa van a ser tan agresivos como antes o se van a portar bien porque les marcaron los límites.

B: ***La Argentina limita al norte con Méjico y Venezuela, al oeste con Japón, al este con España y al sur con la confluencia de los dos océanos, el Sector Antártico y las Malvinas no, porque son argentinas.***

P: Entiendo. Por lo tanto, a usted le parece que las condiciones cambiaron lo suficiente como para que puedan salir de nuevo sin problemas...

B: ***Esa pregunta tiene dos lecturas: a nivel de diálogo o a nivel de obsecuencia. Y ahora, yo le pregunto a usted ¿verdad o consecuencia?... Se lo dejo ahí. Piénselo...***

P: Sin embargo, dicen que usted tuvo que negociar o conceder algo para que Satiricón reaparezca...

B: ***No lo olvide, señor periodista: "desnudos venimos, desnudos nos vamos".***

P: Mmmm... Esas muecas que veo en su rostro demostrarían que usted no tiene la conciencia tranquila cuando se habla de esto.

B: ***¿Pero usted qué se cree? ¿Que yo soy un payaso, un mamarracho, un gato, un perro, una gallina clueca, un poeta uruguayo, una tonina, un ciprés, un ciruelo, un gomero, un calcetín roto, una bombacha usada, un zorro gris, una policía femenina, un terrón de azúcar, un Borges?... ¡Vamos, vamos! No me irrite más que voy a terminar creyendo que usted piensa que yo también soy una radio vieja, un cuis, un rancho de paja, una escupidera de oro, un palacio infernal o una panacea edípica sin fin... ¡¿Eh?!***

P: No, eso no. Lo que sí pienso es que usted es un obseso sexual y que con Satiricón le quiere repudrir la croqueta a todo el mundo.

B: ***¡Baba, babita! ¿No me esperaría un segundo que voy hasta el baño y vuelvo?...***

P: No, Blotta. No se vaya... ¿Desea agregar algo más?

B: ***Bueno. Si me llegara a pasar algo, quiero que en mi lápida escriban: Aquí yace Oskar Blotta. Nunca pasó dos veces por el mismo puente.***

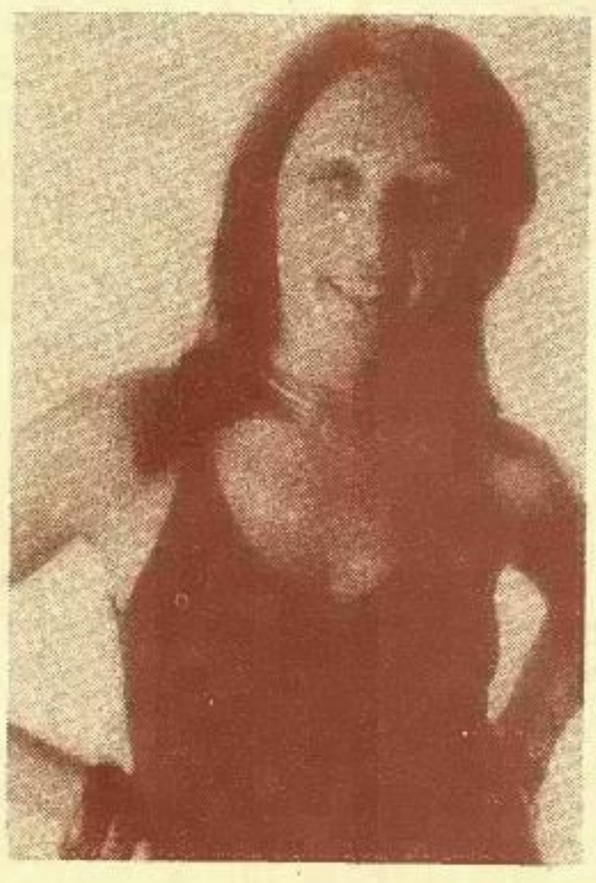
www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Vista la proliferación de colaboradoras femeninas, la dirección de esta empresa ha decidido recluirlas preventivamente en esta sección fija y estable que, a la manera de un novio baboso y persistente, visitará a nuestras lectoras en cada número de la revista: así tiramos a la basura nada menos que tres (3) páginas, pero evitamos en las restantes 87 los ataques de histeria, los complejos de castración y demás añagazas feminoides.

EL MES *de la mujer*

Revista-período: aparece sin atraso cada 30 días.



Editoras: Alicia Gallotti - María Eugenia Eyras (dos a quererse)

¿Te separaste y andás buscando marido?

Entonces morite, sirvienta!

Arroz con leche, me quiero casar. ¿Por qué nos queremos casar? Porque estamos enamorados, porque no estamos enamorados, porque no tenemos familia y estamos solos, porque tenemos demasiada familia y estamos podridos, porque ninguno de nuestros amigos se casó todavía o porque ya se casaron todos. Porque sí, bah. Todos nos queremos casar. Y nos casamos. Y llegamos a la maravillosa conclusión de que estar casado es maravilloso (toda reflexión posterior es inútil: que hable ahora o calle para siempre. Por lo general se calla para siempre).

Cuando el matrimonio se termina por hache o por be, se comprueba entre las flamantes egresadas un curioso fenómeno: las viudas no vuelven a casarse y las separadas sí. (De los hombres no hablemos, pobres santos, porque todos ellos sin excepción salen corriendo a buscar los amantes brazos de una nueva mamá a quien crisparle los nervios).

Siendo como somos, por naturaleza, seres autosuficientes ¿en qué consiste este raro masoquismo de la separada? ¿Por qué la viuda, que guarda un buen recuerdo del finado, no se casa ni loca? ¿Por qué la separada, apenas terminó de ponerse mertiolate en los arañazos, vuelve a buscar guerra?

Por una cuestión de imagen. La viuda vuelve a su antiguo estado civil con todo a favor: es respetada y compadecida. Se queda con las dos riendas del sulky, la plata y los chicos. Su situación social es inequívoca, (es la Sra de Tal y su matrimonio terminó por una trágica

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

decisión del destino) y como si esto fuera poco tiene una formidable excusa para no volverse a casar: es mujer de un solo hombre.

La separada, en cambio, se queda con la mitad de los gananciales, los hijos a los tirones y el status por el suelo. Lo peor es que lo vive como un fracaso social. Y no se le ocurre nada mejor que volverse a casar. ¡Ay!

Salvo una minoría de delirantes que nunca faltan, las mujeres en sus cabales no deben ni siquiera considerar la posibilidad de volver a casarse. Casarse es una etapa tan inevitable de la vida como el sarampión de los cinco años. Pero brotarse a los treinta y cinco...

Convengamos con que la cosa no es fácil. Una se encuentra demodée, tan fuera de onda como los zapatos pichis, los jopos batidos con peineta y los boleros. No se sabe cómo tratar a un hombre. ¿Y si me hago la simpática y cree que soy un levante? ¿Y si estoy seria y me cree una amargada?

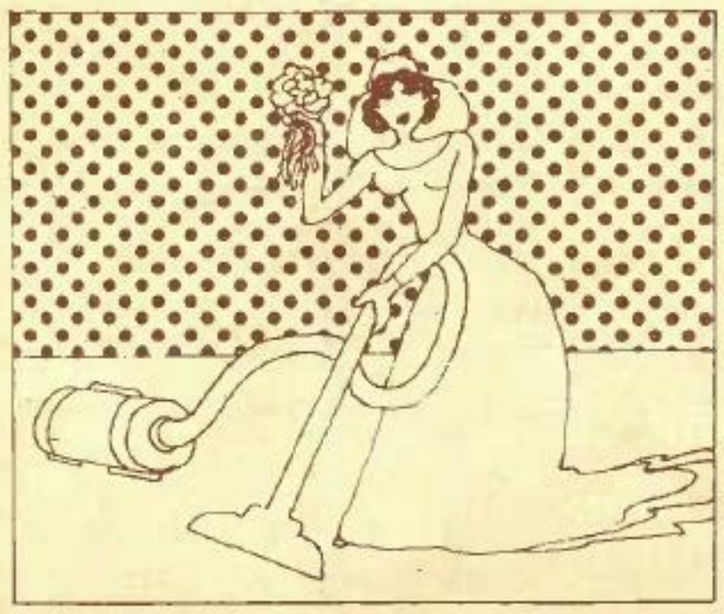
El nombre es otro problema. ¿Seguir siendo la Sra de González? No. Además a veces ya hay otra Sra de González. ¿Volver a ser la Srita Pérez? Tampoco.

¿La **Sra** Pérez? Es lo más potable. Pero generalmente la gente no lo capta bien y una se transforma en la Sra **de** Pérez, con lo cual medio mundo la confunde con la mamá.

Los domingos son largos y solitarios. O largos y agotadores. (Según nuestro ex, saque o no a pasear los chicos). Y cuando se junta el cambio de aceite del coche con los impuestos municipales y las paperas del más chiquito, dan ganas de publicar un "Antonio volvé, Susana te perdona" o de enganchar al primero que pase por la vereda de enfrente y reincidir. Tirar la toalla, que le dicen.

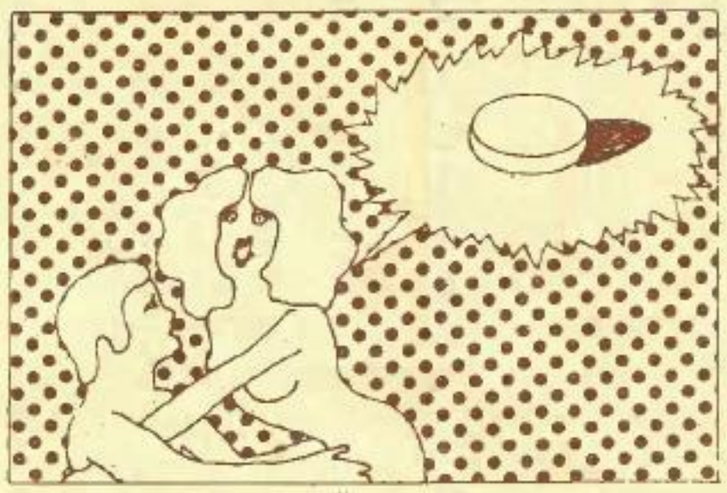
Nunca, never, jamais. La sangre derramada no será negociada. Hay que valorizar las ventajas, que no son pocas. ¿O es que nada significa poder dormir despatarrada en la cama grande y con zoquetes de lana? ¿Y pertenecerse a una misma? ¿Y disfrutar la parte rosa de una relación (salidas, atenciones, llamadas) sin aguantar la parte negra (ronquidos, órdenes, peleas) que trae la convivencia? ¿Qué tiene de malo el no compromiso, el dedicarse a gozar de la vida?

Has recorrido un largo camino, muchacha... Si lo desandás para juntar otra vez calzoncillos del suelo, morite por boba. (M.E.E.)



Las 21 Pildoritas

(Un envase completo de grageas femeninas).



1 *— ¡Señora! ¿Qué me está mirando, qué me está mirando, qué me está mirando? Seguro que a vos NO te está mirando, pimpollo. No sos tan buen mozo como creés. Morite, salame.*

2 *— "Sí, es verdad, ha nacido nuestro segundo hijo. Pero reitero, somos nada más que compañeros de trabajo y buenos amigos"*

3 *— Trudy está cada día más boba.*

4 *— Guillermo Vilas es un chico riquísimo. ¿Por qué se empeña en dárselas de filósofo? ¿Ese verso les gustará a las mocositas?*

5 *— Hombres: Ahorren plata, nafta, tiempo y explicaciones a las 4 de la mañana. Levántense a la propia mujer.*

6 *— "¿Qué fue lo primero que pedí cuando sonaron las doce? Cerrando los ojos, pedí paz para el mundo". ¡Vamos! Que se te mueve la nariz...*

7 *— ¿Qué sentirán nuestros galanes recios habituados a disfrazarse de cuchilleros (Rodolfo Bebán, Alfredo Alcón, Juan José Camero), cuando ven a un duro de verdad como Lee Marvin o Lino Ventura?*

8 *— Constancia... si te agarra María Luisa Bemberg...*

9 *— Madame Pipí ¿padecerá cistitis?*

10 *— Esos tipos mandones, autoritarios y autosuficientes... ¿No se dan cuenta de que, todos los días, una mujer que no es la mamá les lava un calzoncillo con palomita?*

11 *— La desaparición de las plataformas fue un acto de terrorismo machista: nos quieren bajar del pedestal.*

12 *— ¿Por qué abuchearon a Liliana Belfiore el sábado 18 de octubre en el Colón?*

13 *— ¡Que vuelva el largo Chanel y podamos mostrar las piernas!*

14 *— Soledad Silveyra: cerrá el frasco que la miel ya se está cristalizando.*

15 *— No tiren a los viejos por la ventana, háganlos rodar por la escalera.*

16 *— ¿Quién le habrá dicho a Claudio García Satur que ese horrible peinado le queda bien?*

17 *— Los hombres no son objetos sexuales porque no pueden. Un escritor imbécil dijo que la vida sería rarísima si las mujeres les dijéramos piropos a los varones. ¿A quién le vamos a decir piropos? ¡Pero si son todos gordos, pelados, fláccidos y necios! Un solo tipo de cada cien es buen mozo, y es un cheque que la mira con cariño.*

18 *— Si Arnaldo André sigue corriendo tanto por Parque Lezama no terminará Piel Naranja sino piel y huesos.*

19 *— Reutemann será churro, pero tiene cara de amargado.*

20 *— ¿Por qué cuando nos enfermamos nunca nos trata un médico como Joe Gannon, que es dulce, soltero, con la pinta loca y jamás se equivoca en los diagnósticos?*

21 *— ¿Será verdad que este verano Gesell va a ser el Saint Tropez argentino?*

Sensitivity Training

¿Corpiño, curitas o nada?

Una duda espantosa carcome a las argentinas cada primavera: ¿uso corpiño o no? Veamos qué comentan al respecto:

La liberada: *"Yo no uso, che. Si quieren que miren, son unos retrógrados".*

La acomplejada: *"No puedo porque tengo demasiado y queda feo".*

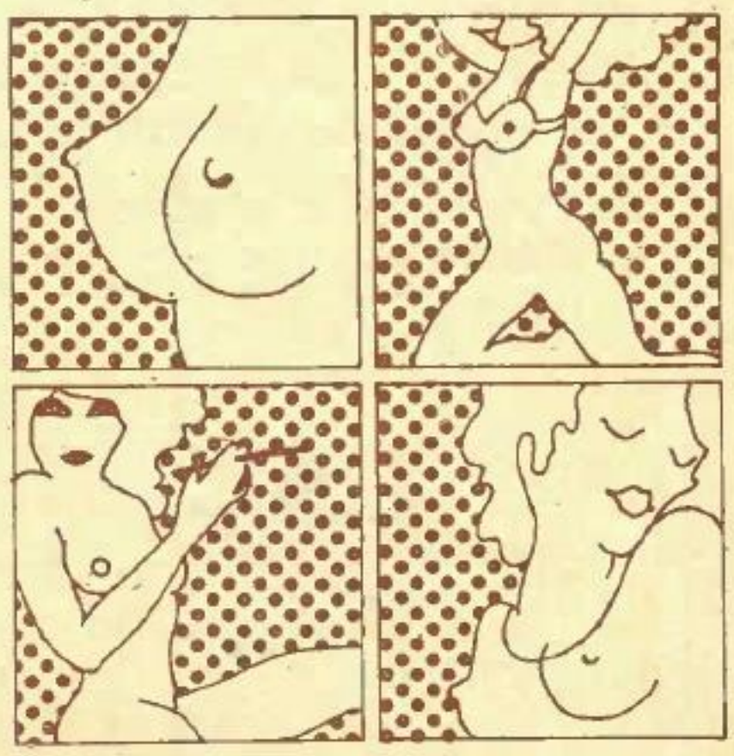
La influenciable: *"Me gustaría, pero dice mi tía que dentro de tres años las tengo por la cintura".*

La sociológica: *"El hombre argentino no está preparado y dice porquerías".*

La inhibida: *"Es provocativo"*

La tímida: *"Sí, pero con curitas en los pezones".*

La indecisa: *No dice nada, no usa curitas; pero se lo pasa cruzando los brazos por las dudas.*



www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Club de las separadas

La sociedad está hecha para la vida en pareja. Cuando ésta se deshace, la separada se convierte en paria. El separado puede entrar a un boliche a tomar un trago en la barra o puede invitar amigos y amigas a salir. La separada no. Se encuentra, de un día para el otro, en una sociedad desconocida, quien al cambiarle la etiqueta de "casada" por la de "separada", le cambia todas las reglas del juego. La separada se torna desconfiada y susceptible. Nota pequeños cambios: los hombres son más audaces, las mujeres más distantes. Y pierde algo de su espontaneidad: ya no abrazará alegremente al viejo amigo, por ejemplo. ¿Qué pensará su mujer? El boomerang del prejuicio la golpea sin piedad. Se encuentra enfrentando todos los temores que ella misma abrigaba contra las separadas cuando era casada y el separarse era algo que sólo le pasaba a los demás. Está terriblemente sola. Le teme a la dependencia del pasado y a la independencia del futuro. La peor etapa es la de "carne viva": los primeros seis meses. La segunda etapa (de cicatrización), que dura otros seis meses, la encuentra más firme sobre sus pies. Y, con viento a favor, más o menos al cumplirse el 1º aniversario de la amputación, ya se encuentra en franca mejoría y fuera de peligro.

Durante toda esta penosa travesía, hay un solo oasis: el encuentro con las separadas veteranas y sus valiosísimos consejos.

Querida paria: Unite al Club. Para escuchar a las veteranas, para ayudar a las bisoñas, para aconsejar a la que quiere separarse y no se anima. E intercambiemos experiencias, que nunca están de más. Con las primeras asociadas se formará la comisión directiva. Habrá un carnet con el que se obtendrán descuentos y otros beneficios que se confirmarán sobre la marcha.

Requisitos: Ser separada, de hasta 38 años. Enviar foto chica junto con el cupón. (Las fotos no se publican, sí los nombres, opiniones y consejos). Las separadas y vueltas a casar NO PUEDEN INGRESAR.

CUPON:

Nombre: ..... Edad: ..... Tiempo de separada: .....

Definición de los hombres en veinte palabras: .....

.....

Dirección: ..... Tel.:..... Hijos .....

Los diez mandamientos de las que rompieron la libreta

1º — No avergonzarse: no es un fracaso.-

2º — No ser una mantenida del ex (aunque sea colaborar).-

3º — No perder femineidad (una cosa es ser independiente y otra cosa es llevarse el mundo por delante).-

4º — No dejarse agobiar por la soledad (agarrándose a las botamangas de cualquier pantalón masculino sin perdonar casados ni impúberes).-

5º — Jugarle limpio al ex (él tampoco la pasa fácil).-

6º — Ser buena madre (no andar pateando los chicos: ellos no tienen la culpa. Y nunca, pero **nunca,** usarlos de armas contra el ex: Medea pasó de moda).-

7º — No volver a la infancia ("Mamá y Papá" tienen derecho a una vejez tranquila, ¿no?)

8º — Ni a la adolescencia (Lo hecho; hecho está. No sucumbir a la tentación de los jeans, las motos y el "aquí no ha pasado nada")

9º — No adoptar poses estereotipadas ("En realidad, mi matrimonio constituye en mi vida una etapa enriquecedora, aunque superada". ¡Por favor! Si querés, analizate, pero que duele, duele.)

10º — Ser una misma (Buen momento para un balance general: después de un engrase, cambio de aceite, alineado de ruedas y alguna pausa para la meditación es muy probable enfilar por el camino correcto).-

---

Dos separadas se encuentran después de no verse durante mucho tiempo:

— *Estela querida ¡A vos sí que te sentó la separación! Y pensar que dicen que cuando a una mujer la abandona su marido, como en tu caso, enseguida pierde la alegría de vivir...*

— ¡Qué tontería! A propósito, Marta ¿qué te hiciste en el pelo? Parece que llevaras puesta una peluca.

— *Así es. Se me cayó todo el pelo.*

— Oh, bueno, querida, parece tan natural que jamás me habría dado cuenta.

---

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Correo Umbilical de Lectores

Editora: Viviana Gómez Thorpe

Introducción prolijita al despiole que sigue después.

En la biblioteca de mi estudio tengo archivadas en lugar preferencial más de 5 mil cartas, producto del fenómero que fue el CORREO UMBILICAL DE LECTORES DE SATIRICON. Por supuesto que no son todas las que hemos recibido. Calculen... dos años, a razón de 60 cartas por día... Pero cuando nos cerraron el kiosquito y cada uno tuvo que buscar sus pertenencias y decir adiós o mejor, ***hasta pronto****, yo, calladita, calladita amontoné con repentina nostalgia algunos testimonios de nuestra accidentada pero grandiosa comunicación. En otras palabras: me alcé con algunas cartitas, total quién las iba a querer. Recuerdo como si fuera hoy, miren, que ese día, con mi buen humor habitual (pero un poco peor), me la pasé refunfuñando a diestra y siniestra, refiriéndome a Uds.: "¿Y estos forajidos se creen que se van a salvar de mi??? ¡Ya los voy a agarrar de nuevo!*

Durante más de un año no pude resignarme a perderlos y a fuerza de maltratar a mi pobre gato, conseguí descargar un poco la neurosis que reservaba exclusivamente para ustedes, los únicos privilegiados. Leí y releí toda esa correspondencia asombrándome por el alto nivel de talento e ingenio que se confundía con el mío y hasta me hacía la competencia, caramba. Recuerdan: el affaire brasileño, las notas de Angel Raúl Carro, de Carlos Laurens, el revuelo de las Castradoras de guardapolvo blanco , los discípulos de hipócrates y los testigos de Jehová? Hicieron historia dentro de la historia de SATIRICON.

Nuestra comunicación, si bien se cortó en la práctica, se agigantó y cobró vida dentro de mí a través de la lectura de esas cartas que me revelaron un mundo con miles de protagonistas, de personajes definidos, interesantísimos, inteligentes y hasta extraños algunas veces. Me sorprendió darme cuenta de que los lectores de SATIRICON tenían mucho en común conmigo: eran testarudos, empecinadamente comunicativos; si no, por qué hacer caso de las respuestas irónicas de una tirifila que se creía vaya a saber qué cosa y por qué continuar escribiendo aunque fuera con unas ganas locas de estrangularla. Y llegar por fin, así, al momento casi mágico de entendernos, después de haber empezado a las patadas, o poco menos. ¿Qué estilo era ese? Me parece que tenía mucho que ver con aquello de POR QUE TE QUIERO TE APORREO... no sé, pero estoy segura de que se parecía más al amor que al odio.

Ya sabía casi de memoria la ubicación y el nombre de las cartas, cuando buscaba alguna en mi archivo y muchas noches repetía esa rutina, deleitándome y vibrando al leer. Una y otra vez pensé que debía guardar para siempre esa colección para consolarme un poco, cuando me dieran ganas de dialogar en ese estilo que sólo con ustedes fue posible.

Sin embargo, sin embargo, señores... la melancolía se me ha pasado como por arte de magia ya que finalmente y después de añorarlos mucho (más que nada a fin de mes), designios superiores quieren que volvamos a enfrentarnos y deseo prevenirlos para no empezar a traición, que estoy armada de un nuevo modelo de máquina de escribir, filosa y arisca, para vérmelas con el que pretenda infiltrar correspondencia berreta en SATI. De modo que los provoco, los amenazo, los desafío a poner en funcionamiento ese engranaje atascado que tienen debajo del pelo.- Si me vieran ahora... la cabeza se me da vuelta para atrás como a Regan en "El exorcista" y echo chispas por los ojos.-

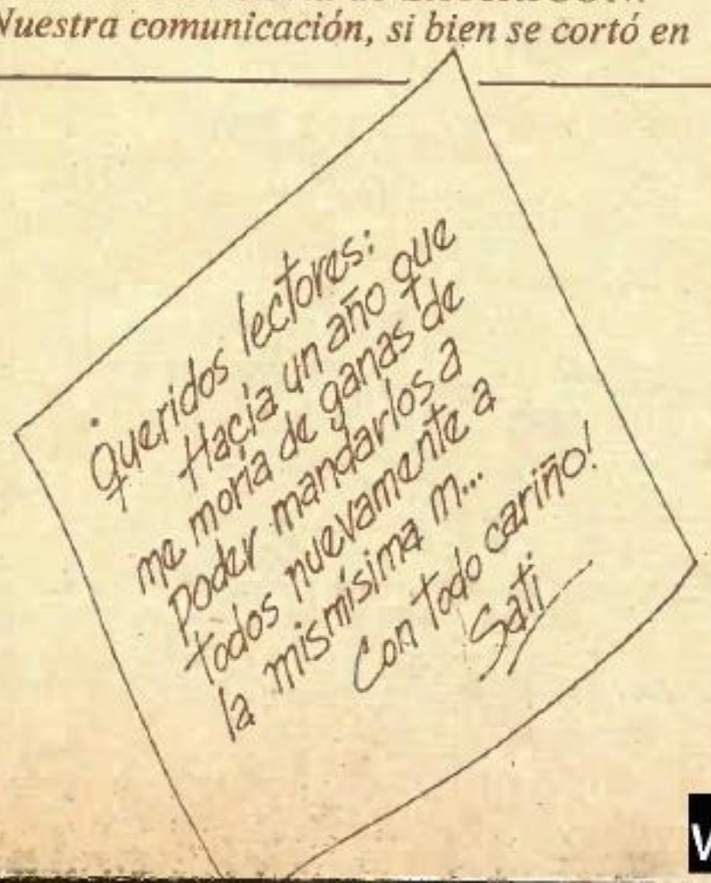
Por último, quiero aclararles la duda principal que en este momento bailotea en sus suspicaces cabezas: ¿Las cartas para esta primera edición son inventadas? ¡No! ¡No!. Jamás me tomaría ese trabajo. Ocurre que, al enterarse de la nueva salida de SATIRICON, mucha gente se acercó a nosotros verbalmente o por carta; sobre todo, amigos y conocidos. De ahí hemos compilado suficiente material para empezar desde el número 1 con esta sección. Solamente una carta pertenece a la vieja época y es la que con bombos y platillos encabeza esta edición. Llegó a nuestra redacción allá por 1974, poco antes de la clausura de SATIRICON y no llegamos a publicarla; menos mal. Si no, además de cerrarnos la revista, todavía nos pegan.

Ya en el estribo les pido, calabazas, que no me escriban a la vieja dirección porque esa pobre gente ya está esgunfia de mandarme las cartas.

Háganlo a :

Revista Satiricón
Viviana Gómez Thorpe
Correo Umbilical de Lectores
Casilla de Correo Nº 94
Correo Central
Buenos Aires - Argentina

P.D.: Lo de calabazas es un elogio. ¿Acaso ahora el zapallo no es lo más caro después de los tomates???



Tarde piaste, pero gracias.

Hubiera querido escribir una gran carta. Una carta acorde al nivel que ustedes suelen publicar. No pude, perdónenme. Primeramente, no soy muy buen escritor y segundo, tengo motivos que me hacen temblar la mano, que me hacen casi arrepentir de haberles escrito. Pero no. Voy a terminar esta carta y a mandarla, puesto que es mi convicción hacerlo. Saben; soy un adolescente como tantos otros que los siguen. Estudio, me gustan las chicas, en fin, me considero un tipo bastante normal, pero... soy hijo de un altísimo funcionario y eso solo ya me define como un ejemplar diferente en esta sociedad tan prejuiciosa. No obstante hay en mí una gran ansia de libertad que me atrae inexorablemente hacia ustedes, que son ejemplo vivo de la soltura y la espontaneidad. Disculpen

Continúa en la página siguiente

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

esta lata. Por razones obvias no voy a poner mi nombre ni el de mi viejo, dado que esta carta es para advertirles muchachos, para avisarles que algo grave se cierne sobre ustedes. Créanme. El otro día escuché una conversación en la mesa, en la cual mi padre le comentaba a mi mamá, que había sido firmado un decreto por el cual se decidía la clausura de SATIRICON y que sólo faltaba la aprobación de no sé quién para reventarlos definitivamente. Inmediatamente intervine, tratando de averiguar más detalles del asunto, pero mi padre, al enterarse de que yo los leo, se cerró herméticamente después de una encarnizada discusión familiar, en la cual, él aprobaba esa decisión, acusándolos a Uds. de ser inmorales e irrespetuosos de nuestra más pura esencia argentina. Diciendo que era una vergüenza que esta revista saliera del país y la pudiera leer algún extranjero y que, dentro de nuestras fronteras, engañaran a la gente vendiendo vulgaridades con barniz intelectual, pero que gracias a Dios ya se había tomado una decisión irrevocable y que era preferible que "esos tipos" se fueran del país, para que toda esa basura llegara a su fin.

Creo que no hace falta que les diga el terrible compromiso que asumo al ponerlos sobre aviso y proporcionarles esta información, pero creo que en el momento que nos está tocando vivir, es necesario jugarse por lo que uno cree justo, como no dudo que lo están haciendo ustedes. Y si los defiendo con tanto fervor, es porque los considero los primeros desmitificadores de la cosa establecida, pesada hasta el hartazgo, a la que todos los argentinos estamos sometidos por tradición y de la cual estamos repodridos (como dicen ustedes), pero que lamentablemente no tenemos las agallas ni el talento para archivar con una carcajada. Por otra parte, estoy convencido de que, si no son ustedes, algún otro vendrá por el mismo camino, ya que en este país estamos maduros hace rato para tener un periodismo de alto nivel como el suyo. Sólo ruego que no vayan a creer que se trata de una broma y que muevan cielo y tierra si es preciso, para evitar esta catástrofe que nos dejaría a muchos sin guía espiritual.

No vayan a publicar esta carta, total, lo único importante es que se enteren y que se pongan cuanto antes a utilizar las conexiones que me imagino no les faltan, para parar el cierre de SATIRICON, que si entendí bien, es inminente.

¡Por favor muchachos, hagan algo!

Colegio Lasalle
5 de sept. de 1974

N. de la R.: Mirá, hicimos todo lo que pudimos, pero nos fue imposible complacerte...

Pídala a su canillita, que él nos la manga

Qué tal colifatos. ¿Me dejan que los llame así? Total si no les gusta, ustedes publican otra cosa, cambian las palabras ¡qué se yo! En definitiva hacen lo que se les canta, porque son los reyes indiscutidos del camelo. Por eso les escribo, porque más o menos tengo algo que ver con el negocio gráfico, que le dicen. Tengo un puesto de diarios y revistas. No soy el único dueño, claro, pero es como si lo fuera, porque yo soy el que le da empuje, el que inventa la gañota para atrapar a los clientes. Es como la publicidad, igual, igual. Bueno, lo que quería decirles es que en este negocio hay que mentir, como en el truco. Si lo sabrá el Blotta ese. ¿Eh? Y pensar que fuimos compañeros de grado en la primaria. ¡Quién hubiera dicho que los dos íbamos a terminar en el mismo negocio! El seguro que no se acuerda de mí.

La cosa es que yo, hace más de un año, a los clientes que me preguntan si va a salir de nuevo SATIRICON, les digo que sí, que falta poco y los voy entreteniendo con otra cosa. Pero el otro día me enteré de que el asunto va en serio y que piensan salir en diciembre. Me lo dijo la abuela de Blotta, que compra la RADIOLANDIA en este kiosco. Claro, pero la verdad, yo les escribía para ver si, aprovechando que somos conocidos, en fin, me podían mandar más ejemplares, porque si me van a tener como el año pasado, voy muerto. Che Blotta, yo soy Angel Sciopetto, el que era más alto que vos y siempre te cascaba. A ver si me das una mano, colega y hacés que me manden por lo menos doscientas revistas, porque el año pasado me querían arreglar con 50 y me perdí de vender como loco. No los molesto más, los dejo y que tengan mucha suerte, como se merecen. En el sobre está la dirección de mi puesto.

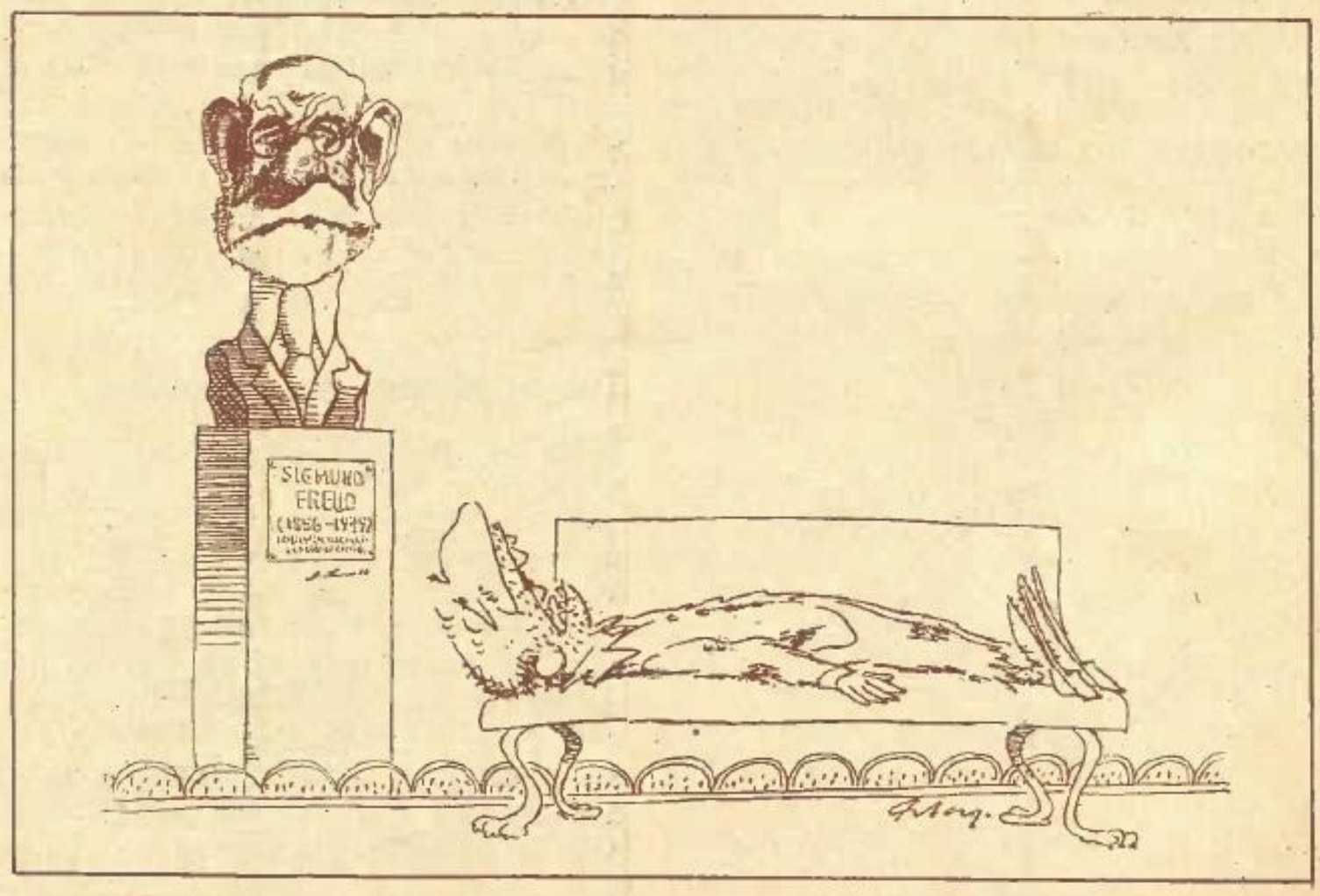
Un servidor

Angel Sciopetto
Wilde

N. de la R.: Con gusto te regalaremos algunas revistas, siempre y cuando no le cobres la RADIOLANDIA a la abuelita de Blotta. ¡Quiero retruco!

Ristorante CONCERT
LA PASTASCIUTTA
PASTAS AMASADAS A LA VISTA
Todo a canilla libre
ESPECTACULAR SHOW
DOMINGOS ALMUERZOS INFANTILES
Payasos - Magia - Canzonetas
GORRITI 6093 772-6575
(LUNES CERRADO)

El Caldero
RESTAURANT
CONCERT MEDIEVAL
EXCEPCIONAL SHOW
Música y cantares de la época
Cena y bebidas
a canilla libre
GORRITI 3972
Reservas:
89-2335 - 86-9993
☆ PuA



www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¿Con amigos así, quién necesita enemigos?

Queridos periodistas de SATIRICON:

¡Muchachos, qué van a hacer! ¿Están locos? Me dijo una amiga que escuchó en la radio que la revista va a salir de nuevo. ¡Pucha que son testarudos! Pero, díganme una cosa ¿ustedes están seguros de lo que hacen o son chiflados nomás? Yo los quiero mucho y tengo todos los números de SATIRICON, pero la verdad, mi consejo es que no se arriesguen; capaz que se la cierran otra vez. Yo no sé... soy muy desconfiada.

Además quién les dijo que ahora van a vender como antes. Miren que hay varias porquerías que pretenden ocupar el lugar que dejaron ustedes, aunque les queda grande. ¿Por qué no esperar a que desaparezcan por sí solas? Y después está la realidad económica: ya casi nadie compra siquiera el diario. No me hagan una macana, cielos. Yo prefiero esperar lo que sea necesario, pero tenerlos para siempre. Creo que somos muchos los que pensamos así. Medítenlo, a ver si terminamos todos llorando.

Un beso muy grande para todo el equipo, especialmente los hombres y sigan en cuarteles de invierno. Yo sé lo que les digo.

Cristina Margarita Borchardt Martínez

N. de la R.: Otra carta de mal agüero ¡no! ¡Tráiganme la ruda macho rápido!

Las expectativas causadas por Neustadt

Estimado don Oskar Blotta:

Lo felicito, porque me he enterado a través de amigos comunes, que va usted a salir nuevamente con su revista SATIRICON. No se imagina la alegría que me ha causado esta noticia. Soy farmacéutico en el hospital Británico y como yo, hay una legión de fanáticos compañeros míos, que se pondrán muy contentos cuando les cuente. Lo que me ha llamado poderosamente la atención es el hecho de que va a escribir en ella Bernardo Neustadt, distinguido y dicutido comentarista político, al que sigo a menudo en su programa televisivo. Realmente no me explico cuál es la función que este señor puede cumplir en una revista humorística, a pesar de que ya estoy acostumbrado a que en este país las cosas serias se tomen a risa. Pero la verdad, ni me resulta cómica la cara del señor Neustadt, ni considero a SATIRICON el marco apropiado para los temas que él toca. En definitiva: que soy admirador tanto de don Neustadt, como de SATIRICON pero, señores, no me mezclen el agua con el aceite, que les puede salir una emulsión un tanto grasosa...

Ahora bien, me imagino que deben estar en danza unos cuantos millones para que este buen señor decida tan súbitamente cambiar su estilo periodístico. Esperaré resignado el momento de ver a un buen analista político haciendo disparates o a mi revista predilecta poniéndose demasiado seria.

Quisiera terminar esta carta con un refrán al que deberían prestarle atención: UN LUGAR PARA CADA COSA Y CADA COSA EN SU LUGAR.

Atentamente

Vicente Dono
Capital

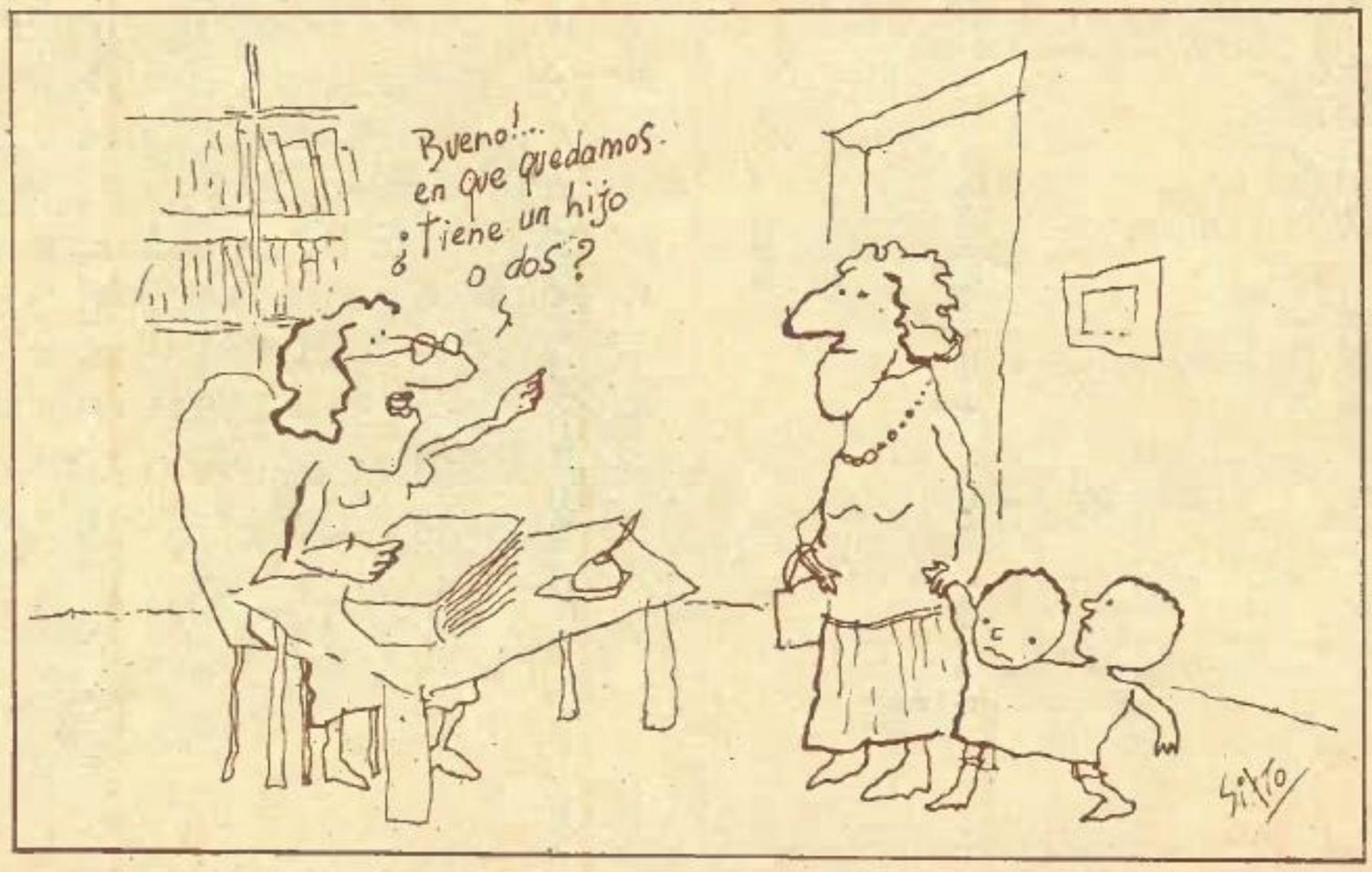
N. de la R.: Don Vicente: Su nombre me hace acordar a mis tallarines favoritos. ¿No le parece que siendo el señor Neustadt un periodista y no un político, no hay nada que le impida hacer lo suyo en cualquier medio, siempre que lo que él diga sea lo que verdaderamente piensa? Tal vez recién ahora pueda referirse con tono humorístico a ciertos hechos de la política que realmente lo son, dado que SATIRICON le ofrece el marco apropiado para hacerlo. ¿O usted cree que don Bernardo no se ríe nunca?

Este mensaje fue pasado por debajo de la puerta de nuestra redacción hace unos 20 días. Tenemos motivos para creer que no ha sido el portero.

Degeneraditos: Me hago pipí ante la posibilidad de volver a leerlos. ¡Cuántas vamos a ser las reventadas que gozaremos con vuestras geniales regurgitaciones mentales! Sean malos papis y vuelvan a pegarnos con todo en la colita a través de notas malévolas que calmen un poco nuestra ansia de masoquismo.

Besando vuestros pies,
Yo y muchas más.

N. de la R.: ¿Por qué no te vas al fondo a la derecha? Vas a ver cómo después te sentís mejor.
Hasta la próxima, bicharracos.



www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Nº 23 / Año III / Segunda Epoca
Diciembre 1975
Es una publicación
de Editores Asociados S.A.
Casilla de Correo Nº 94 / Tel. 31-7269
Correo Central / Bs. As. / Argentina.

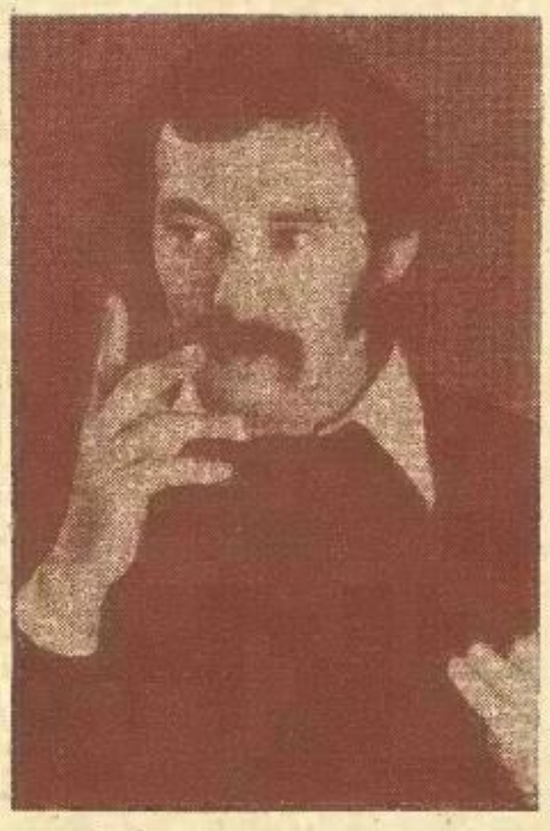
satiricon
STAFF

DIRETTORE RESPONSABLE
Non avviamo
REGIA
Oskar Blotta
CAPO REDATTORE
Rolando Hanglin
REDATTORI
Jorge Guinzburg
Carlos Abrevaya
COLLABORATORI-REDAZIONE
Mario Mactas
Alicia Gallotti
Pepe Peña
Bernardo Neustadt
Oscar Bonavena
Dante Panzeri
Lois Blue
María Eugenia Eyras
Viviana Gómez Thorpe
DIRETTORE GRAFFICO
Andrés Cascioli
IMPAGINATORI E GRAFFICI
Marcelo Mazzei
Jorge Sanzol
Tomás Sanz
COLLABORATORI GRAFFICI
Viuti
Fontanarrosa
Crist
Pérez D'Elías
Alfredo Grondona White
Sergio Izquierdo Brown
Sixto
Ceo
Aldo Rivero
Tabaré
DIREZIONE COMERCIALE
Pedro Ferrantelli
PUBLICITTA
Sociedad Comercializadora de Medios
Bolivar 430 - piso 3º 34-0496/0454
SEGRETERIA
Non cé ancora
SERVIZIO DI CAZZO
Mario Enrico Benvenutto Cazzo

En anche ce ne sono tanti altri
mascalzoni e fanulloni,
ma qui non c'e spazio. Se avviamo
dimenticato qualcuno, quello accade
perche il soggeto dimenticato
non a nessuna importanza.

El Sótano Interior

Mi alma toda desnuda



Semántica Trascendental de:
Rolando Hanglin
(se equivocó la paloma)

De noche escucho gritos de espanto.
Un caos de perros estrangulados, un estruendo de voces perdidas, una masacre. ¿Quiénes emiten esas voces? ¿Qué mensaje intentan transmitirme? ¿Señalan tal vez el nombre de Dios, el jardín de la verdad, el camino de la vida? Pero no hay nadie en la calle desierta. Esas voces son mi ruido interior, el clamor de mis neuronas, los chisporroteos de miles de seres que alientan en mí y luchan a brazo partido por salir a la superficie y decirme con el último estertor la palabra perdida.
No comprendo lo que dicen. En ese momento mi conciencia se me aparece como un pobre mendigo que pretende aprisionar una paloma en una habitación a obscuras. Repta, tantea, se arrastra sigilosamente. Cuando cree haber agarrado el pájaro de la verdad, alguien enciende la luz y encuentra al mendigo en cuatro patas, ridículamente aferrado a la pata de la cama. Mientras, la paloma aletea siempre invisible, siempre fugitiva.
Mi cerebro arde como una antorcha: se asfixia, se retuerce, no comprende. He aquí mis preguntas: ¿Dónde está Dios? ¿Qué lugar ocupo en el cosmos? ¿Cuál es mi nombre? Y por último: ¿Quién es el coronel Sagrispanti?

www.pasadoenletras.com

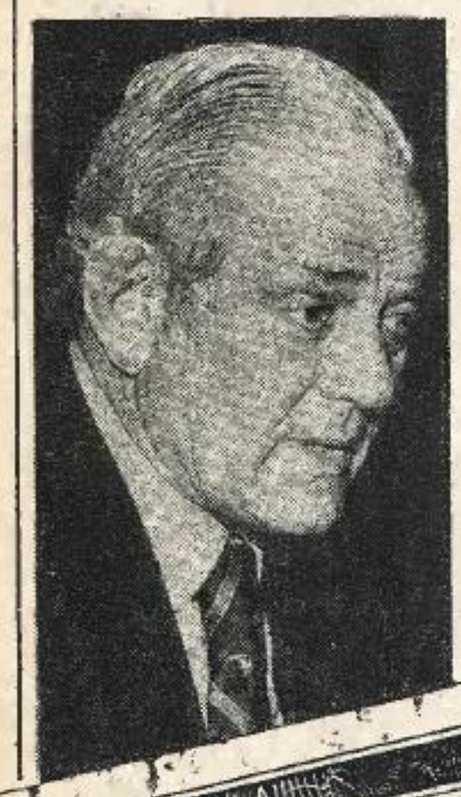
www.pasadoenletras.com

Este número está dedicado a las segundas partes, porque nunca fueron buenas.

Satiricón

sumario

Los años no pasan en vano, y nuestros doce meses de ausencia tampoco. Hoy, primero de diciembre de 1975, el país es otro. SATIRICON siempre estuvo muy ligada a las cosas que han ido pasando, y este retorno no conlleva ningún triunfalismo sino -al contrario- toda la sinceridad de un aporte renovado y constructivo. Algunos dirán que nuestro estilo es tan perverso como de costumbre, o acaso más que nunca: otros creerán descubrir que se nos mojó la pólvora. Con toda honestidad, nuestro equipo ve en su trabajo una sola diferencia con respecto a 1974: madurez. Producto de esa evolución es la apertura de páginas y temas, la incorporación de nuevos colaboradores, la creación de nuevas secciones y personajes.



Primera novedad: Bernardo Neustadt, al fondo. Segunda: Oscar Bonavena, enseñando a vivir y dictando cátedra de filosofía. Tercera: Pepe Peña, en la exposición de su agudo mundo interior. Cuarta: Lois Blue, la conocida jazz-woman, enjuiciando la actualidad musical. Quinta: Dante Panzeri, metamorfoseado en crítico de espectáculos.

Entre las nuevas secciones, el aporte más significativo es Satiricón Interviú, porque supone un esfuerzo de producción infrecuente. Pero no menos original es "La Pareja", destinada a contribuir seriamente a la solución de la crisis sentimental y erótica que envuelve a buena parte de los hombres y mujeres de la Argentina de hoy. En nuestra clave satírica tradicional se inscriben varias creaciones considerables: "La Pochi", "Pan con Pan", "El Mes de la Mujer", "Pendex". Para terminar: habrán notado ustedes que, en esta segunda época, nuestro vocabulario se ha refinado y cobra ribetes de exquisitez, al igual que nuestro don de gentes, nuestro señorío, nuestro respeto. Por ejemplo, en todo el número no encontrará usted ni una sola vez la palabra culo.

Este es el dólar negro que le prometimos en la tapa. Para utilizarlo, es preciso recortar dos (2) ejemplares. Así tendrá usted un dólar negro perfecto, con ambas caras completas. Costo total: 12 lucas. Ganó plata.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

pen con pen

Cosas para ver

Espectáculos

Al final, este fue un año hermoso; si nos quejamos es de puro gusto. Hubo muchas cosas para ver, para disfrutar. Instantes bellísimos, inolvidables, estremecedores. Y quizás no exagero si afirmo que los mejores momentos los pasé en el teatro; sí no es un chiste. En el 75 asistí a todos los espectáculos que se brindaron y, algunos, tuve la sensación de que los ponían en escena sólo para mí. Tal vez ustedes sintieron lo mismo. Ojalá.
Les cuento lo que sentí en algunos:

"Greta Garbo...
¡quién diría!...
está bien y vive en Barracas":

(En el teatro Ecko's - dirección: Andrés Percivale con: Osvaldo Tessier, Nelly Tevolín y Miguel Angel Solá)
Desgarradora. Sacada de la vida real. Todos los días nos pasan estas cosas. ¡Qué bien la protagonista! Me hizo sufrir junto a ella.
Creo que hay que estar muy preparado para ver este teatro-verdad. Por minutos tuve la impresión de que me estaban radiografiando. No hace falta que les cuente que salí hecho pelota; eso sí, estaba muy contento.

"The Rocky Horror Show":

(En el teatro Pigalle - dirección: Gil Carretero)
Fue divino. Pensar que a algunos los conozco desde hace años; pero en el escenario se transforman, son otros. Me hicieron sentir esa mezcla de miedito y cosquillas que me agarra cuando estoy solo en casa y es de noche. Pero en el teatro no estaba solo, y él sintió lo mismo que yo. Los dos comentamos que después de este show, ya nadie podrá decir que nuestro tema no tiene más actualidad que nunca. Y dicen que este fue el año internacional de la mujer.

"Orquesta de señoritas":

(En los teatros de San Telmo - dirección: J. Petraglia - con: Hugo Caprera, Roberto Amáiz, Alberto Buraid, A. Fernández de Rosa, Zelmar Gueñol y Luis Macchi)

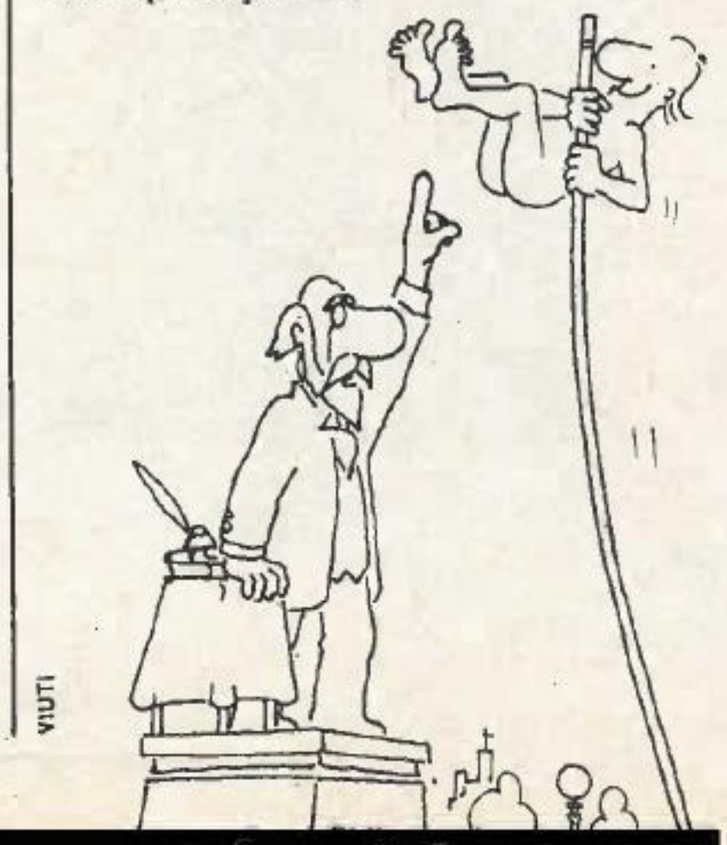
Todo lo que diga es poco. ¡Qué caracterización! No parecen hombres. Hugo Caprera y Zelmar Gueñol están para comérselos. Los esperé a la salida del teatro para felicitarlos, pero ya no eran los mismos.

Alcanzame la polvera

Nuestro mensuario, siempre adelante de los que están atrás, dedica con cariño esta frágil sección a los que, como Oscar Wilde, tienen vocación de poeta. (Una minoría en franco crecimiento).

"La jaula de las locas":

(En el teatro Avenida - dirección: Eduardo Vega - con: Jorge Martínez, Tincho Zabala, Osvaldo Miranda, Carlos Puppo, Elina Colomer, Virginia Faiad, etc.)
Soberbia. Despampanante. Suprema. Excelsa. Aunque si tengo que decirles por qué me gustó tantísimo no podría. No sé. Habrá sido la actuación, la dirección, el argumento, las luces, qué se yo. Qué bien se portaron los galaicos (los del Avenida, se entiende) olvidándose de Lola Flores y prestando la sala para esta ópera prima.



• *Me contaron que en Estados Unidos "The guys in the Band" ("Extraño clan") duró seis meses en cartelera. Claro: allá no son subdesarrollados como acá, que duró una semana en el cine Ideal. ¿Saben cuál es? Esa de un cumpleaños de locas que llevan amiguitos. Interesantísima. Es una vergüenza que no la repongan.*
• *Y por último, la gran primicia, la gran esperanza: parece que este verano vuelve Serrat a contonearse en nuestros escenarios y playas atlánticas.*

Bueno, ahora los dejo. Hasta la próxima. Un Baccio, caros!!!!!!!

Gino

Una incógnita
que nos duele muchísimo:

Delón... ¿será o no será?

Escribe Pirulo (Sí, ese)

Dicen las malas lenguas (o sea: las lenguas cortas) que Alain Delon en sus comienzos estuvo rodando con Luchino Visconti, y ya se sabe lo que pasa cuando una rueda. Cuesta abajo en el rodaje, dime con quien ruedas y te diré si te acuestas.
Pero no seamos malas, lo irresistible de Alain es su fatuidad, su cara de muchacho malísimo, sus trajes cruzados de mafioso amigo de pistoleros corsos. Por eso lo odiamos y lo queremos, por eso y por lo de Visconti. ¿Por qué tan lejos?
También dicen que está muerto por Carlos Monzón. ¿Y quién no? Yo lo vi cuando le pegaba a Tony Licata. ¿Viste qué músculos? ¡Y esa cara fría, malvada, despiadada! Debe ser una fiera sin los guantes puestos. No sé qué tiene que hacer con esa gata.
Daría cualquier parte de mi cuerpo por saber si Delon es o no es. ¿No te carcome la curiosidad? Una se lo imagina de uniforme -¿Viste qué bien le quedan?- con el pelito planchado a la gomina y enojado, enojadísimo, con la cara tajeada, batiéndose a duelo con Lino Ventura. Bueno, en el mundo del espectáculo se chimenta que todas son locas. Yo no me lo creo, pero la duda igual me penetra hondo y me hace doler. Dejémosla así.

Trapos

¿Qué nos ponemos hoy?

• *Esta prenda no puede faltar en tu guardarropa: el blue-jean de tiro alto, modelo Lady, bien ajustadito a las caderas. Muy bueno para acentuar las cur-*

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

vas y lucir zapatos de plataforma, que han de ser sandalias altísimas con lazos o botas de cowboy.

• *Quien se precia de estar a la moda no puede descuidar sus pies, sobre todo ahora que viene el verano. Puedes pintarte las uñas de verde, fucsia o lila, aunque hay unos tonos psicodélicos que matan. Todo depende del ambiente que frecuentes. Si al descuido te quitas el calzado, procura que tus pies sean dignos de una persona cuidadosa y coqueta.*

• *Siguen de onda las musculosas: son eternas. Lucen muy bien los hombros quemados y este verano harán furor una vez más. Si vas a una feria hippie, procura complementar tu musculosa turquesa desteñida con muchos collares de abalorios y conchillas marinas.*

• *Cuidado con las melenas y barbas: son horribles. El único atuendo capilar para esta temporada estival será la melenita afro estilo Antonio Gasalla, con las puntas recortadas y bien prolija.*

• *Un detalle astuto: ponerse bronceador sobre el cabello de las sienes para que, bajo los rayos del sol, tome un tornasolado natural. Queda regio.*

• *El quemo: las túnicas sucias, las sandalias bajas, los pelos casposos y grasientos, el exceso de maquillaje viejo sin remover, las barbas hirsutas, las manchas en la piel, las manos de uñas comidas, la remera descolorida en la zona de la axila, los calzoncillos de color desteñidos en la entrepierna.*

No sufras más!

La Clínica del Dr. Max Ortemberg se especializa en casos como el tuyo

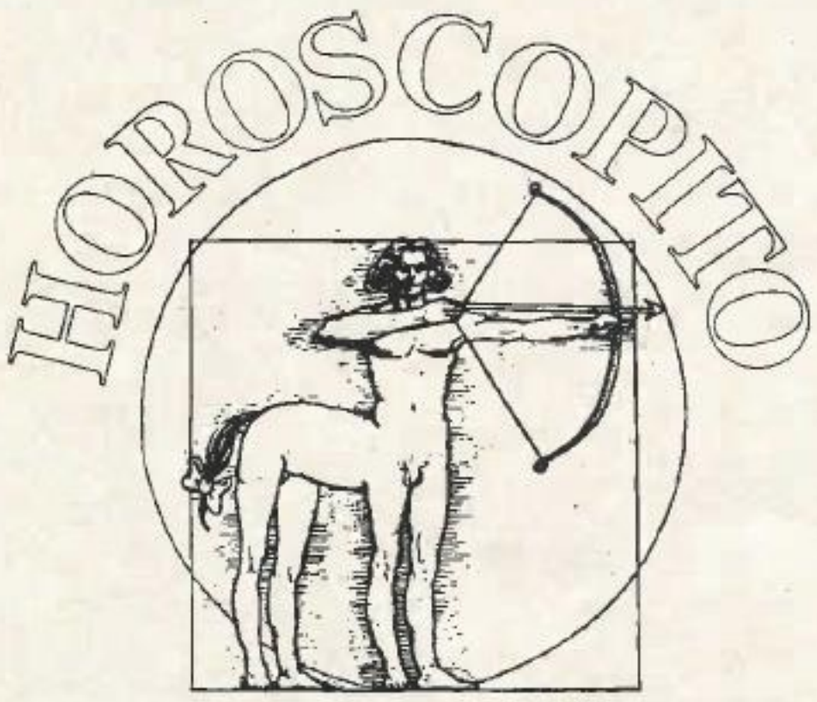
Delicados profesionales te atenderán en un clima de afecto y ternura.

Especialidades

Cistitis y celulitis.
Estreñez y consunción.
Iniciaciones.
Tripita escoriada.
Masajes vigorosos.
Acné posterior.
Depilación periférica.
Crisis de histeria.
Tristeza por fealdad
Complejos machistas.
Voz de hombre.
Mutilación estética.

Ven sin reparos: te haremos de todo.

Clínica del Dr. Ortemberg
Hoyos 777 - Villa Ortúzar
"LA CLINICA ROSA"



Sagitario

Los paridos en estos días... (23/11 al 21/12, sonso)

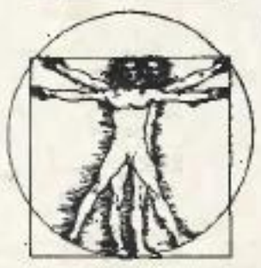
Esa palmada recibida al nacer los signará para toda la vida.
Amarán la belleza, pero no desdeñarán la fealdad. Deberán cuidar el aparato digestivo en extremo (ambos extremos).
Tendrán aptitudes para la costura, el bordado y demás labores manuales. En casi todo irán al frente.

ARIES (21/3 al 20/4)
No abuses de las enemas. Debes tranquilizarte y encauzar tu vida con una relación estable y menos profunda.

LIBRA. (22/9 al 22/10)
¡Pará, loca! ¿Hasta dónde querés llegar? No te pases de la raya: te traiciona la voz.

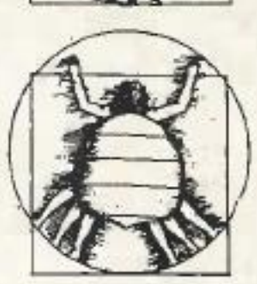
TAURO. (21/4 al 20/5)
Tendrás una dolorosa experiencia que, sin embargo, te dará muchas satisfacciones. Animo.

ESCORPIO. (23/10 al 22/11) No estés triste, vida. El no volverá, pero aunque eres muy tímida y pura encontrarás a tu amor. Lo que falta son hombres.

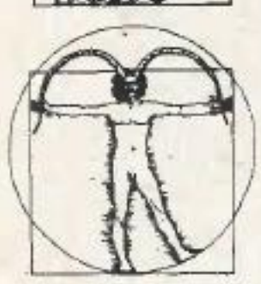


GEMINIS. (21/5 al 20/6)
Evitar marineros de todo tipo y color. Buenas vibraciones para cadetes de uniforme.

SAGITARIO. (23/11 al 21/12) No salgas disfrazada a la calle. Quien no conserva el pudor, pierde el honor y sufre dolor.

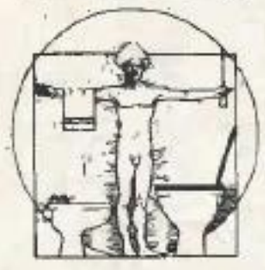


CANCER. (21/6 al 22/7)
Ese sarpullido te perjudica. Debes tomar sol en las partes afectadas. Cuidado con las aglomeraciones.

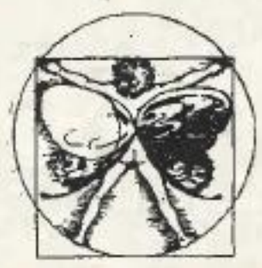


CAPRICORNIO. (22/12 al 20/1) Urgente, has de suprimir las inyecciones de hormonas. Te están destrozando. Cuida tu salud y no seas tan coqueta.

LEO (23/7 al 22/8)
Con los parientes, no



ACUARIO. (21/1 al 19/2)
Estás muy sucia y descuidada. Mejora tu aspecto o sufrirás mucho.



VIRGO. (23/8 al 21/9)
Te arriesgas demasiado. Conviene disimular, sobre todo en tu caso: se te nota muchísimo. Cuidado, te perseguirán.

PISCIS. (20/2 al 20/3)
Debes cambiar el rímmel y la tintura de cabellos. Si no, te quedarás pelada. El rojo te sentará mejor que el platinado.

Este mes astral es de grandes alteraciones.
Saturno aparece con el anillo más grande que de costumbre.
Venus no interesa. Plutón no presenta cambios.
Treinta días propicios para toda clase de inversión.

ilustraciones de Jorge Sanzol

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

No somos tan bestias. También nos gusta la poesía.

Yo te veo caminar erguido

Yo te veo caminar erguido
sobre tu rosada imagen
en Neanderthal y Cro-Magnon,
escucho tu aliento cansado
en Egipto y Machu Pichu,
piedra a piedra infinitamente.
Qué pesada y ancha espada
esgrimes en nombre de Dios,
cómo se robustecen alma y cuerpo
en el cuatrocientos o quinientos,
a la luz del heleno y del romano.
Estás entretenido entre la razón
y el método experimental,
la enciclopedia y la revolución.
Pesados ropajes de siglos
agobian tu frente iluminada
y has explorado tu interior
con el psicoanálisis y el superrealismo,
has abierto tus manos políticamente
en cada comunidad de la tierra.
Ya no sientes tu cuerpo libremente,
permaneces como prisionero
de tus propias creaciones,
los infinitos objetos y las creencias.
No te repruebo ni te alabo,
eres mi dulce hermano,
un único y semejante hombre.

Me preocupa el menor movimiento

Me preocupa el menor movimiento
en el rostro de la naturaleza,
el guijarro que se despeña
y la luz que se refracta;
me duelen los animales,
los niños y el árbol estoico;
me lastiman los actos vandálicos,
los asesinatos y las torturas,
que laceran la roja carne.
No debo bajar, como Borges,
a ningún sótano de Constitución
y buscar el décimonono escalón
de la pertinente escalera
para ver el Aleph:
estas calles conocidas y finitas,
en una superficie sin tregua,
me hieren y deshielan la impavidez
de las enumeraciones sin superposición.
Si observo todos los mundos,
los enjambres de galaxias,
el espacio me devora;
mi gran preocupación
es el hombre que se encierra
en sus pensamientos
y esconde la cabeza entre sus manos.

Carlos Pierre

Hotelúricas

Los consejos del viejo Vischanski.

Para voltearse una yegua
no se precisa manea
sobre todo si es muy fea.
Montátela por un lado
y echale un taco al costado
con la espuela, si colea.

Gaucho que traga la bala
no es paisano: es pistolero.
Contrajo el vicio fulero
de concurrir al dentista
para que el plomo revista
de las muelas, el aujero.

Has de enterrar la batata
para ser buen chacarero.
Pero tanteando el aujero
buscá la tierra mojada
si querés verla brotada
pa' cuando llegue febrero.

Si te manotian el bulto
en algunos entreveros
no te alarmes: los más fieros
son los que quedan intactos.
Se acuestan con los zapatos
y se levantan primero.

Para salir del paso

MODELOS Y TARIFAS	4 DIAS			7 DIAS			30 DIAS		
	Tpo.	Km.	Seg.	Tpo.	Km.	Seg.	Tpo.	Km.	Seg.
Falcon - Taunus Furgón Integral Pick Up - Ranchero	3.100.-	5,30	400.-	3.170.-	5,30	700.-	12.650.-	5,30	3.000.-
Falcon Futura Falcon Rural	2.340.-	5,80	400.-	3.500.-	5,80	700.-	13.970.-	5,80	3.000.-
Fairlane 500	2.820.-	7.-	480.-	4.230.-	7.-	840.-	16.500.-	7.-	3.600.-
Coupé Taunus Fairlane, Ltd. c/aire Acondic.	3.170.-	7,90	600.-	4.750.-	7,90	1.050.-	18.920.-	7,90	4.500.-

FRANQUICIA DEL SEGURO: por cuenta del cliente de acuerdo con normas vigentes.
I.V.A.: por cuenta del cliente: se abona por separado.
Esta tarifa anula todas las anteriores al 21-X-1975

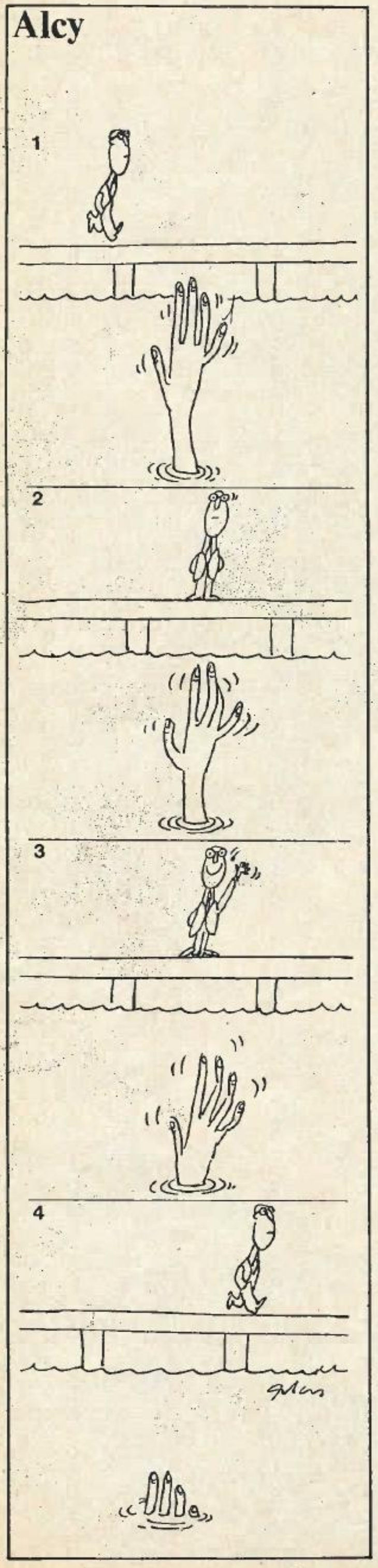
EXITUS

SERRA LIMA
el viejo amigo de Ford
VENDE/ALQUILA

Av. Córdoba 3121 • Tel. 84-7508 / 821-6611 / 80-5983

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com



Aprendiendo a vivir con Oscar Bonavena

Del barrio de las latas se vino para el Centro. Y del centro se fue para Nueva York. Y de Nueva York volvió cansado a la casita de la vieja. Para no hacerla muy larga: Ringo ha viajado mucho. Desde hoy nos entrega en esta sección toda su filosofía, demostrando que los boxeadores también piensan, aunque a veces les falta entrenamiento.

¡Pegame, Ringo, Pegame!

El principal castigo del mundo es el Ortiva. Para mí, lo importante en el Ortiva no es lo que dice, sino **cuando** lo dice. Por ejemplo, te encuentra con tu señora y te bate: **"¡Che! ¿Quién era esa rubia que tenías anoche?"**. El Ortiva no es mal tipo: es inoportuno, nada más.

Otro peligro es el Chupamedias. Hay mucha gente que tiene la oreja blanda y se la deja manyar, así que si no existieran los olfas habría que inventarlos. Pero de cualquier modo son un peligro: como dijo la Presidente, no hay nada peor que los obsecuentes. Si hubiera un microbio del chupamedismo, estaríamos todos negros, porque las medias son siempre negras. O marrones.

Yo no sé qué pasa con los hombres. Hoy en día, si ves a una pareja de atrás, no se sabe cuál es cuál. No por el pelo largo ni por los blue-jeans. Yo uso pelo largo y vaqueros, pero me parece que si me mirás de atrás te das cuenta de que soy un hombre. Los hombres son cada vez menos hombres porque están muy flaquitos. Van con el pecho hundido, la camisita ajustadita, el pantaloncito ceñido a las caderas. ¿Qué es eso? ¿Cuánto pesan? Acá todos dan la categoría minimosca. Me parece que hay un problema de alimentación: deben comer vinagre, y así se van quedando esmirriados como pickles.

Dicen que a mí me gustan las mujeres. Y sí, me gustan, pero no tanto. Cuanto más las conozco, menos las entiendo. La vez pasada, una chica me decía **"pegame, Ringo, pegame"**. Y yo le contestaba: **"Acabala, que vas a cobrar. Mirá que te doy un bife"**. Y la otra, dale que dale: **"Pegame, Ringo, pegame"**. Se ve que le parecía emocionante. Después andaría por ahí batiendo: **"Bonavena me dio un cachetazo"**. Al final se me subió la tanada y le di un bife, nomás. Se puso a llorar. **"¡Cobarde, le pegás a una mujer!"**, decía.

Lo peor es que se disfrazan. De repente conocés a una chica formidable. Una bomba. Pero se mete en el baño y sale sin los rellenos, sin las pestañas postizas, sin los tacos de plataforma, y a uno le dan ganas de gritar: **"¡Che viejo, me cambiaron la mina! Nena, volvé al baño y que salga la otra"**.

La mejor mujer del mundo es la norteamericana. No tienen vueltas ni problemas. Le gusta el hombre simpático. Yo en Nueva York siempre me defendí bien. Ahí no tenés que hacerte el raro ni el malo. Le decís **"Hello"** y ella te sonríe. ¡Son de buenitas!

Los mejores boliches que conozco son **Hippopotamus, Apple** y **Bachelor's Three** en Nueva York.

Ultimamente, a las chicas les ha dado por salir con futbolistas y boxeadores. Yo no sé, antes se morían por los artistas de cine. Ahora quieren que las vean en un boliche con el centrojás de Huracán o el campeón argentino de los welters. Claro que eso dura poco: si se dan cuenta de que uno es un ladrillo, a la tercera vez te dicen: **"Vos serás campeón, serás famoso, serás estrella, pero no pasa nada"**. Es la curiosidad lo que las mata: quieren saber cómo es un campeón en la intimidad. Después se aburren.

No hay como las chicas de barrio, porque les tenés que hacer el tren, el novio, la conquista. Van de a poquito. Tenés que ganarte el pan con el sudor de tu frente. Las bacanas son demasiado ligeras: te llevan de la nariz. Y eso no tiene gracia.

Yo le agradezco a Dios que mi vieja haya nacido en 1910.

El problema es que las mujeres que valen de verdad ya tienen dueño. Y es lógico. ¿Nos van a estar esperando a nosotros?

Copyright Satiricón - 1975

www.pasadoenletras.com

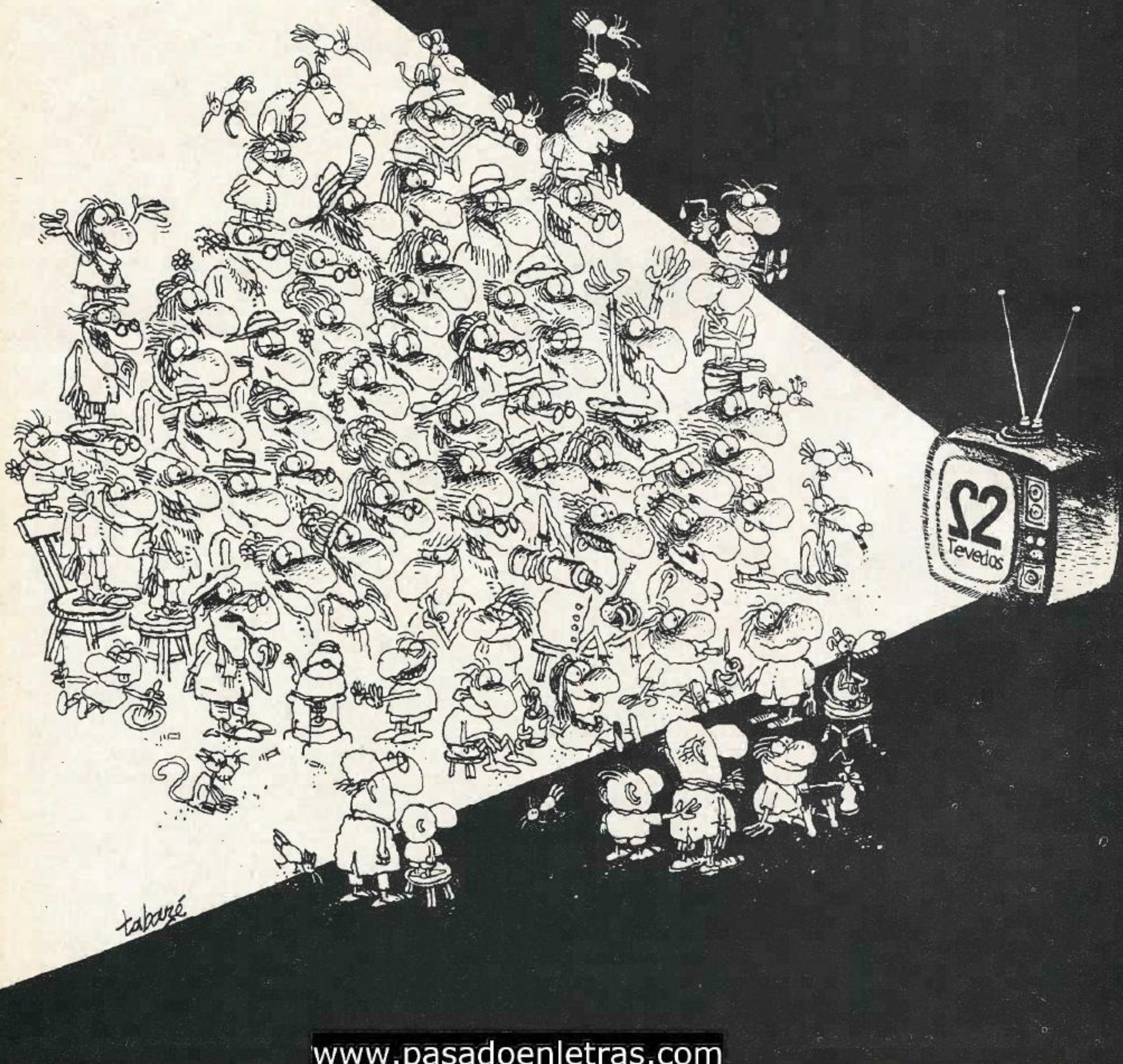
www.pasadoenletras.com

El pueblo ya sabe ver de qué se trata

Tevedos está en el cambio.
¿Y usted cuándo cambia de canal?

Tevedos

LS 86 TV Canal 2/La Plata



www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Consultorio psicosomático para padres:

Sepa si su hija está en el reviente

Siempre se nos ha achacado que hacíamos una revista exclusivamente para jóvenes. Eso tampoco era verdad. Por el contrario, nuestro pasquín estuvo, está y estará dedicado por entero a la familia entera. Sin ir más lejos, lo que sigue no es otra cosa que un servicio para que usted, señor papá, continúe velando por la integridad física y moral de su prole. Porque... ¿qué le anda pasando a su hija últimamente? ¿Adónde fue a parar la regalona de papá y mamá?... Sepa dónde está esa pérdida. Reconstruya solito la unidad básica de toda sociedad que se precie, contestando sinceramente este sencillo cuestionario. Piense que aunque todo haya cambiado, nunca es tarde cuando el test es bueno.

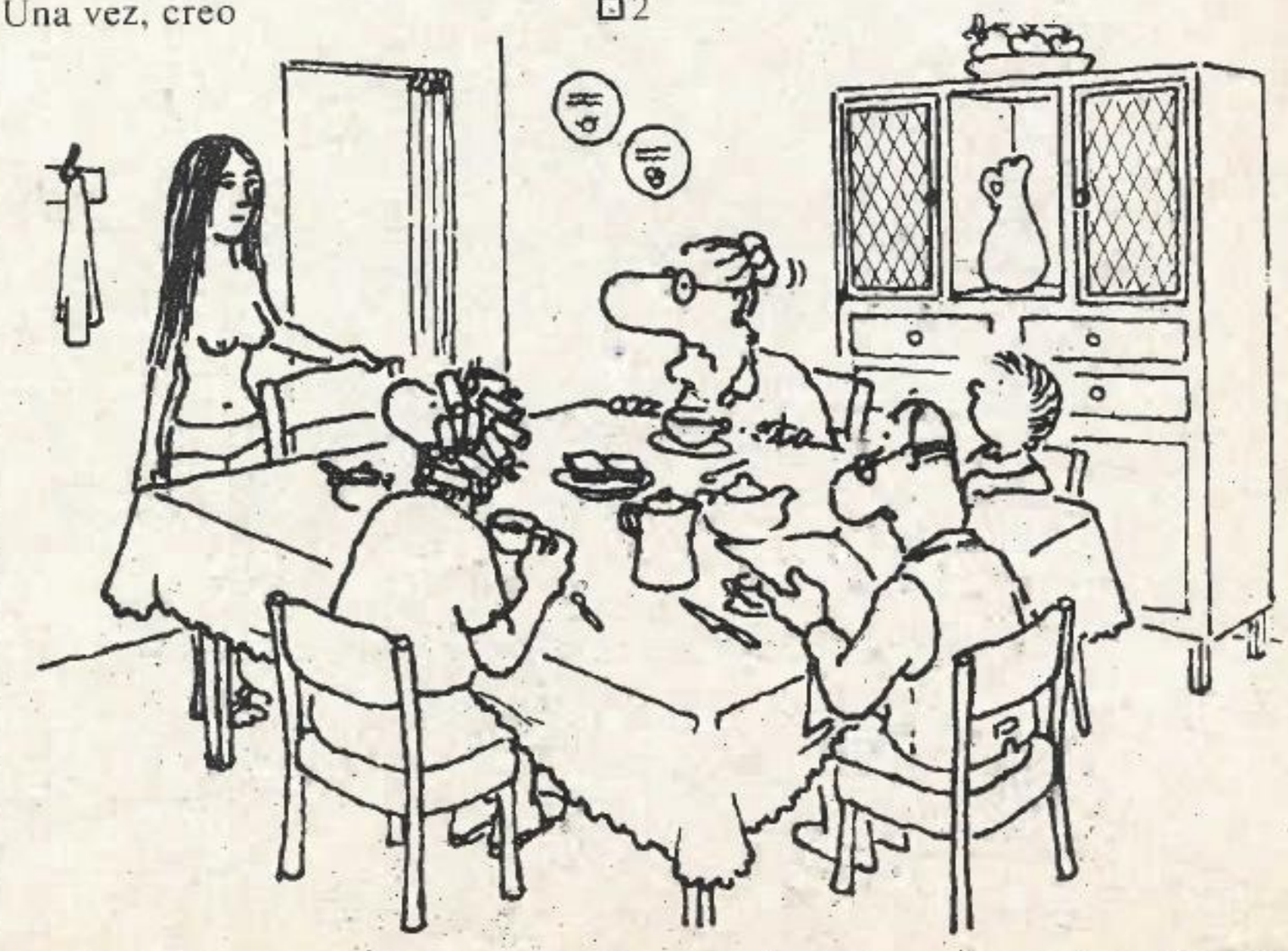
Por C. Abrevaya y J. Guinzburg / Ilustraciones: Viuti

Instrucciones para su uso

¿Vio donde están los cuadraditos, al lado de las frases cortas? Bueno. Ahí le pone una X (equis) en tinta o mejor en lápiz, así después lo puede borrar y la revista le queda como nueva... Después, agarra y suma todos los números que están al lado del cuadradito con la equis. ¿Hasta ahí va bien? Fenómeno. Entonces, ahora que tiene un número grande, pongamos 48, agarra y va hasta la última página y ficha dónde se ubicaría el número que le tocó en suerte. Un suponer, si salió el 48 tiene que mirar en donde dice "46 a 62". Eso no quita que mire los demás si tiene curiosidad, ¿vio? Bueno. Suerte, eh.

¿Su querida hijita se presenta a desayunar muy ligerísima de ropa y explica luego que estaba distraída?

Sí, día por medio ☐3
Nunca, nunca ☐1
Una vez, creo ☐2



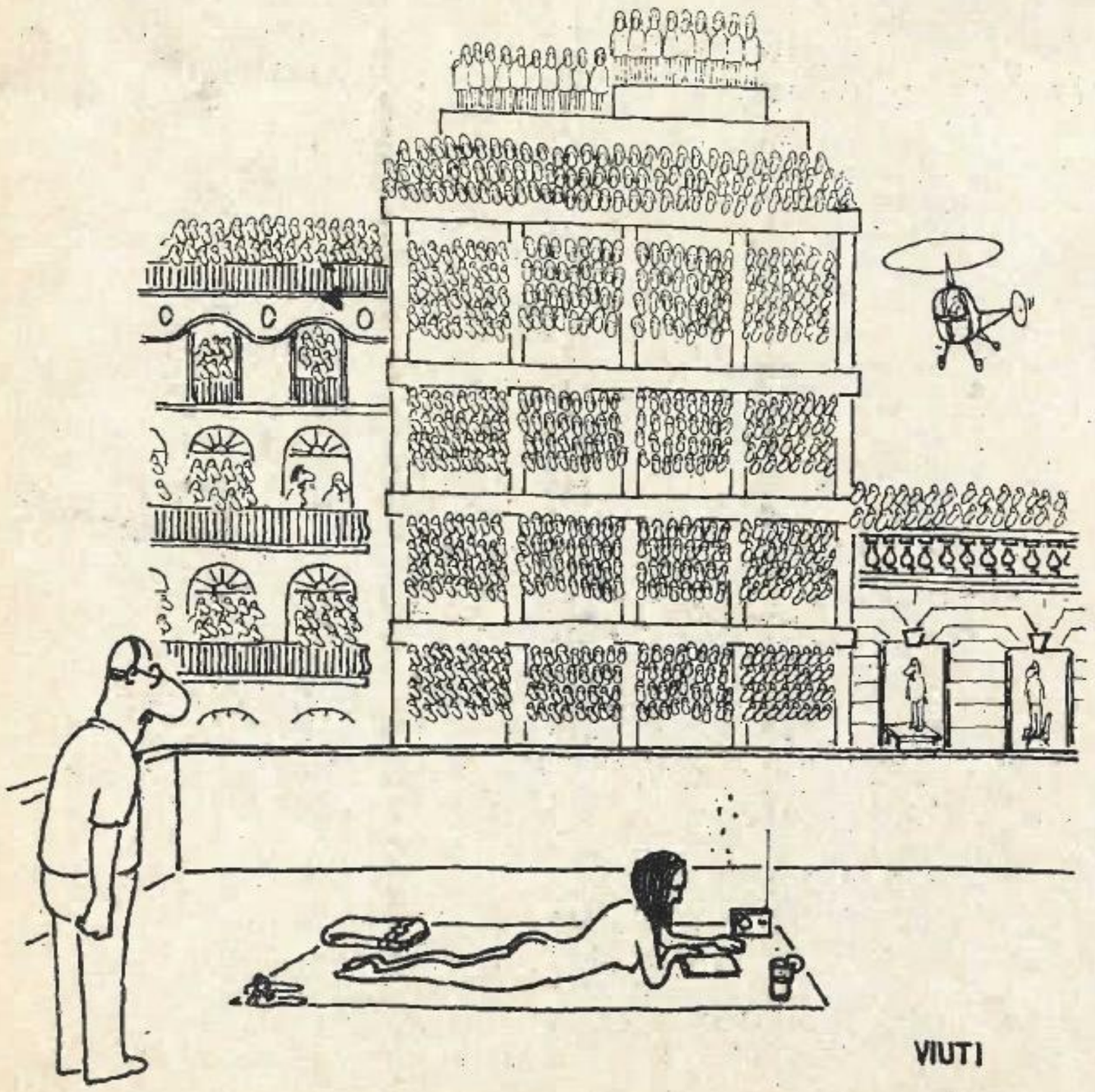
Continúa en la página siguiente

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¿Cuál es su método de estudio?
Desde las 8 de la mañana en la biblioteca ☐1
En la casa de una amiga ☐2
De noche con un grupo de compañeros ☐3

¿Qué hace para adquirir ese bronceado caribe cuando se acerca el verano?
Usa bronceador sin sol ☐2
Se friega con corcho quemado y se limpia con Yodo ☐1
Toma sol desnuda en la terraza porque así le queda más parejo, dice. ☐3



¿Pasa muchas horas encerrada en el baño?
¡Puf! ☐3
Lo normal, ¿vio? ☐2
Sólo cuando tiene colitis ☐1

¿Cuál es su actriz predilecta?
María de los Angeles Medrano? ☐1
Haydee Padilla ☐2
Isabel Sarli ☐3

¿Qué cine le gusta más?
El Norteamericano ☐1
El Francés ☐2
El ABC ☐3

¿A qué hora vuelve a su hogar?
Apenas sale del trabajo ☐1
Minutos antes de la cena ☐2
Cuando ya todos están levantados ☐3

¿Qué aroma percibe usted cuando está cerca de ella?
Jabón Lux ☐2
No sé, pero es espantoso ☐1
Rarito, como a hierba quemada ☐3

¿Pronuncia malas palabras?
No, pero hace gestos ☐2
Cuando cree que está sola ☐1
Unicamente ☐3

¿La llaman por teléfono más hombres que mujeres?
En casa no hay teléfono ☐1
Nunca hice la cuenta ☐2
No sé, siempre atiende ella ☐3
No, ella los llama ☐4

¿Qué explicación da cuando aparece con ropa cara e incluso alhajas de procedencia desconocida?
Me lo encontré en la calle ☐3
Lo compré con mis ahorros ☐3
Me lo regaló el Cacho ☐3
¿Cómo, no me lo habías visto ya? ☐3

¿Qué quiere ser el día de mañana?
Masajista ☐3
Modelo Publicitaria ☐2½
Profesora de Artes Culinarios ☐1

¿Cómo se maneja con el dinero?
Le pide plata todos los meses ☐1
Le pide guita todos los días ☐2
Le regala dinero a toda la familia ☐3

¿Qué objetos adornan su dormitorio?
Un poster de Niní Marshall ☐1
Una reproducción de "La maja desnuda" ☐2
Un muñequito cabezón adentro de un frasco con formol ☐3

¿Qué médicos visita más asiduamente?
Dentista ☐1
Ginecólogo ☐2
Partera ☐3

¿Cómo la conocen en el barrio?
Martita ☐2
La hija de doña María ☐1
Esa de acá al lado ☐3
No la conocen ☐4

¿Cómo se porta en el veraneo?
Va con ustedes a las Sierras de Córdoba ☐1
Sale una madrugada y sólo Dios sabe adónde va ☐3
Se queda en casa estudiando ☐2
Ustedes salen en el 600 y ella con el Mercedes de ese señor ☐4

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¿A qué juega cuando se reúne con sus amigos?

A la escoba de quince ☐1
A verdad o consecuencia ☐2
Al tiro al blanco con jeringas ☐3

¿Adónde va los fines de semana?

De campamento con unos amigos ☐3
A lo de tía Zulema ☐1
Se queda en casa con el novio ☐2

¿Tiene amigos mucho mayores que ella?

Sí ☐3
No ☐1
So ☐2

Resultado de las carreras

12 a 19
Que la inocencia le valga

Su hija sigue siendo la misma de siempre. Un poco más alta, quizás. Algo más miope, tal vez. Pero la misma, misma. Sería bueno que largue el chupete y aprenda a leer. Eso sí, usted puede poner las manos en el fuego por su decencia. Siéntase orgulloso y hágase a la idea de que tener una hija solterona no es un drama, es una tragedia.

20 a 45
Ya era toda una señorita

Es joven, fuerte, dinámica, inconformista por naturaleza, se conforma con cualquier cosa, curiosa, inocente, culpable, juez y parte. Esa es su hija, caballero. Sea paciente con ella. Cuídela mucho porque no todos la quieren bien y ella es de las que creen en el amor, primero, y en un cigarrillo, después.

46 a 62
Todos ponen

Y bueno. Lo importante es que sea feliz. Si a ella le gusta... A quién no? Háganos caso, no le busque novio. Trate de que la perdone el marido. A propósito... ¿dónde nos dijo que vivía?

63 en adelante
La pucha madre

No hay palabras. Son todos gritos desgarradores. ¿Qué puede sentir un padre ante una hija así? ¿Deseos irrefrenables? Sí. Deseos irrefrenables de que cambie, de que vuelva, dequeísmo. ¿Y dónde estuvo el error? ¿Acaso no predicó usted con el ejemplo? ¿Será que ella no quiere tener un hogar como el suyo? Sí, sí que quiere. Por otra parte ¿qué es lo que no quiere? En fin. Cuando era chica seguro que no le daba tantos disgustos... ¡y ahora está tan crecidita...! Pero no se achique. Dële una lección. O por lo menos aprenda alguna de ella.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Video-Tape Exclusivo:

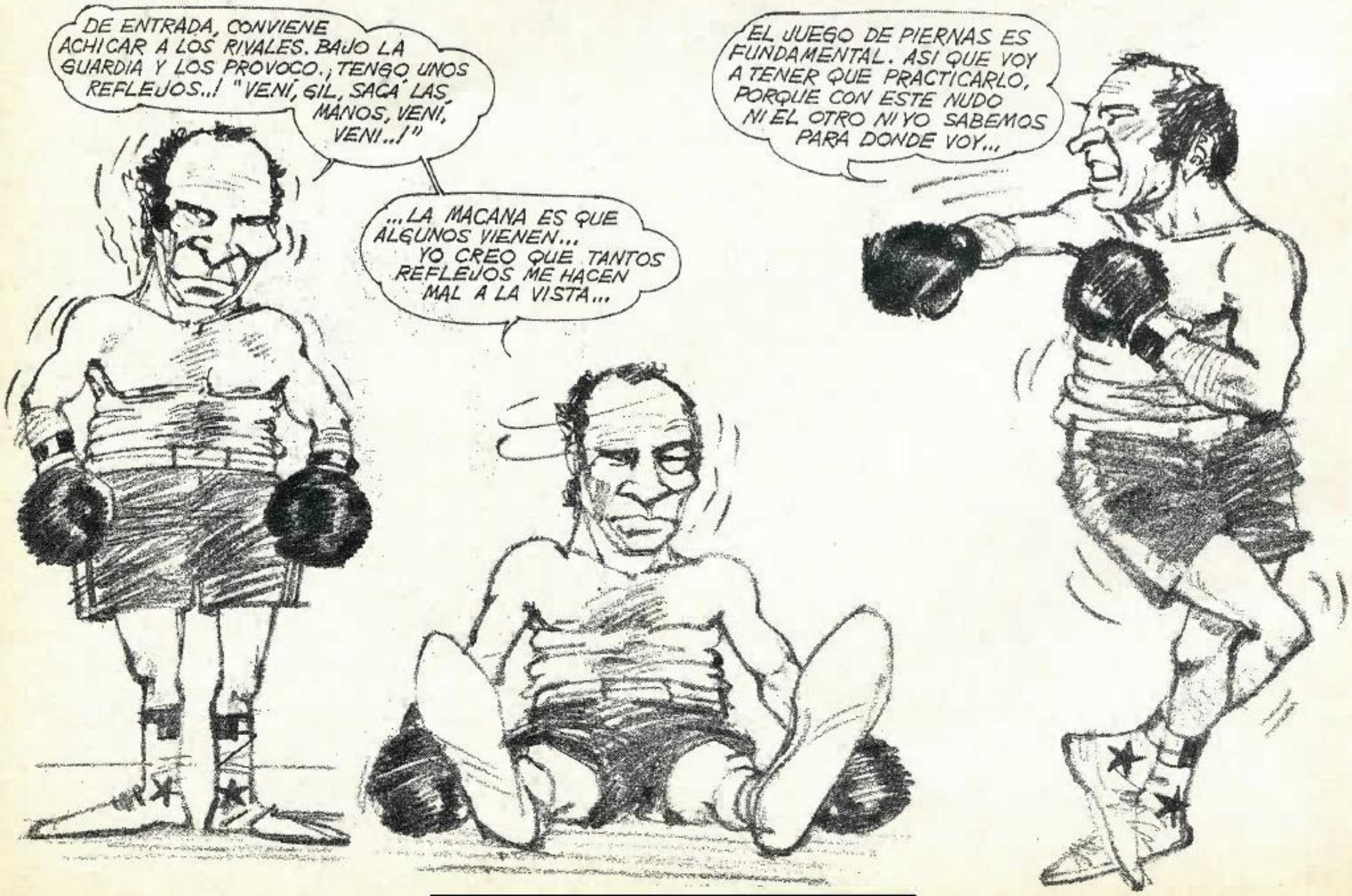
El día que lo fajaron al Intragable

¡Y cobre, y cobre, y cobre Nico cobre!

Hace sombra: Tomás Sanz

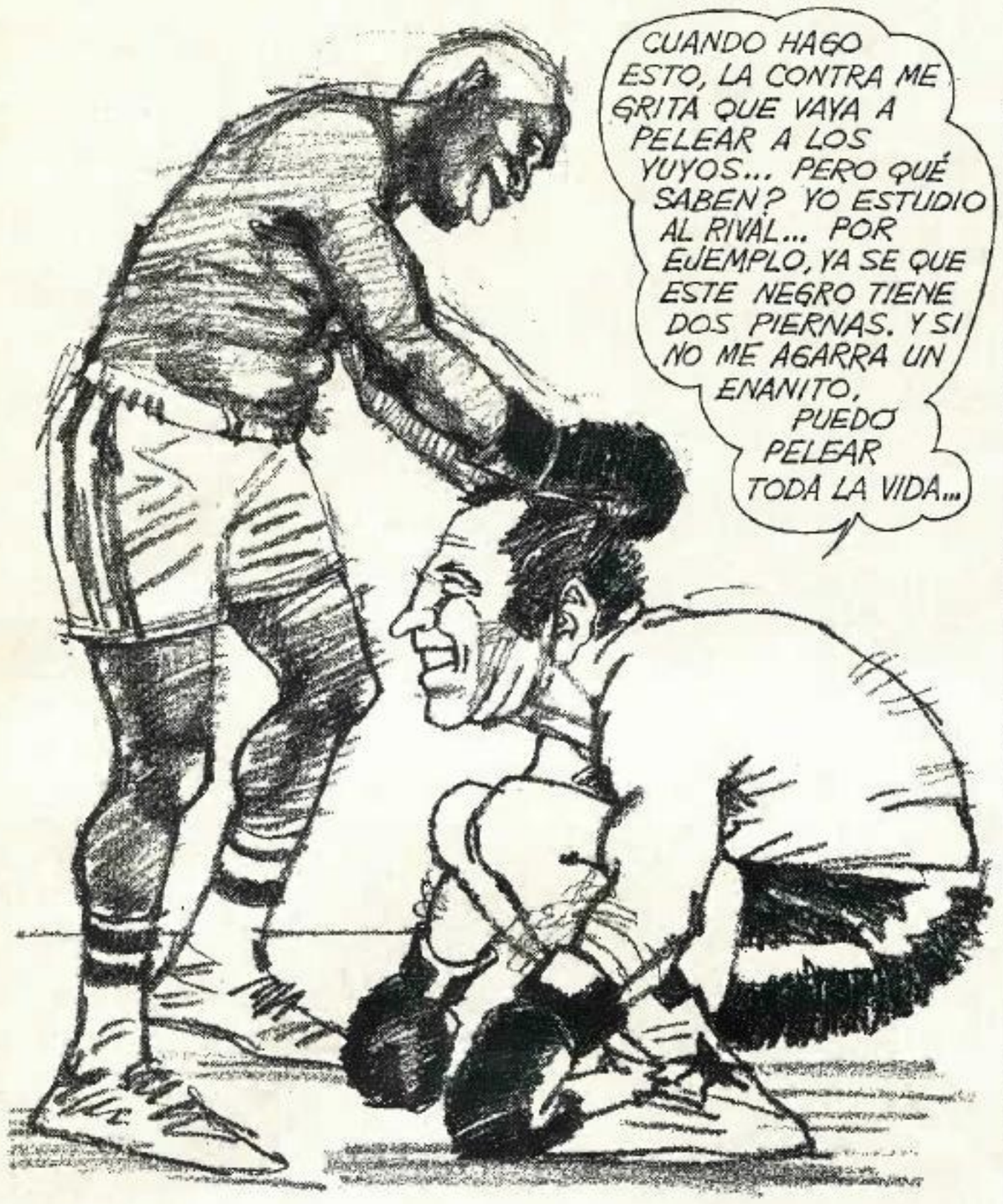
La paliza del siglo: un desconocido tragabollos le llena la cara de dedos al ídolo. El ídolo que volvió con todas las luces.

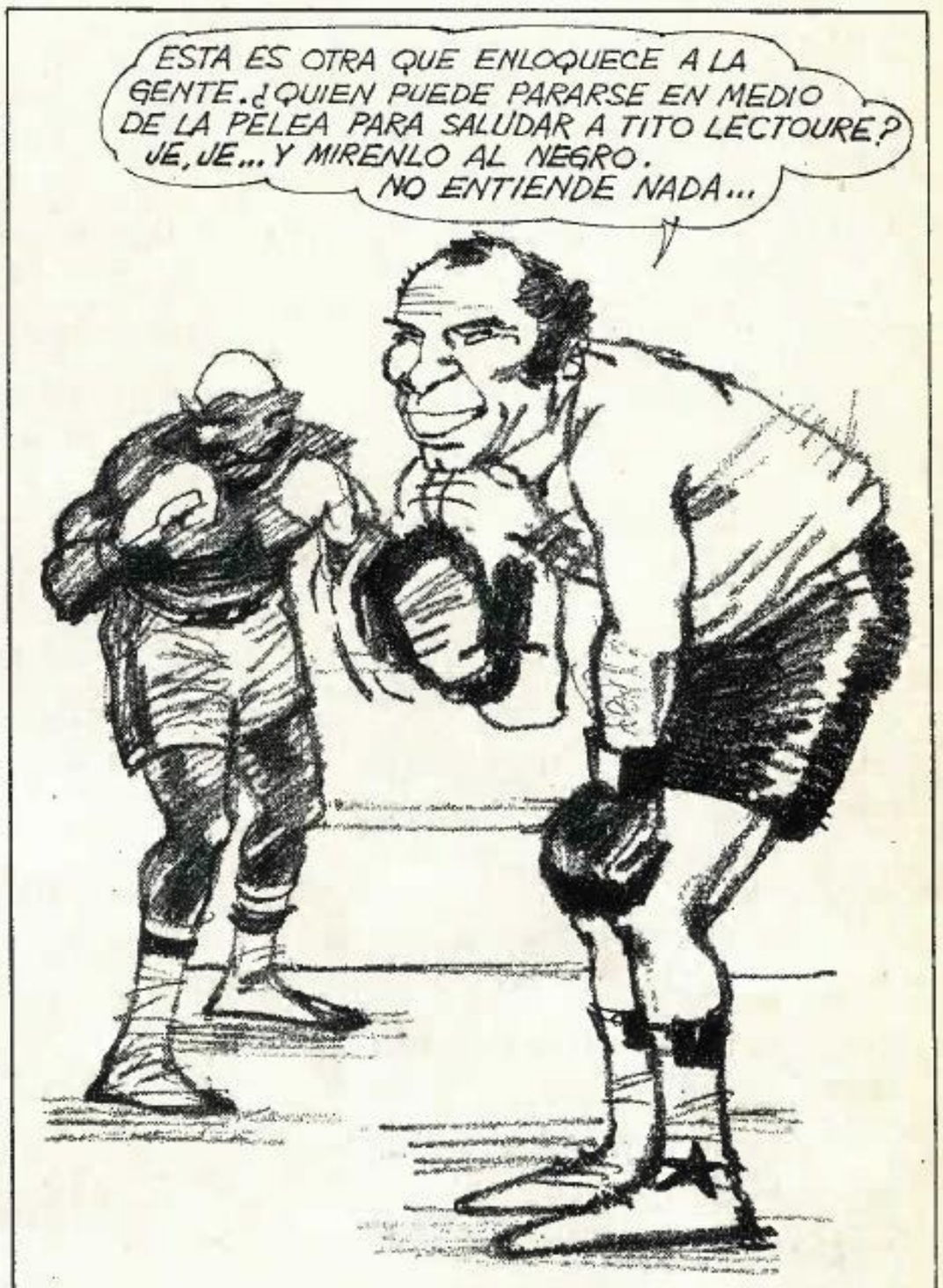
Con su inconfundible juego de piernas: dos. Una izquierda y una derecha. Con su cintura. Igual que antes. Tal vez dos veces más cintura que antes. Y no nos referimos al diámetro; vaya esto para los malintencionados que nunca faltan y que no son argentinos. Como ese Kid Pambelé, que sin ir más lejos es colombiano. Nicolino Noche demuestra que a su edad también se puede volver. Y cobrando a rolete, porque es más taquillero que nunca. De continuar sus progresos, al cumplir los cincuenta y con 80 kilos de peso, el Intragable le puede mojar la oreja al mismísimo Victor Galíndez. Pero no nos perdamos ni una piña: véalo. Goce con nosotros admirando al Maestro que ahora sale a cambiar golpes. Y gana en el cambio, porque recibe más de lo que da.



www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com



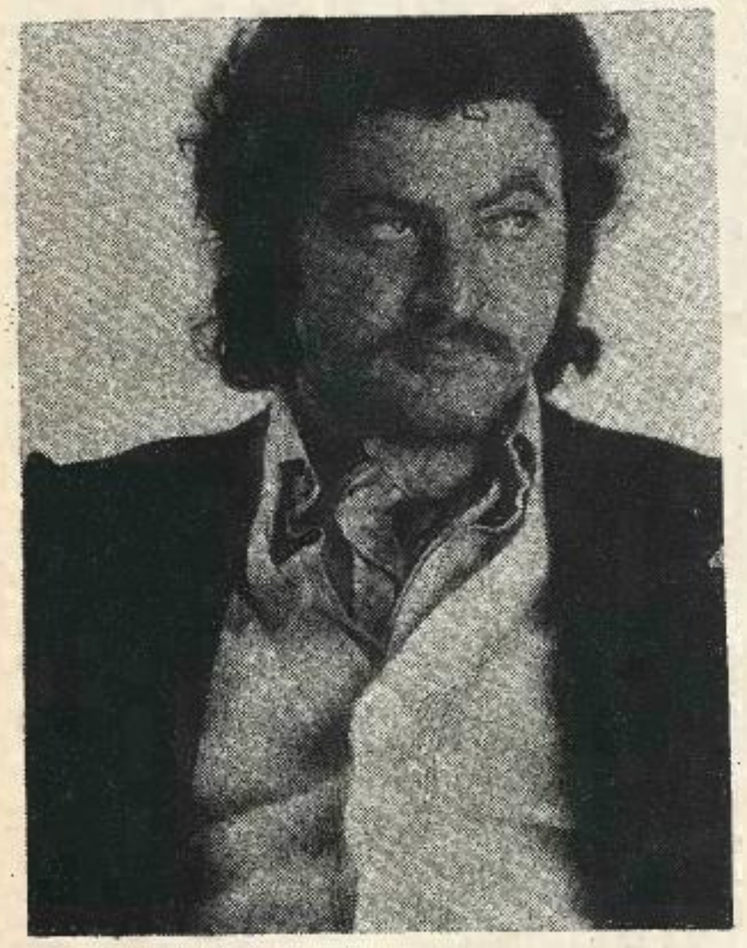


www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¡Que se comprometa tu abuela!

Hay buenas razones que me convierten en un estúpido. Sin embargo, me gusta hablar de mí mismo, como a todo el mundo. Tengo derecho, pues, a interesarme más por la metafísica que por la protesta, el compromiso histórico, la marcha del acontecer político. Tengo derecho a estar descolgado del proceso.



Escribe Mario Mactas

Uno escribe siempre lo mismo.

De otro modo, escribe siempre acerca de uno mismo, aunque lo disimule con los recursos del pudor, el arte o cualquier otra cosa. Los temas cambian, pero las obsesiones que necesariamente tienen que acompañar al oscuro deseo, a la oscura necesidad de atrapar las señales de los tiempos y a través de ellas encontrarse, son las mismas. Es que en el inagotable jadear detrás de la verdad (algo necesariamente **individual**) que es el oficio de los que narran, describen, hacen poemas, interrogan, se está solo. Muchos macanean que escriben sus cositas para cambiar al mundo, hacer la justicia, ganar vaya uno a saber qué combate al final del cual aguarda el Paraíso. Son falsos, huecos y para colmo casi siempre demoledoramente incultos y sin talento.

Cuando se hace en serio, se escribe para hablar de uno, para entenderse, para traducir el mundo a través de la propia existencia, para que lo quieran los amigos, para desahogarse, para deslumbrar a una mujer. Cierto es que lo que está de moda es otra cosa, que es más simpático y seductor sostener que a uno le preocupa intensamente el destino de las jóvenes naciones africanas o los orígenes históricos del cordón industrial. No se puede ser uno mismo cuando parece haber sonado la hora de **ser de algo**, cuando cualquier pelafustán ignorante se las da, por lo menos, de "estructuralista". Yo sin embargo, no soy de nada. Esto no quiere decir que las cosas no me importen ni que viva en la burbuja. Quiere decir, sí, que me reservo el derecho de que me importe más la metafísica que la balanza de pagos. A mí me sigue pareciendo que un buen poema puede tener más importancia que una concentración. Por otra parte, las concentraciones no son mi oficio. Para esas cosas están los especialistas en proponerse fines y conseguirlos, los especialistas en hacer política. Que cumplan su laburo. Yo quiero hacer el mío, que es éste, y qué voy a hacer si la onda es otra.

Yo también sé que lo político es importante. Sólo que el ámbito de la vida excesivamente teñido por lo político se deforma y se enferma. El pensamiento retrocede, se repliega, no tiene más remedio que dejar hacer a los seres fácticos, que también son necesarios, pero que no son los arquetipos únicos. No creo para nada en cuentos como el del "compromiso", en eso de que todo el tiempo hay que estar "eligiendo" entre una cosa y otra. Me parece un disparate que siempre conduce al desprecio por la sensibilidad, la calidez y la inteligencia. No entiendo, de veras no entiendo la necesidad de pertenecer todo el tiempo a alguna facción, el slogan que indica lo imperioso de la definición incesante acerca de todos lo temas del mundo. ¿Qué pasa entonces con las dudas? ¿Qué pasa con la gracia de pensar? Se metamorfosea en su propia caricatura: la repetición de frases y consignas, el hueco mental, el divorcio entre el idioma y la vida. Todos los días oigo hablar de propósitos tales como "la solidaridad latinoamericana", de hermandades entre los pueblos a gente que se ha olvidado de querer a un amigo, de ser generoso, de ejercer las minúsculas hermandades y afectos por los que tendría que empezar antes que otra cosa. **Hay permiso para ser despiadado é imbécil. Total, lo que importa es algún objetivo final, retorcido y siempre lejano.**

Y es así, desde luego, como se llega al disparate tomado como verdad indiscutible. Una verdad oracular y sagrada, porque proviene de los axiomas que se agarran con uñas y dientes para no meterse en la corriente de la vida. A un dirigente de no me acuerdo qué agrupación le he visto y oído sostener que "vivimos en el tiempo de la decadencia del capitalismo en su etapa imperial". Yo no sé si esto es cierto o es absurdo, pero ¿cómo lo sabía él? ¿Cómo sabemos en qué etapa vivimos? Es casi como si un obispo del siglo XI hubiera sostenido que vivía en la Alta Edad Media. No, no sabía que vivía en la Edad Media, del mismo modo que Miguel Angel ignoraba que era un gran artista **del Renacimiento.**

Lo curioso es que el exceso de politización da como resultado que a nadie le asombren afirmaciones parecidas. **Porque todo lo que huele a ideológico es automáticamente respetable.** Para la adhesión o el odio -dos constantes que parecen marcarlo todo- pero respetable.

Lo ideológico, que consiste en armarse de una serie de preconceptos para aplicárselos después de cualquier modo al recorrido de vida, también empapa los tiempos que corren. **Hay** que tener una ideología y **hay** que practicar el feroz deporte de descubrir la de los demás. Han pasado largamente las épocas en que, por ejemplo, un estudioso tomaba la obra de Kafka y juzgaba medulosamente esa literatura bella y atroz. Hoy, un ensayo válido sobre el mismo tema solamente se admite si diseca la "ideología", el entorno "social" en que se desarrolló la obra. La obra en sí no importa. Es basura, pasatiempo.

Lo que interesa es encasillar, no sea cosa que haya que ponerse a pensar que puede haber algo un poco más allá de los esquemas, algo más trascendente

Continúa en la página 24

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Ilustraciones de Andrés Cascioli

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

que lo previsto, lo obligado, lo que corresponde a todo ser debidamente "comprometido". Compromiso para vivir, compromiso para pensar, compromiso para dormir. Es necesario ponerse en algún lado, tener la cabeza bien "comprometida" para que no tome frío. **Por eso el auge de la militancia política, el aparente deber de enrolarse con urgencia en alguna parte: es la desesperada necesidad de estar siempre rodeado de gente que piense lo mismo que uno,** la compulsión de comer, vomitar y volver a comer, con las ventanas y las puertas cerradas porque los paisajes exteriores pueden conducir a la vacilación. Recursos para no reconocerse Uno y Unico sobre el mundo, que es la manera de poder andar entre otros y ser de otros. La perfecta anteojera que permite creer que se ve el todo viendo sólo una parte. TODO ES "SOCIAL".

El superficial endiosamiento de "la cosa social" también merece un vistazo. Nadie duda que vivimos en sociedades y que esas sociedades tienen virtudes y desastres. Pero sucede que "lo social" sirve, además, para justificar cualquier tropelía individual. Claro, como uno nunca tiene la culpa, como siempre es la sociedad que es injusta y perversa, viva todo. Fulano puede ser un tipo siniestro, vivir del afano y la extorsión (muy probablemente en nombre de ideales de fraternidad y justicia), pero él no es responsable. Siempre es la sociedad la que lo empuja, siempre son los otros. Ya van a ver cuando el mundo sea mejor cómo se va a portar bien. Y esto de ninguna manera es así. Probablemente el mundo influya sobre uno, pero uno pone también su granito para hacer porquerías. No me van a decir que un tipo es ciruja porque la injusticia y la explotación lo conducen a andar por los andurriales a falta de mejores opciones. No. Si alguien es ciruja es porque le gustan de alma las ratas, la basura y la roña, además de lo que puedan explicar los sociólogos. Pero ojo también con los sociólogos y su guitarra siempre afinada: mal pueden establecer leyes fijas y con aroma científico sobre algo que es por esencia cambiante.

Mientras tanto, nadie puede atreverse a discutir que vivimos los tiempos "sociales". Como si antes cada cual hubiera vivido por su lado. Y así como la sociedad es culpable de todo, nosotros nunca somos responsables de nada. Desde otro escalón, pero en la misma dirección, una auténtica patología que conduce a echarle siempre el fardo a cualquier fantasma con tal de no reconocer que podemos ser nosotros los que pifiamos. Nosotros somos un amor. Estamos así por otros. Los masones, los imperialistas, los judíos, los fascistas. No, nosotros nunca. **Somo lo mejore.**

Quiero decir que los tiempos podrán ser sociales, **pero no únicamente sociales.** Que lo político puede ser importante, pero es nada más que parte de lo que es en el mundo. Estoy cansado de escuchar a cualquier señora que estudia psicología en sus ratos de ocio vociferar que todo es político, que no hay actitud que escape a lo político. **En todo caso que se agregue que todo es también loco, bello, duro, apasionante, creativo, sórdido y absurdo. Por lo menos todo eso también.** Sé perfectamente que alguien va a escribir una carta diciendo que lo que ahora están leyendo es también político. ¿Y a mí qué me importa? Yo no lo escribo como un deber político. Ni siquiera sospecho hacia qué sector del "compromiso" vuela. Eso para mí es menor y aburrido. Yo amo las torres de cristal (¿o de marfil?) desde las que se puede ser arrasado por la soledad para encontrar las sombras de lo verdadero y sentir que quizás lo terrible, lo asombroso, sea que la verdad es inalcanzable, sin dejar por eso de buscar calma para la dimensión de la gran sed. A eso le llamo yo compromiso, no a escribir novelitas con pobres y hambrientos para satisfacer un mercado envilecido y sin alma. Perdón, dije alma. Soy un pasatista incurable.

Olvido con frecuencia que atravesamos la época en que **verso quiere decir mentira, fraude.** No es casual que vivamos alerta para que no "nos hagan el verso". Poesía y trampa, poesía y cháchara hueca son exactamente sinónimos, seguramente por el éxito de los retardados que empezaron un día a sostener en sus mesas de café que "no están los tiempos para versitos". Querrían afirmar, pienso, que se entraba en la era "militante", donde cada uno está forzado a cacarear compromiso y a dejarse de embromar con esas pavadas de la creación, el desamparo, las tontas preguntas acerca de qué somos, hacia dónde vamos, qué nos espera, qué sombra es esa que llaman muerte. No, esas son lamentables deformaciones individualistas, cortinas de humo sobre lo único que juzgan importante: meterse de cabeza, agarrar un sector como propio, munirse de compañeros, suponer que sólo es realidad este horrendo quilombo donde un burro no vale lo mismo que un gran profesor: vale más. No es tan difícil. Basta con tener cara, manejar seis, ocho palabritas que suenen a "cultura política" (la única cultura que se considera aceptable) y listo. Algo que, además, tiene la ventaja de que cualquier infeliz dispuesto a suscribir todo lo que suene a "revolucionario" (el feminismo, los palestinos, Desamparados de San Juan contra River, el mandrax, lo que sea) puede creerse que tiene un destino histórico, que él también empuja estos vientos populares, caramba.

No saben, jamás sospecharían que **realidad** no es sólo lo visible a los ojos, como diría una de esas recepcionistas de oficina lujosa que hojean devotamente "El Principito", que quizás los sueños, la locura, no sé, cosas menos tangibles y mucho menos identificables con la tan zarandeada realidad, la constituyan también.

Sólo vale el hecho diario y la cantidad de "Ideas" y "métodos" con que se cuenta para interpretarlo. Oí decir de alguien, como un elogio mayúsculo, que era un "gran lector de diarios". ¿Y qué? ¿Quién no lee los diarios? ¿Quién? Muy pocos, en todo caso. ¿Cuál es el mérito bruscamente descubierto en esa modesta actitud cotidiana? Juro que no lo entiendo, aunque no es para nada difícil suponer que ese gran lector era considerado un devoto de la "realidad", alguien que no perdía el tiempo en tonterías. En otras palabras, que había cambiado los ratos otrora quemados miserablemente en el altar de la cultura del "sistema" (los libros) para reemplazarlos por "La Razón" o "Clarín".

Porque también parece resultar suficiente dejarse una barba y tener un amigo tornero para suponerse en condiciones de hablar de la cultura "con sentido popular, flaco". Hay que tener mucho cuidado (dicen) con las expresiones culturales del "sistema" **(palabra difusa pero utilísima para referirse a todo lo que no se entiende y que el mediocre a la moda supone culpable de todos los males)** porque las han hecho los dominadores y no los dominados. Lo cual no debería sorprender a nadie porque, aunque en términos menos escolares que dominadores y dominados, ha sucedido siempre: escriben, pintan, diseñan edificios los que tienen capacidad y tiempo para hacerlo. No siempre se trata de que los demás no tienen oportunidades para demostrar que son unos genios y que los genios han podido correr porque se lo permitió una determinada organización social. **El que tiene talento lo de-**

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

sarrolla de cualquier modo, sin deprimirse por las cosas que lo mortifican en el "sistema", sin sentirse maneado. Esto está lleno de presuntos marotes que viven esperando un mundo mejor para ponerse a redactar sus gloriosas líneas. Mientras tanto -gritan- solamente tiene valor cultural lo que el pueblo hace en su conjunto. Una socióloga que, además, es hija de un argentino notable, dijo por televisión que cultura era eso, lo hecho por el pueblo en conjunto y de manera anónima. No sé si se refería a los estribillos ingeniosos de las canchas de fútbol o a alguna otra cosa, pero lo cierto es que allí no más se cagó de golpe en Quevedo, en Borges, en Prilidiano Pueyrredón, en Cervantes, en cualquiera que haya puesto su huella en el mundo con nombre y apellido. Cada vez que pienso que lo dijo públicamente y mientras era profesora en una facultad me da no sé qué abatimiento infinito. Pero estoy seguro, eso sí, de que muchos habrán pensado que lo que decía era de lo más inteligente sin advertir que **no hay en el mundo una sola gran obra artística concebida y realizada colectivamente.** Eso no existe, sencillamente porque las obras y el arte, aunque les moleste a los superficialitos revolucionarosos e iletrados se ha hecho y se hará siempre en soledad y desgarramiento. Y es muy difícil encontrar dos mil monos que se desgarren al mismo tiempo y todos juntos.

Como todo el mundo sabe, todo esto viene pegado a la noción de cultura como cuestión antropológica: cultura sería todo lo que el hombre hace. Es decir que no sólo es cultura una novela, por ejemplo, sino una mesa de piedra hecha por un tío nuestro de tiempos cavernarios. A mí me parece interesante como para pensar un rato, pero nadie, nadie me podrá convencer jamás de que el Quijote es tan importante como un tenedor. Yo sigo pensando, por mi cuenta, que cultura es mucho más lo otro. O por lo menos que lo otro, lo de antes, habla mejor del hombre en su proyección sobre el mundo que esto de que cultura es todo, de donde resulta que el presunto esclavo que elevó las pirámides resultaría tan admirable como el ingeniero que las pensó. Es el mismo criterio con el cual se han valorizado como creaciones de importancia las bazofias que los enfermos escriben en la oscuridad y el hedor de los baños públicos. Serían también creaciones populares en las que se expresan cuestiones tales como la represión sexual, la rebelión y el humor, y no las deleznables muestras de una de las patologías de las ciudades que en rigor son. Eso sí, con elegancia, los payadores de la nada les baten "grafitti".

Hará más o menos dos meses, anduvo por Buenos Aires un gran urbanista alemán, un especialista en el estudio de las ciudades y en la preservación de la belleza como elemento indispensable de la vida. Alguien que en su país inventó nada menos que el huevo de Colón de pintar las rutas de colores vivos, para evitar accidentes y para que no haya dificultad en seguir el camino sin más trabajo que tomar un color determinado. Durante una visita a Córdoba se mostró horrorizado de las innumerables pintadas con toda clases de leyendas, consignas y siglas que vio sobre las paredes. Dijo lo que pensaba: las paredes escritas afean considerablemente cualquier ciudad y contribuyen a bajar lo que hoy se llama la calidad de la vida. Es nocivo, agrede vivir entre paredes acribilladas de pintura y, en consecuencia de tensión. Basta con mirar cualquier muro para zambullirse en problemas y luchas de las que uno no se desprende casi en ningún momento, si se exceptúa el sueño y no en todos los casos. ¡Para qué lo habrá dicho! ¡Para qué se habrá atrevido a soltar una opinión tan sencilla y tan lúcida! Lo agarró un periodista "inteligente" y, como era previsible, salió con aquello de si no había pensado aquel señor que las pintadas eran también la expresión del pueblo descontento, si no era más importante tener esas paredes que otras blancas y conformistas, cosas semejantes. **Que demostraban, sin que el periodista filoso y "comprometido" lo supiera, que el alemán tenía razón.** En primer lugar porque el pueblo, esa abstracción comodín de cualquier naipe, nunca pinta paredes: las pintan los activis tas. Y en segundo lugar porque muchas de las leyendas que se leen por ahí son de contenido oficialista. **Para ese caso el periodista carecía de opinión, sencillamente porque no se le había ocurrido que también "en apoyo de" se pintan cosas.** Cuando leí todo eso pensé lo que pienso hoy: ¿Cuándo le parecerá a este tipo que se podrá vivir en ciudades con paredes limpias? ¿Cuando gane quién? A mí me gustaría vivir ya mismo rodeado de paredes claras. Me parecen mejores y hasta más revolucionarias: paredes que contribuyen a formar buenos paisajes urbanos. **¿O la suciedad será también un sutil elemento de cambio?** Puede ser. ¿Acaso no dijo hace poco Jean-Paul Sarte que robar en los supermercados es un arte de masas? Habrán sido legiones los que pensaron que el filósofo había estallado de inteligencia. A mí me pareció que le estaba demostrando al mundo cómo se puede ser al mismo tiempo una mente poderosa y un imbécil lamentable. **El que roba es chorro, no artista. Aquí y en cualquier parte.** A esta altura no será hazaña pensar que de todo esto, de esta pasta pegajosa de las cabezas mal rumbeadas y para colmo prepotentes y violentas, vale la pena apartarse un poco. Quiero decir que lo que se llama con inmenso desdén "escapismo" me parece a mí una estupenda manera de mantener la salud. Porque de lo contrario no sólo se la pasa muy mal sino que, además, no hay descanso. Creo que es perfectamente legítimo vivir con intensidad y gozo el entretenimiento "escapista". Hace bien, y no lo contrario como dicen los gansos.

Las taquillas de los cines y los teatros, las estadísticas de ventas de libros hablan clarito: En la punta van los pasatiempos bien hechos (junto, es cierto, con el ensayúnculo político y los libros pseudosociocomprometidos como los tiempos lo indican), señalando que hay una natural necesidad de equilibrio. Si el tema de todo el día es el crédito o la muerte, lo que querés es meterte en un cine a ver cómo se produce la magia de que la gente se muera de mentira, cómo se producen la aventura y el sueño que necesitamos tanto como el pan o la "concientización", otra imperiosa vaguedad inventada por los incultos munidos de esa artillería de diez palabras de sonido importante para mortificar al prójimo. ¿Qué tiene de nocivo escapar un rato, si de todos modos, se quiera o no, hay que volver? Juro que ignoro por qué se han desprestigiado con tanta saña a la buena novela policial, a los programas de televisión, a los films entretenidos. Debe ser, sospecho, por la misma abrumadora mezcla de superficialidad y cretinismo que produce toda la distorsión ya recorrida. La misma que hace (lo recuerdo ahora) que se pueda humillar a alguien dedicado desde la juventud hasta la decrepitud a estudiar la antigua cultura egipcia, porque eso es "reaccionario" y no corresponde a la actitud de "Vivir y ser testigo de su tiempo". Pobrecito el hombre si solamente comienza a tener valor lo que sucede hoy y aquí. Se dedicará a graznar las mil maneras de hacer "el hombre nuevo", como si no hubiera habido ya centenares de hombres nuevos, como si todo el tiempo no los hubiera. Sin embargo, el "hombre nuevo" es caballito de batalla de cualquier faccioso como la gente. Recuerdo también cuánto desalentaba a Spengler esta noción, más propia de la publicidad que del pensamiento, porque sabía que en cuanto se consigue un hombre al que se puede llamar nuevo, ya ha comenzado a envejecer.

A mí, lo aseguro, me gustaría también estar al día, no ser tan pavote, tener "compromiso", comprarme un poster, ser un rana comprometido. Pero no me sale. Quisiera ser alguien, un "testigo de mi tiempo", pero no me da la cabeza y termino diciendo cosas que no funcionan. Debe ser que ando medio desabastecido de inteligencia. Quizás por eso me como los garrones que me como. Si, tiene que ser ese asunto de la inteligencia, el desabastecimiento. No sé, no hay, no me entregan.

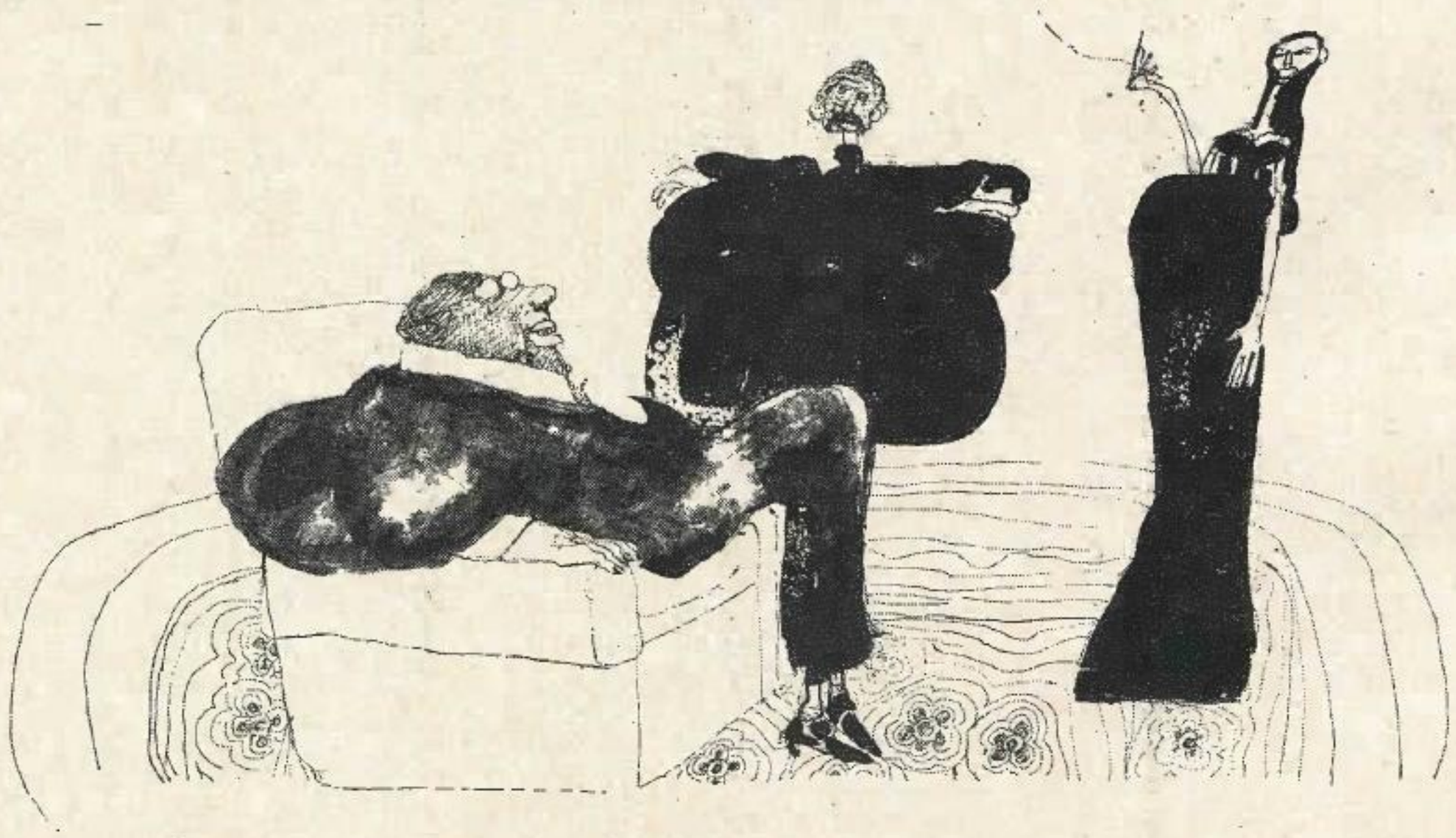
www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Crist es un amor

El gran dibújante de la Docta se alarmó, una tarde, porque en su torrente alcohólico habían aparecido algunas gotas de sangre, ¡Estoy herido!, exclamó, y ahí nomás se fue a hacer un análisis, con tan mala suerte que acabó enamorándose de la enfermera, y enamorado acabó. Estas viñetas humorísticas son el fruto de su cabecita de novio. De novio borracho.

Bien, Dominique... Hoy es un gran día para mi. Ud. que ha seguido mi carrera de pintor a lo largo de estos quince años, que ha sido mi modelo desde el primer momento, que además sabe que llevo realizadas cerca de quinientas muestras, todas ellas verdaderos fracasos. Que también sabe que jamás tuve verdaderas aptitudes para el arte... Hoy que tengo unas copas de más quiero decirle que... bueno...este...usted me atrae.



Bien... los he reunido a ambos aquí en mi despacho para enfrentar de una buena vez esta situación tan embarazosa. Dado que en esta relación triangular soy el dueño de la empresa, pero a la vez el esposo engañado, me considero el cateto menor.
Ud. González, el gerente y amante de mi esposa, sería el cateto mayor. Vos María, la esposa infiel, la hipotenusa.
Lo que me pregunto es ¿qué hubiera hecho Pitágoras en mi lugar?

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Satiricón Interviú

ALVARO ALSOGARAY

Una conversación desprejuiciada con el economista más discutido de los últimos 50 anos.

Ilustración de Andrés Cascioli

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

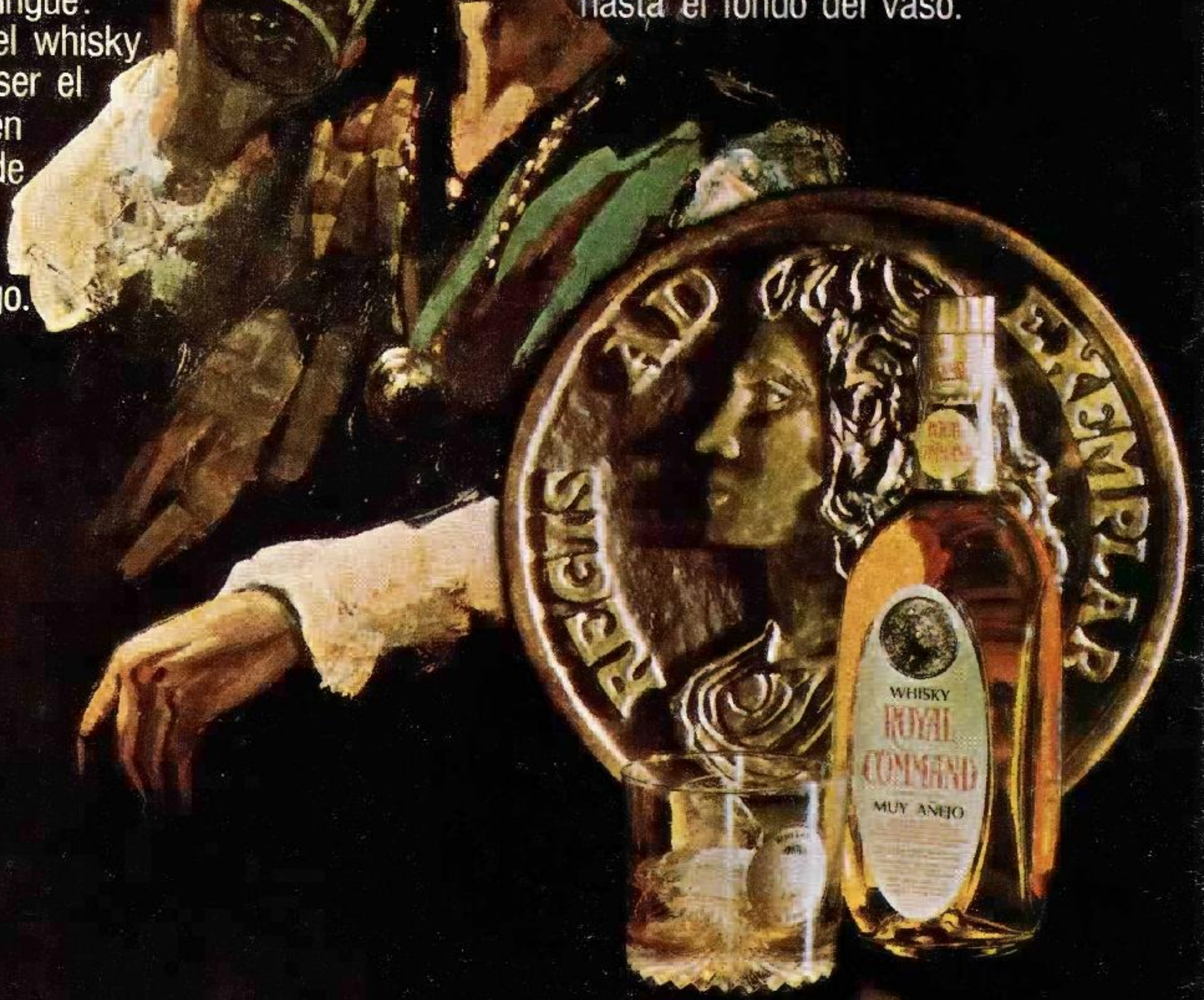
Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo...un sorbo... un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



El ser del whisky está en Royal Command

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Satiricón Interviú

ALVARO ALSOGARAY

De cómo un capitán-ingeniero, por puro instinto y contra toda lógica, olvida una lluvia de tomatazos para desnudar su alma y revisar sus ideas en el reportaje más prolongado y extraño de su carrera.

En las próximas páginas nuestra revista sale de su estilo habitual e inaugura un género inédito en el periodismo nacional. La serie "Satiricón Interviú" pretende interrogar a fondo a las primeras figuras de la vida nacional. El diálogo no es humorístico, ni siquiera satírico. Al contrario, se trata de un interrogatorio extremadamente serio que presenta la estructura de un test psicológico, humano e ideológico. A partir de una batería de 100 preguntas, se procura agotar todos los perfiles del entrevistado.

En este caso, el Ingeniero Alsogaray mantuvo cuatro conversaciones diferentes con Rolando Hanglin, a partir de un temario elaborado por el propio Hanglin y los redactores Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, con la supervisión de Oskar Blotta. Alsogaray recibió al enviado de SATIRICON en su despacho de la calle San Martín, tres veces, y en su casa de la calle Larrea. El fruto de esos encuentros fueron cinco horas de grabación magnetofónica, luego filtrada y depurada para seleccionar los pasajes más expresivos. Alvaro Alsogaray corrigió los primeros borradores del reportaje y ha querido dejar constancia de que algunos giros y palabras no son habituales en él, y que de haberse expresado por escrito lo habría hecho de otro modo. De cualquier manera, reconoce que los conceptos aquí volcados reflejan estrictamente su pensamiento y siguen de cerca su espíritu.

Introductor de la Economía Social de Mercado, inspirador de la Nueva Fuerza y varias veces Ministro de Economía, Alsogaray ha sido vituperado hasta el cansancio porque sus gestiones coincidieron una y otra vez con épocas difíciles para el bolsillo popular. Sus performances electorales han sido siempre paupérrimas, y sin embargo goza de cierto prestigio especial. Algunos dirían que es un prestigio "negro". Pero sus declaraciones tienen gran peso en un país que, como el nuestro, abunda en políticos mal informados y economistas amateurs. Su empleo del slogan "Hay que pasar el invierno" -de triste recuerdo para muchos, pero eso es harina de otro costal- representó un dominio del lenguaje y el medio sólo comparable al de Perón, supremo artífice de las ideas síntesis, consagrado por muchas consignas de ese estilo: ¿"Quién vio un dólar"?, "La única verdad es la realidad", "Todo en su medida y armonosamennte", etc. Alsogaray siempre tuvo -y lo conserva- un singular poder de convicción, un idioma despojado de frases dramáticas o teatrales, una notoria precisión técnica para explicar la economía. Durante muchos años se movió a contrapelo del proceso político, chocando sin cesar contra el movimiento popular y la CGT; esto lo privó para siempre de respaldo masivo. Pero ahora, en esta segunda mitad de 1975, tras un invierno muy frío, el tembladeral económico y la crisis política hacen que muchos ojos se vuelvan hacia el controvertido economista de los tics y los cuadros gráficos. Por eso lo elegimos para inaugurar esta sección.

En la preparación de esta nota, el equipo de SATIRICON debió realizar complejas gestiones: como todo hombre público, Alsogaray está protegido por una barrera de amigos, asesores y secretarios que procuran apartarlo de todo compromiso peligroso. Sortear ese vallado supuso casi dos meses de trámites. Finalmente, el Ingeniero accedió a la entrevista desoyendo todos los consejos de sus allegados: "Para mí es una cuestión de instinto, y en el fondo nunca consulto a nadie. Espero que el reportaje salga bien, porque mis amigos sostienen que he cometido una tremenda imprudencia." Es verdad: Alsogaray corría el riesgo de que lo escarneciéramos o lo tomáramos a chacota, tanto más cuanto que, en el número 3 de la revista, la caricatura de la tapa lo mostró desnudo sobre un escenario, recibiendo una lluvia de tomatazos. Como buen liberal auténtico y político valeroso, enfrentó el peligro y aceptó el desafío. Este es el resultado.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Satiricón Interviú

SATIRICON: **¿Cuándo lloró usted por última vez?**
ALSOGARAY: ¿Vio este chiquito que estaba recién aquí?*Bueno,cuando nació tuvo un accidente y estuvo entre la vida y la muerte durante 24 horas. Creo que esa fue la última vez que experimenté esa emoción.
SATIRICON: **¿Sus nietos son el gran amor de su vida?**
ALSOGARAY: Los amores no pueden medirse ni compararse. De cualquier modo, a mi edad los nietos tienen una atracción fortísima.
SATIRICON: **¿Qué coche tiene?**
ALSOGARAY: Un Fairlane.
SATIRICON: **¿Maneja rápido?**
ALSOGARAY: Trato de no pasar de 120.
SATIRICON: **¿Cuándo se agarró a trompadas por última vez?**
ALSOGARAY: ¡Huy, hace mucho tiempo! En el colegio.
SATIRICON: **¿Ganó o perdió?**
ALSOGARAY: No me acuerdo. Me he peleado muy pocas veces.
SATIRICON:**¿Por qué aceptó este reportaje?**
ALSOGARAY: Porque supongo que SATIRICON es una revista para gente inteligente. Yo quiero difundir mis ideas, como es natural. Y se me ocurre que muchos de los lectores de SATIRICON pueden no tener inclinación por mis ideas, tal vez porque les aburre examinarlas. Pero no se pierde nada con probar. Además, es posible que en un contexto más ligero como puede ser este reportaje, terminen leyéndome y poniéndose de acuerdo conmigo. Es como una medicina tomada con azúcar....
SATIRICON: **En otras palabras, usted sabe perfectamente que es impopular.**
ALSOGARAY: Lo de la impopularidad va por cuenta de mis detractores. Yo creo lo contrario. Una prueba es que ustedes me han elegido para este primer reportaje. Espero que algún día, la mayoría comprenda que nunca los engañé, que siempre dije la verdad y que me tocó actuar en situaciones difíciles. Eso le debe haber molestado a mucha gente, sobre todo a los políticos, porque yo aparecí con un lenguaje nuevo, hablando sin palabras fantasmagóricas. Por eso me han creado un poco la imagen del "enemigo del pueblo". Ya veremos en el futuro quién es impopular. Todo llega en esta vida.
SATIRICON: **En esta vida sí, pero tal vez no en la suya. Usted ya ha pasado la mitad de su existencia, ¿No siente que está de vuelta?**
ALSOGARAY: Mire, a mí los años me han dado cierta experiencia, cierta filosofía, Pero le aseguro que no estoy cansado de vivir. Al contrario, tengo una sensación de urgencia. Necesito im-

A los seis años, Alsogaray era así: "Siempre soñé con una bicicleta con motor, marca Alcionette, pero no me la pudieron comprar"

periosamente completar mi ciclo; terminar lo que empecé a hacer. A lo mejor ésa es la explicación de algunos sueños que tengo...
SATIRICON: **¿Usted con qué sueña?**
ALSOGARAY: Casi siempre sueño que mañana tengo un examen y que no estudié nada.
SATIRICON: **¿Como cuando estaba en el cole?**
ALSOGARAY: Exactamente. Creo que tengo esa clase de sueños porque no me alcanza el tiempo.*
SATIRICON: **¿Duerme mal?**
ALSOGARAY: Fíjese que no. Incluso duermo la siesta todos los días. Aunque sean cinco minutos. Yo tengo esa suerte: aún en los momentos de mayor tensión, después de almorzar me relajo y duermo profundamente.
SATIRICON: **Es posible que usted tenga sueños estudiantiles a causa de su educación militar. Dicen que el Liceo es muy severo. A propósito... ¿Cómo pasó usted la edad del pavo?**
ALSOGARAY: Haciendo salto de rana y ejercicios militares. No tuve mucha oportunidad de hacerme el pavo, como usted dice.
SATIRICON: **¿Y le parece un buen sistema de educación?**
ALSOGARAY: Personalmente, no me seduce demasiado. Ninguno de mis hijos ha ido a un internado. No sólo los colegios militares, sino también los internados privados, aíslan mucho a los chicos. Algunos sostienen que esa disciplina es formativa... yo prefiero que los jóvenes conozcan la vida tal cual es.
SATIRICON: **¿Y cómo es la vida? ¿Qué sentido tiene?**
ALSOGARAY: Yo no creo haber podido captar el sentido de la vida, por lo menos hasta ahora. Para quien ha recibido la gracia de una profunda fe religiosa, el problema es más simple. Pero para quienes, aún profesando sentimientos religiosos, no están completamente seguros de su fe, la pregunta no es nada sencilla. El sentido de la vida es algo que uno descubre cada día... o que inventa cada día. No hay una respuesta preconcebida. Por mi parte, trato de vivir lo mejor posible, lo más honorablemente posible, y de hacer cada día lo que siento.
SATIRICON: **De cualquier modo, usted cree en Dios.**
ALSOGARAY: Sí.
SATIRICON: **Y cree también en la supervivencia del alma después de la muerte.**
ALSOGARAY: Esta pregunta está vinculada a las dos anteriores y le caben las mismas dudas, afirmaciones y reservas que ya he hecho.
SATIRICON: **¿Ha tenido usted experiencias extrasensoriales?**
ALSOGARAY: Tal vez. En dos ocasiones me encontré en lugares que creía haber vivido antes, y sin embargo no los conocía en absoluto. Es esa sensación rarísima que los franceses llaman **déja vu.** Y en otra oportunidad me ocurrió lo contrario: recorrer un camino que yo conocía perfectamente y no reconocerlo;... es decir, como si nunca hubiera estado ahí. Creo que estas cosas le pasan más o menos a todo el mundo. No sé si tiene una explicación "extrasensorial".
SATIRICON: **Pero, por lo menos, creerá usted en la doctrina social de la Iglesia.**
ALSOGARAY: Sí, completamente. Aunque muchos políticos se apropian de ella para levantar la bandera del "humanismo cristiano", como si los otros fueran "inhumanos ateos". Mire, el tema lo conozco bastante bien. Incluso he escrito un trabajito que después le voy a mostrar. La doctrina social de la Iglesia comprende un conjunto de normas sociales para distribuir la riqueza, es decir que afecta a los "fines" más que a los "medios". La economía científica se refiere a los medios para crear riqueza, aunque también lleva implícitos criterios distributivos no absolutos. ¿Entiende la diferencia? Los estafadores políticos quieren convertir a la doctrina social de la Iglesia en un programa económico. Y eso es precisamente lo que no es.
SATIRICON: **¿Usted le tiene rabia a los judíos?**
ALSOGARAY: No les tengo rabia, ni tampoco una admiración especial. Son una comunidad con características propias. Prefiero considerarlos individualmente: a lo único que le tengo rabia es a las generalizaciones gratuitas.
SATIRICON: **¿Y a los negros?**
ALSOGARAY: Lo mismo que en el caso de los judíos. En Estados Unidos he conocido negros formidables, y a otros -muchos más- que están cerca de la escala inferior de la especie humana.

** Se refiere a su nieto Alvarito, de 3 años.*

** Según la publicación especializada "Psychollogy Today", el sueño del examen apremiante y "a poncho" se reitera en un 80% de los egresados de la enseñanza superior, y es un síntoma de inseguridad personal.*

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

SATIRICON: **¿Y a los cabecitas negras?**
ALSOGARAY: Esa es una palabra que no me gusta. Los llamados "cabecitas negras" forman el grueso de la clase humilde, y se les ha inventado ese mote para fomentar una especie de odio racial y social. Una forma de demagogia. Entre paréntesis, creo que podemos estar bien satisfechos de quienes componen nuestro pueblo. Si algunos no han tenido oportunidad de educarse, es cuestión de crearles posibilidades. Pero sin duda tienen condiciones muy positivas.
SATIRICON: **¿Le parece? ¿Por qué no los compara, por ejemplo, con el pueblo norteamericano?**
ALSOGARAY: Los americanos tienen virtudes muy especiales, y también defectos. Han aprendido a trabajar orgánicamente. Usted ve una obra en construcción, por ejemplo, y los obreros no trabajan más rápido que aquí. Simplemente, cada uno hace su parte, su detalle, y lo hace bien. Con precisión, con eficiencia; tienen el don de la eficiencia. Muchos argentinos creen que los yanquis son ingenuos. Dicen que es fácil engañarlos. Es verdad, son fáciles de engañar, pero una sola vez. Dos veces, nunca. Lo que nosotros tomamos por ingenuidad no es más que buena fe. Una vez conocí a un ingeniero argentino en la Universidad de Princeton. Vino a escuchar una conferencia mía. Cuando terminé, serían las once de la noche y este chico me invita a conocer su laboratorio. Yo le digo que se ha hecho muy tarde y que todavía tengo un cóctel. Me contesta: "No importa, venga después del cóctel". Yo me sorprendí mucho: ¿Conocer un laboratorio a la una de la mañana? Era así nomás. Llegué tardísimo. Se trataba de un ciclotrón donde se investigaban las partículas subatómicas. Para entrar, ni siquiera me pidieron la cédula. Tuve que firmar un libro, nada más. "¿Y usted qué investiga?", le pregunté al ingeniero. "Cualquier cosa", me contestó. "El gobierno de los EEUU me ha 'comprado' el cerebro para que yo investigue cualquier cosa. Mi único compromiso es avisarles si descubro algo. No tenemos horario. Si no tenemos ganas, no venimos. Aquí hay investigadores de todo el mundo: hindúes, franceses, colombianos. A veces estamos semanas enteras sin venir. Pero siempre hay alguien trabajando. A las dos de la mañana, a las cinco, al mediodía o a las once de la noche". Me impresionó mucho. Fue una gran experiencia... ¿Ve? Es la buena fe.
SATIRICON: **¿Cuál es su película favorita?**
ALSOGARAY: "La vuelta al mundo en ochenta días" u "Odisea en el año 2001".*
SATIRICON: **Qué curioso. La mayoría de los hombres con mucha responsabilidad prefieren las películas intrascendentes. ¿No le interesa el cine profundo: Bergman , Fellini o por lo menos Polanski?**
ALSOGARAY: No creo que el cine sea un vehículo ideal para decir cosas profundas. Si quiero investigar un tema en profundidad, prefiero los libros. En el cine me distraigo, eso es todo.
SATIRICON: **Si usted fuera censor... ¿Qué película prohibiría?.**
ALSOGARAY: Yo preferiría no ser censor, porque apreció mucho la libertad y además creo que el cine debe estar en manos de gente que conozca el tema. No me parece mal que se prohiban las cosas de mal gusto, las groserías. Es cierto que la gente entra al cine porque quiere, y bajo su propia responsabilidad. Pero hay cosas que no deben exhibirse por razones de buen gusto. Los criterios de la censura son misteriosos, a veces. El año pasado estuve en Italia y aproveché para ver algunas películas. La verdad es que me parecieron bastante subidas de tono. Pero qué raro: a los pocos días me enteré de que la censura italiana había prohibido una película francesa, que también había visto y que me resultó una pavada al lado de las italianas, en materia de audacia. ¿Por qué sería? Nunca lo pude entender.
SATIRICON: **En esos viajes, además de películas habrá visto usted mucha mujer semidesnuda. ¿Le gusta la moda sin corpiño, la ropa transparente, las tangas?**
ALSOGARAY: No me considero "árbitro de modas". Cualquier cosa con sentido estético me parece bien.
SATIRICON: **¿Qué opina de las aventuras extramatrimoniales?**
ALSOGARAY: Que existen.
SATIRICON: **¿Usted sería amigo de su padre y su madre, si no fueran su padre y su madre? Yo sé que es una pregunta un poco rara...**
ALSOGARAY: No, está bien, lo entendí perfectamente. Sería amigo de los dos; de mi padre y de mi madre. Lamentablemente ambos están muertos, pero siempre tuvimos una comunicación muy fluida. Fíjese que en aquella época no se estilaba este desborde de "diálogo" que está de moda ahora entre padres e hijos. Pero nosotros conversábamos mucho: yo les tenía respeto, pero no eran dos dioses intocables.
SATIRICON: **Sin embargo, lo obligaron a seguir la carrera militar.**
ALSOGARAY: ¿Obligarme? No, yo me obligué solo. Tal vez la tradición tuvo cierto peso: mi padre, mi abuelo, mi bisabuelo, habían sido militares.* Yo dejé la carrera cuando Perón empezó el adoctrinamiento y la politización de las Fuerzas Armadas, allá por 1946.
SATIRICON: **Eso no le impidió ser funcionario peronista.**
ALSOGARAY: Vea, yo le voy a explicar esa historia de que fui funcionario peronista. En 1945, cuando el régimen de Perón todavía no estaba definido, yo administraba la compañía mixta de aeronavegación ZONDA. Había otra empresa, estatal, llamada FAMA, que por supuesto vivía en crisis. ZONDA funcionaba con eficiencia, y probablemente por eso me llamaron en 1947 para que reorganizara FAMA. Estaba bien clarito que yo era un funcionario técnico, no político. Además, duré exactamente seis meses. Presenté la renuncia en abril de 1948, cuando ya se venía la estatización.
SATIRICON: **De todos modos, mientras estaba en funciones... ¿Lo conoció personalmente a Perón?**
ALSOGARAY: Precisamente lo conocí cuando yo estaba en FAMA. Pedí una audiencia con él para informarle que se tramaba la estatización de todas las empresas. Cuando la audiencia ya estaba concedida, una voz anónima me llamó por teléfono para decirme que el Presidente no me recibiría. Yo me comuniqué con el Jefe de la Casa Militar, y él me aseguró que la entrevista se concretaría. En resumidas cuentas, cuando llegué a la Casa Rosada me dejaron sentado largo rato: Perón estaba escribiendo un discurso sobre alimentación. Salió unos momentos, me saludó y continuó su marcha. No hablamos de aviación ni de nada.
SATIRICON: **¿Es verdad que tenía carisma?**
ALSOGARAY: Por supuesto, aunque no para mí. A esta altura, negarlo sería absurdo. La historia política ha demostrado que Perón era un privilegiado en materia de simpatía personal y dominio sobre las masas. En 1973 respondí a su discurso ante los corresponsales extranjeros, desmintiendo una a una sus cifras inexactas. No obtuve ningún resultado, no sirvió de nada y decidí no polemizar nunca más con Perón. En aquel momento, si Perón decía "La Tierra es cuadrada", todo el país creía que la tierra era cuadrada.
SATIRICON: **¿No siente envidia por la tremenda revancha que logró Perón, volviendo al poder después de haber sido derrocado y vituperado durante 18 años?**
ALSOGARAY: Usted dice bien, una revancha tremenda. Castigó a todos: a los militares, los políticos, la clase media, los trabajadores. Eso es lo que se llama una revancha. No se la envidio: Perón tenía condiciones excepcionales, pero para envidiarlo tendría que respetar su estatura moral, y en ese sentido no le veo nada envidiable. Además, no soy envidioso. La envidia no entra en mi manera de ser.

Continúa en la página siguiente

** El verdadero título de esta película, dirigida por Stanley Kubrick sobre una novela de Arthur Clarke, fue "2001: Odisea del Espacio".*

** En efecto, el fundador de la "dinastía" fue don Alvaro de Alsogaray, capitán de marina que combatió en Obligado, comandando la batería Restaurador. Hijo del comerciante don Francisco de Alsogaray, nació en 1809 y murió en 1879.*

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Satiricón Interviú

SATIRICON: **¿Usted se atreve a decir que no envidia a nadie?**
ALSOGARAY: Tengo un dejo de envidia frente a ciertos hombres que se imponen por su majestad intelectual o su superioridad espiritual, sobre todo cuando abarcan los aspectos integrales de la vida.
SATIRICON: **¿Quién por ejemplo? ¿Borges?**
ALSOGARAY: Borges es un gran escritor y un hombre de convicciones firmes, pero tal vez no encuadre en lo que he dicho. Federico Pinedo, tan vilipendiado por muchos ignorantes, era un estadista cabal.
SATIRICON: **Olvídese de la economía y dígame qué necesitamos los argentinos para ser más felices.**
ALSOGARAY: No tengo inconveniente en olvidarme de la economía, pero en su pregunta el tema es insoslayable. Suponga que usted toma drogas para adelgazar y que se le trastrueca todo el metabolismo. Entonces, la sangre que tendría que entrar por una vena se le mete por la otra; en lugar de comer duerme y en lugar de dormir come, etcétera. Y yo le pregunto qué necesita para ser feliz. Usted me va a decir: Necesito curarme y después conversamos. Nuestro país sufre un desorden económico tremendo que nos afecta a todos: una vez que logremos solucionar eso, podremos pensar en el lujo de ser felices. ¡Ojo, yo no le estoy diciendo que necesitamos ser ricos para pensar en la felicidad! Necesitamos orden: una economía sana. Ese es el 90 por ciento de nuestro problema nacional. Y a partir de ahí cada argentino verá qué necesita para ser más feliz. Porque yo no creo en una fórmula para todos: es un error muy común de los sociólogos y los psicólogos establecer modelos y promedios para temas que no son cuantificables. ¿Cómo se mide la felicidad? ¿Con un **felicidómetro**?
SATIRICON: **De acuerdo, usted no puede olvidarse de la economía. Pero muchos lo consideran un economista sospechoso. ¿Tiene vinculaciones con empresas e intereses extranjeros?**
ALSOGARAY: Para nada. Siempre he trabajado con capitales nacionales. Por otra parte no tendría ningún inconveniente en colaborar con empresas extranjeras, si son útiles para el país.
SATIRICON: **Entonces a usted le parece bien que el capital extranjero venga al país, utilice los recursos nacionales y luego gire al exterior sumas superiores en concepto de regalías, comisiones, dividendos. Hay quien dice que, si entran al país 100 millones de dólares, salen cerca de 1.000 millones.**
ALSOGARAY: Ese es uno de los tantos disparates que se hacen circular a diario. El capital extranjero moviliza recursos que de otro modo quedarían desaprovechados, precisamente por falta de capital. Por lo tanto, no hay nada de malo en que las empresas internacionales inviertan en Argentina. Al contrario: es muy bueno. Por otra parte, el hecho de que remesen a su fuente de origen la **riqueza adicional**, la **ganancia** (o parte de ella) producida por la inversión, es lógico. Si no... ¿Para qué van a invertir? ¿Para regalarnos la plata? Siempre queda en el país una parte de esa riqueza adicional, además de los medios de producción instalados, las fuentes de trabajo y el circulante que resulta de los salarios. Las razones que se esgrimen para cerrarle la puerta al capital extranjero son absurdas. Se "macanea" mucho, por ignorancia o por mala intención. ¿Quiere que le dé cifras? En 1970, el total de las inversiones extranjeras en el país ascendía a 2.700 millones de dólares, y el promedio anual de lo que salía en concepto de regalías, comisiones, servicios técnicos, intereses y utilidades era de 213 millones, o sea menos del 10 por ciento. ¿A eso lo llaman imperialismo? El problema es otro: si las inversiones se canalizan mediante concesiones y privilegios hacia la producción de artículos que, por su alto costo, no se pueden exportar, es evidente que esos fondos no generan divisas para atender los pagos al exterior. Lamentablemente, eso es lo que ocurre ahora, y entonces hay que sacar las divisas de los sectores capaces de exportar. Pero la culpa no la tienen los capitales extranjeros sino la mala política de industrialización a cualquier costo que algunos indocumentados, principalmente "desarrollistas", han implantado en el país.
SATIRICON: **¿Tampoco le parece mal que los bancos se vendan a manos extrajeras? ¿Esa no es otra forma de dependencia?**
ALSOGARAY: Ese es otro mito. El capital extranjero nunca llegó a tener más del 13 por ciento de los bancos. El 87 por ciento restante es estatal o privado, pero nacional. Con el fantasma de la "desnacionalización" de los bancos quieren conducirnos a la "estatización", porque en realidad los bancos ya son nacionales y están bajo riguroso control del Banco Central. Lo que se pretende con la nacionalización de los depósitos bancarios es servir a un doble interés: ideológico y político. Cuando los depósitos están nacionalizados, la planificación no se hace en base a criterios económicos sino a programas caprichosos urdidos por los burócratas, que de paso obtienen algunas veces comisiones espurias. O sea que tenemos corrupción, ineficiencia y burocracia. Por otra parte, al transferirse la responsabilidad al Banco Central, el banquero privado vive muy cómodo. Si hay ganancia, gana él; si hay pérdidas, paga la comunidad. La gente tiende entonces a pensar: ¿Para qué queremos a los empresarios? Por ese camino, al final, en lugar de empresarios tendremos "comisarios de pueblo"
SATIRICON: **Pero entonces a usted le parece bien todo lo que hacen los capitales extranjeros. Está contentísimo de que las empresas multinacionales vengan a comprar fábricas ya montadas.**
ALSOGARAY: No estoy "contentísimo", sino que no me alarma. No tiene nada de malo. Si un industrial le vende su fábrica a un consorcio americano, por ejemplo, recibe dólares u otras divisas a cambio. Lo importante es qué hace ese argentino con los recursos obtenidos. Que el industrial extranjero ponga una nueva industria o compre una ya existente, da lo mismo. ¿Cuál es la diferencia? Francamente, yo prefiero que los sectores dinámicos de la economía estén en manos de argentinos. Ahora, si el argentino que vende usa los dólares para viajar a París y tomar champán en el extranjero, el país sale perdiendo; pero la culpa no la tuvo el inversor extranjero sino un industrial demasiado frívolo. También es nefasto que el empresario argentino invierta en el exterior el producto de su venta. Pero toda limitación de la compra-venta de industrias es contraria al interés nacional.
SATIRICON: **¿No le parece que, en un régimen de libre competencia como el que usted propone, las empresas más grandes harían una política deliberada de bajar los precios para eliminar a las más chicas, quedarse con el mercado y luego imponer los precios que quieran?**
ALSOGARAY: Ese peligro es teórico. Si el Estado preserva la competencia, no pasa nada. Las empresas chicas y medianas siempre pueden coexistir con las grandes, porque pueden reducir considerablemente los gastos generales. En EEUU, las empresas medias y chicas representan más del 95 por ciento. Por otra parte, los grandes consorcios no pueden hacer lo que quieren sino lo que les permite la competencia, empezando por la de los otros grandes consorcios. Puede ser que algunas empresas chicas desaparezcan del mercado, porque se organizan mal y son ineficientes: la competencia las liquida. Pero muchas otras acuden a ocupar su lugar y lo hacen sin duda con eficiencia. Salvo que el Estado les conceda privilegios monopólicos a las grandes empresas, ese tipo de "competencia en la eficiencia" no ahoga a los débiles y es útil al consumidor. Hay que basarse en hechos reales, no en miedos infantiles.
SATIRICON: **Está bien, consideremos los hechos: con el libre cambio, los grandes consorcios internacionales tienen muchas posibilidades de tragarse a las empresas argentinas. ¿O no?**
ALSOGARAY: Sí, Pero yo no propongo implantar el libre cambio absoluto en el comercio exterior, ni eliminar de

Continúa en la página 34

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

"Los estafadores políticos quieren convertir a la doctrina social de la Iglesia en un programa económico. Y eso es precisamente lo que no es."

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Satiricón Interviú

un plumazo la protección a la industria nacional, sobre todo cuando otros países practican un proteccionismo muy fuerte. Sería suicida. Lo que sí debemos hacer es reducir progresivamennte las tarifas aduaneras para que las empresas argentinas se vean estimuladas a producir más y mejor, a precios razonables para el mercado internacional. Entonces podremos exportar y el consumidor argentino también saldrá ganando.

SATIRICON: **¿Por ejemplo, podremos leer la revista PLAYBOY? ¿O a usted le parece mal que leamos la revista PLAYBOY?**

ALSOGARAY: ¡Qué me va a parecer mal! Es una revista que toda persona formada puede leer. Pero no es la única publicación que no entra al país: ahora no viene casi ninguna, y eso por razones dirigistas y económicas. No creo que se trate de un problema de censura. En materia de información internacional, la situación no podría ser más lamentable.

SATIRICON: **¿Es cierto que usted es dueño de todo el aceite del país?**

ALSOGARAY: El único aceite que tengo es el que compran en casa para hacer las papas fritas.

SATIRICON: **¿Le gustan mucho las papas fritas?**

ALSOGARAY: Lamentablemente, me gusta comer de todo.

SATIRICON: **¿Nunca hizo un régimen para adelgazar?**

ALSOGARAY: Lo empiezo todos los lunes. Pero termina en un fracaso.

SATIRICON: **¿Y el vino? ¿Le gusta el vino?**

ALSOGARAY: Me gustan los buenos vinos argentinos secos.

SATIRICON: **Volvamos a lo del aceite.**

ALSOGARAY: De acuerdo. Yo puse una fábrica de aceite en Esperanza, provincia de Santa Fe, en 1940. Anduvo bien. Prácticamente, fue mi primer trabajo como ingeniero y empresario. Después puse otra fábrica en Avellaneda, que se trasladó a Puerto San Martín en 1950. Mantuve intereses en estos negocios hasta 1966, cuando me nombraron Embajador en Washington; tuve que liquidar todo porque no tenía tiempo de ocuparme. La fábrica se llamaba INDO y ahora pertenece a una firma exportadora: siempre produjo para la exportación y nunca tuvo marca propia para vender en el mercado interno. De manera que todo lo que se dijo sobre maniobras mías con el aceite es falso: me atacan con esa clase de chismes porque les resulta difícil rebatir mis ideas.

SATIRICON: **¿Sus cargos públicos no lo ayudaron a formar su fortuna?**

ALSOGARAY: ¿Qué fortuna? Yo hace veinte años que me dedico a la acción

Cadete del Colegio Militar, en 1930: "No tuve demasiado tiempo de hacerme el pavo. La adolescencia la pasé haciendo salto de rana..."

pública, y en ese lapso y por esa razón mis negocios no han marchado como podrían haber marchado. Tengo lo necesario para sostener un buen nivel de vida y para ayudar a mis hijos en su propio lanzamiento empresario; hoy es difícil ese lanzamiento para un chico que recién empieza. Esta es una de las peores consecuencias del desorden en que hemos vivido. Estoy cómodo, pero no soy rico. Tengo crédito, vinculaciones y posibilidades en el país y en el extranjero, pero deliberadamente me he autolimitado. Desde que me recibí como subteniente de infantería, en 1932, hasta que instalé la primera fábrica de aceite en 1940, viví de mi sueldo. Después gané algún dinero con las fábricas. En 1946 organicé como ingeniero aeronáutico aquella compañía de aviación, ZONDA, de que ya le hablé. Al mismo tiempo me retiré del Ejército. Esa actividad rindió nuevos ingresos que me permitieron participar en empresas comerciales e industriales. Todas argentinas. Así llegamos a 1955, cuando me nombran Subsecretario de Comercio. Mi presunta fortuna, que no es nada importante, ya estaba hecha. Una vez un diputado me llamó "hombre de negocios", creyendo insultarme. Y yo le contesté que así era, puesto que negocio significa "negación del ocio" y yo trabajo siempre. Además, yo fui hombre de negocios antes de ser político, y no al revés. Porque hay muchos políticos que se convierten en empresarios DESPUES de ocupar cargos públicos.

SATIRICON: **Sin embargo, en 1960 tuvo usted un escándalo por la importación de chapas. Su nombre apareció vinculado a tres empresas: Hierrochap, Interferro y Sociedad Anónima Financiera e Industrial del Paraná. Se los acusaba de contrabando, evasión de impuestos y otros delitos...**

ALSOGARAY: Fue un infundio instrumentado por Agustín Rodríguez Araya y Emérito González. A este último le hice un proceso y el Juez dictaminó la existencia de calumnia pero no lo condenó porque "no estaba probada la **intención** de calumniar". La pedí a la Fiscalía de Investigaciones del Estado que, por su parte, estudiara el caso: el dictamen fue terminante.* No hubo irregularidades. En realidad, las firmas salieron perdiendo plata porque yo hice bajar los precios. La acusación era absurda pero ya se sabe que los difamadores suelen quedar impunes.

SATIRICON: **Pero hay un hecho que no es calumnia. A usted sólo le preocupa la inflación. Quiere estabilidad, aunque sea con miseria. Combate sistemáticamente el desarrollo económico.**

ALSOGARAY: Solamente un loco -y yo no lo soy- puede estar contra el desarrollo. ¿A quién se le ocurre combatir el progreso? Precisamente, yo quiero frenar la inflación para que pueda haber desarrollo: si no la controlamos, iremos al estancamiento. Es cierto que la estabilidad monetaria no garantiza el desarrollo, pero permite que se produzca. También es cierto que la inflación no es estimulante para el desarrollo: si así fuera, después de 30 años de inflación seríamos el país más desarrollado del mundo. En cambio, en 1943 estábamos quintos en el "ranking mundial de prosperidad" y ahora andaremos más o menos por el puesto número cuarenta. Entre 1959 y 1961 hubo en Argentina un desarrollo económico notable. Con moneda estable. Sin inflación. Debo reconocer que mis adversarios han tenido la habilidad de convertir mi slogan "hay que pasar el invierno" en una amenaza siniestra, aunque ahora algunos reclaman "ese invierno, que era una primavera al lado del actual". Además, le advierto que, si no controlamos la inflación, vamos a pasar muchos otros inviernos.

SATIRICON: **De cualquier modo, da la sensación de que su programa conduciría al estancamiento: ¿Quiere que seamos siempre un país agroimportador, el granero de las vacas y el trigo, sin industrias de base?**

ALSOGARAY: ¡Otra estupidez "desarrollista"! ¡Pero si eso ya no existe! Mire: entre 1935 y 1939, la Argentina exportaba el 22 por ciento del trigo comercializado en los mercados internacionales, y los EEUU el 7 por ciento. Entre 1961 y 1966, Argentina bajó al 7 por ciento y EEUU subió al 40 por ciento. Lo mismo pasa con el maíz. En las primeras fechas, Argentina exportaba el 62 por ciento y los EEUU el 9 por ciento. En el segundo período, nos habíamos reducido al 13 mientras ellos subían al 55. ¿Acaso los americanos tienen un país agroimportador? ¡Dejémonos de tonterías! Los EEUU han tenido un desarrollo espectacular gracias, entre otras cosas, al aumento de la producción del campo, y a su exportación privada. A nosotros nos pasa una cosa rarísima: mientras las naciones in-

** En efecto, los resultados de la investigación fueron publicados el 27 de junio de 1963.*

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

dustrializadas se esmeran por superar la producción del agro y exportar a buenos precios, nosotros creemos que tener vacas es "de mal gusto" y esquilmamos al campo hasta dejarlo exhausto. Los que gritan contra "la economía-agro-importadora y el país de las vacas y el trigo" deberían quedarse tranquilos. Ya consiguieron lo que querían. Ya no somos un país productor agropecuario y exportador de materias primas: hemos arruinado esas actividades y estamos frenados. ¡Claro que debemos industrializarnos! En realidad, ya tenemos una pujante industria. Lo que no debemos hacer es implantar industrias artificiales mediante privilegios absurdos, bajo formas monopólicas y a través de consorcios favorecidos por políticos inescrupulosos o ignorantes. Esas industrias no sirven para nada. Chupan recursos en lugar de producirlos: consumen divisas en lugar de generarlas. En este momento, producimos en el país la mayor parte de los bienes industriales que necesitamos. Si nuestra exportación es primordialmente agropecuaria, eso se debe a que nuestros productos industriales son muy caros y no pueden competir en el mercado internacional. No es una imposición malvada del imperialismo, sino una consecuencia de nuestra estructura productiva.

SATIRICON: **Supongamos que se implanta su famosa Economía Social de Mercado. Al margen de que eso es improbable porque usted nunca ganó una elección... ¿No cree que el costo social resultaría terrible?**

ALSOGARAY: ¿Qué costo social? Y aunque existiera, ¿podría ser peor que el que estamos soportando ahora, tras 30 años de economía híbrida inflacionaria? Nadie debe tenerle miedo a la Economía Social de Mercado. No habrá desocupación, sino transferencia de mano de obra de un sector a otro: y poco después un exceso de demanda de mano de obra, con lo que los salarios subirán sin producir inflación. Esa transferencia se operará de los sectores industriales o estatales deficitarios a otras empresas más aptas y eficientes. No sufrirán los trabajadores activos ni jubilados. Tampoco la gran masa de comerciantes e industriales que operen en forma competitiva. Al poco tiempo tendremos la sensación de habernos liberado de una pesadilla: la misma sensación que se experimentó en Brasil, o en España, cuando se abrieron al mundo y sanearon la economía. La afluencia de recursos se traducirá en la instalación de nuevas fábricas y actividades. ¿De qué costo social se está hablando, si al frenar la inflación lo primero que se logra es eliminar una estafa, dejar de robarle al trabajador un pedazo de su sueldo para pagar el déficit de empresas estatales desastrosas y otras pseudo-privadas subvencionadas con el dinero público? ¿Es necesario mencionar el caso ALUAR?

SATIRICON: **No debería ser necesario. Me parece más interesante cambiar de tema. Me pregunto si alguna vez sintió usted deseos irrefrenables de comprarse algo y se quedó con las ganas.**

ALSOGARAY: Sí, cuando era chico deseé mucho una bicicleta con motor que se llamaba Alcionette, y nunca la tuve.

SATIRICON: **Y ahora que es grande y rico: ¿Ya se compró todo lo que quería?**

ALSOGARAY: No. Me falta el avión. Alguna vez lo tuve pero lo vendí. Veré si ahora puedo recomprarlo; en general tengo gustos muy simples, pero me encanta volar. Yo soy piloto civil. Fíjese que cuando era estudiante (cursaba ingeniería civil y militar al mismo tiempo) tuve un tremendo surmenage. La gente no se da cuenta de lo que es un surmenage hasta que lo sufre. De pronto, yo tenía un corte mental y me iba con el

Continúa en la página siguiente

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

coche contra un árbol. Pero como no podía darme el lujo de enfermarme, completé la carrera con surmenage y todo. El médico me había prohibido terminantemente pilotear aviones. Pero yo me subía a la maquina y, cuando estaba en el aire, me sentía bien. Se me iban los mareos, los dolores de cabeza y podía concentrarme.

SATIRICON: **¿Qué siente cuando vuela?**

ALSOGARAY: Me despego del mundo. Me olvido de todo. La máquina no admite errores, hay que atenderla. Es un gran descanso.

SATIRICON: **¿Le gusta la música?**

ALSOGARAY: No sólo me gusta, sino que también tocaba el piano, aunque bastante mal. Prefiero los temas clásicos.

SATIRICON: **¿Sabe bailar?**

ALSOGARAY: Sí. Tango y vals. Una vez gané un concurso de rancheras.

SATIRICON: **¿Sabe cocinar?**

ALSOGARAY: No. Solamente hacer asados.

SATIRICON: **¿Sufre del hígado?**

ALSOGARAY: No.

SATIRICON: **¿Cree que la felicidad es un invento?**

ALSOGARAY: En cierto modo, sí. La felicidad perpetua, que se alcanza de una vez para siempre, no existe. Hay días felices, momentos plenos, y también horas amargas. Lo que para mí es importante y maravilloso, para otro ser humano puede ser una desgracia. En la vida hay alternativas que no son siempre felices, pero son normales: dulces y agrias.

SATIRICON: **¿Le tiene miedo a la víboras, a las arañas, a los bichos?**

ALSOGARAY: Las víboras no me enloquecen de alegría, pero por suerte no ando cotidianamente entre víboras de esa clase.

SATIRICON: **¿Cree en la mala suerte?**

ALSOGARAY: Sí, y en la buena suerte también. En la vida son muy importantes los golpes de suerte.

SATIRICON: **¿Juega al póker, o a la ruleta, o al PRODE?**

ALSOGARAY: No me gusta jugar. Cuando entro en un casino, es por curiosidad.

SATIRICON: **¿Le parece bien que esté prohibida la prostitución?**

ALSOGARAY: La prostitución me parece un oficio -tal vez el más antiguo, como dicen- denigrante para la mujer y también para el hombre. Pero es un fenómeno real, y el tema de la prohibición es complejo porque entran factores jurídicos, morales, sociales... No podría pronunciarme así, en abstracto.

SATIRICON: **Si le ofrecieran probar una droga... ¿Aceptaría?**

ALSOGARAY: Creo que no, porque jamás he fumado un simple cigarrillo. Uno prueba cosas por curiosidad, y supongo que muchas personas sentirán esa curiosidad por la marihuana o la cocaína, pero yo ni siquiera he sentido la intriga de preguntarme qué gusto tendrá el tabaco.

SATIRICON: **Usted tiene una imagen muy seria y da la sensación de no tener sentido del humor. ¿Es así?**

ALSOGARAY: ¿Ve esos volúmenes encuadernados de verde? Son todas las caricaturas que me han hecho en mi carrera política. Las colecciono. Creo tener el sentido del humor bastante desarrollado, por eso nunca me molestó que "me tomaran el pelo". Siempre recuerdo cuando Dobal pintaba "el invierno de Alsogaray" con estalactitas. También las bromas de Tato Bores.

SATIRICON: **¿Y también recuerda cuando le pusieron Chancho?**

ALSOGARAY: Bueno, esa fue una cosa de Landrú, a quien conozco bastante. No me ofende el sobrenombre. Tampoco me parece muy feliz. Mire, a mí lo único que me molesta es la chabacanería, el mal gusto; No digo que haya que meter presos a los groseros; sólo me parece que pierden el tiempo...

SATIRICON: **¿Qué colonia usa?**

ALSOGARAY: No sé la marca. Es una colonia común que me compra mi mujer.

SATIRICON: **¿No se siente triste y angustiado, los domingos al atardecer?**

ALSOGARAY: No, porque yo no soy propenso a la melancolía. Además, en esta casa el domingo a la tarde hay un lío bárbaro de nietos e hijos. Mucho movimiento familiar. Y si estoy solo, me pongo a escribir.

SATIRICON: **¿Qué clase de cosas lo pone nostálgico?**

ALSOGARAY: Nostálgico no. Casi nunca. Lo que siento es una profunda pena, una gran impotencia, cuando pienso en el tiempo que pierde el país. Hemos quemado casi una generación entera.

SATIRICON: **¿Qué era Onassis?**

ALSOGARAY: Un hombre de negocios bastante hábil. Supongo que algo tendría en la cabeza para hacer la carrera que hizo. Me resultaba bastante simpático. Vivió su vida intensamente.

SATIRICON: **¿Y Jacqueline?**

ALSOGARAY: Ese es un caso de ambición patológica, o de inestabilidad emocional enfermiza. No la entiendo.

SATIRICON: **¿Cuáles son las cosas con las que usted goza actualmente?**

ALSOGARAY: Principalmente la familia. Además, ciertas satisfacciones intelectuales. Por ejemplo, me gusta ver confirmadas en la práctica las teorías que expongo.

SATIRICON: **¿Le gustan los picantes?**

ALSOGARAY: Sí.

SATIRICON: **Pero está muy gordo. ¿Por qué se dejó estar?**

ALSOGARAY: Porque no tengo tiempo de hacer deportes. Hasta hace unos años, jugaba al tennis. Ahora, sólo hago un poco de natación de vez en cuando. Me he propuesto volver a jugar al tennis este verano.

SATIRICON: **¿Alguna vez se sintió solo, en lo más profundo de su alma?**

ALSOGARAY: No en el sentido en que usted lo dice. Pensándolo bien, yo estoy casi siempre solo, trabajando, pensando, leyendo, escribiendo. Pero a la vez me rodea una vida familiar muy intensa, muy cálida, de manera que no experimento esa sensación de soledad que usted dice.

SATIRICON: **¿Cuál es su actriz favorita?**

ALSOGARAY: Tal vez Ingrid Bergman.

SATIRICON: **¿Ese es su tipo de mujer?**

ALSOGARAY: No. Yo no tengo un modelo ideal de mujer. A las mujeres se las quiere o se gusta de ellas, con sentimientos, y los sentimientos no tienen medidas como para sacar promedios y establecer un "tipo ideal".

SATIRICON: **Si una noche, en su casa, encuentra a un ladrón que lo amenaza con un arma. ¿Usted lo mataría?**

ALSOGARAY: Creo que sí.

RESTAURANT CONCERT
EL GRAN PUCHERO
EL MEJOR ESPECTACULO
EL PUCHERO MAS GRANDE DE Bs. As.
GINEBRA - LOCRO - VINO
EMPANADAS
Todo a canilla libre...
MEDRANO 1071 - 86-8220

FRENCH CAN-CAN
restaurant
concert
CENA - DANZANTE - SHOW
CONVENCIONES - BANQUETES
Comidas y bebidas a canilla libre
EDUARDO ACEVEDO 71
Reservas: 90-5333
AMBIENTE ACLIMATIZADO

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Ciencia-Micción

Fontanarrosa se puso el casco espacial, subió al cohete, apretó un botón y se fue a la constelación de su tía.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

No sabemos aún el grado de peligrosidad de la fauna local. Haremos un estudio con fines de conquista y para ello deberemos desplegar la antena

será difícil, Laxos

Es su problema Praxis

Descenso concluído

Esperaremos que Praxis termine su operación de mimetismo. Son seres inferiores pero no podemos confiarnos

Listo Laxos

Buen trabajo Praxis. Nadie podría reconocernos entre estos obeliscos

Parecen templos

O precarios aparatos para medir el viento

Sean lo que sean, Gutus, nada mas justo para nuestras necesidades Incluso nuestra antena giratoria es un molinete mas entre tantos otros. En poco tiempo partiremos con un informe completo

¡Atención Laxos!

Dos vehículos blindados frente a nosotros!

El más grande parece estar provisto de un lanzarrayos o bien puede ser una antena. El otro es mas pequeño. Tal vez sea un radio...

¡No hagan nada! ¡Esperaremos..!

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Muñones Artesanos presenta:

MERRY CRISIS

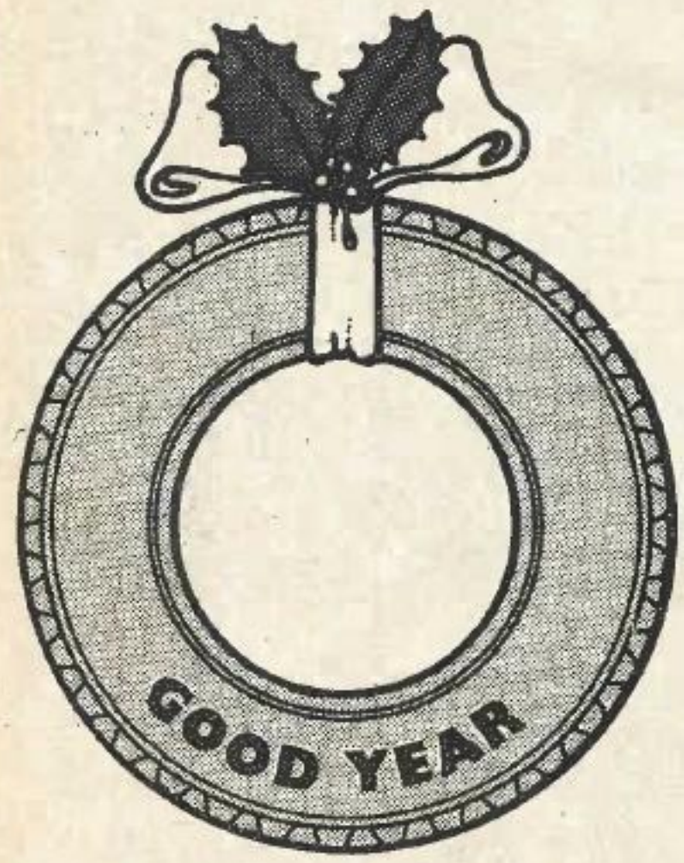
Algunos rebusques para salvar las fiestas

por Jorge Sanzol *("Estaremos perdiendo todo, pero no las mañas")*

¿Quién no se pone un poquitín triste a fin de año?... Que la plata no alcanza, que los regalos no alcanzan, que la comida no alcanza, Todas pamplinas, camarada. Argucias para amargarse la cerveza, exquiúsmis para enjetarle a otros la culpa de nuestra miseria, pretextos de burgueses sin iniciativa para no aceptar que con poco dinero y mucho ingenio podemos pasar unas fiestas de la san felices... Pues ha llegado el momento de decir: basta. Basta de dar el brazo a torcer. Basta. ¡Ay! ¡Basta, por favor!...

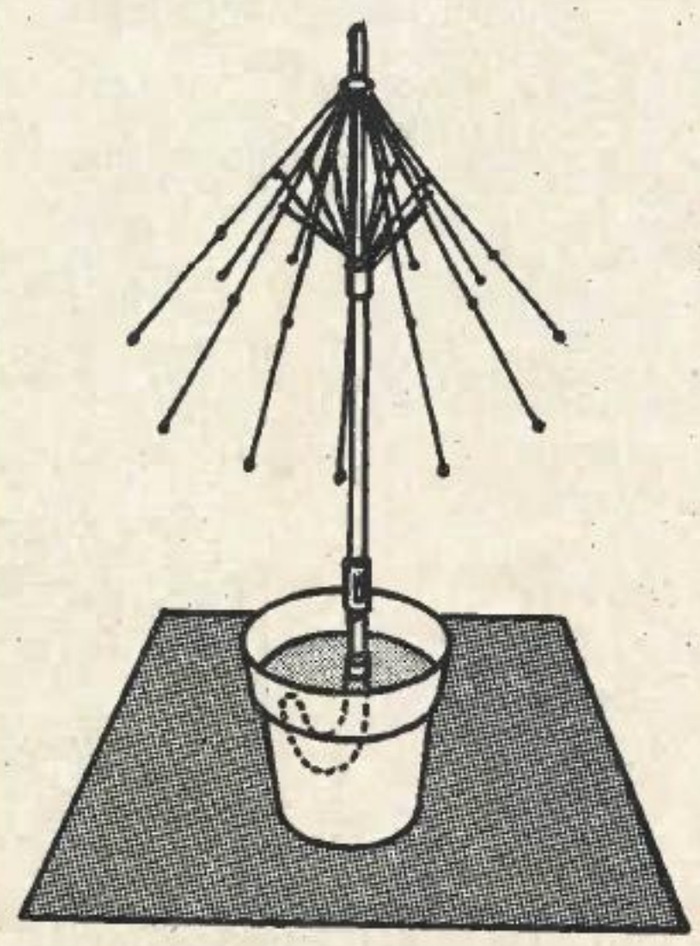
¿Qué muérdago quieren?

Sin muérdago la fiesta no es lo mismo. No se resigne, entonces. Busque un viejo neumático **GOOD YEAR** de Fiat 600 y un poco de musgo, que no le será difícil conseguir debajo de la cama. Frote la superficie del neumático con el musgo en cuestión hasta que la goma adquiera un fuerte tono verdoso. Para la terminación, arranque unas hojitas de ligustro, péguelas con engrudo (harina y agua) a la banda de rodamiento y listo. Tiene usted un hermoso muérdago. Cuélguelo en la puerta de entrada. Al que lo mire con asco, aclárele que **GOOD YEAR** significa **"Buen año"** en English. ¿Yes?



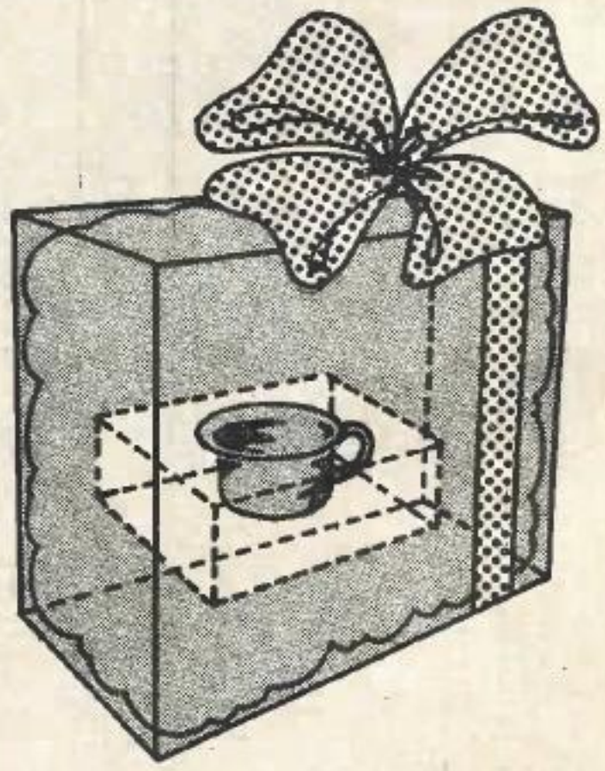
Paragüitas navideño

Espere a que llueva. Entre a un bar y, de pronto, afánese un paraguas lo más grande posible. Si está sano, no sirve. Habrá que afanar otro. Así hasta encontrar uno tirando a viejo. Logrado este le arranca el padacito de tela que aún conserva y lo inserta por el mango en un balde o en el tacho de los residuos. Para darle más vida, una buena idea es clavarle corchos pintados en las puntas del armazón, colgarle piolines plásticos de colores, restos de sacos y pantalones y otras cosas que encontrará fácilmente en cualquier basural. Toque final: Vaya con su hermoso arbolito hasta una obra en construcción. La cal que va cayendo mientras los obreros trabajan otorgará ese efecto de nieve buscado. El resto del año, arqueando las varillas del armazón, puede usarlo como bonito perchero.



El regalón

Los paquetes chicos ya no engrupen a nadie. Ninguno imaginará antes de abrirlo que se trata de un anillo de platino y brillantes. Usted, tampoco. Conviene por lo tanto volver a los regalos de otros tiempos. Hágase, pues, de unas enormes cajas que puede prestarle el almacenero, por ejemplo. Ponga en ellas los regalos que eligió con tanto amor, entre las chucherías que estaban tiradas por allí. Rellene cada caja con abundante papel de diario, envuélvala y péguele un lindo moño de esos que le regalaron a usted la Navidad pasada. Ya tiene en sus manos un obsequio que se recibirá con alegría ¡Ah! Sí al terminar de desenvolverlo nota que por la cara de su pariente ruedan unas lágrimas, convénzase de que el pobre está emocionado.

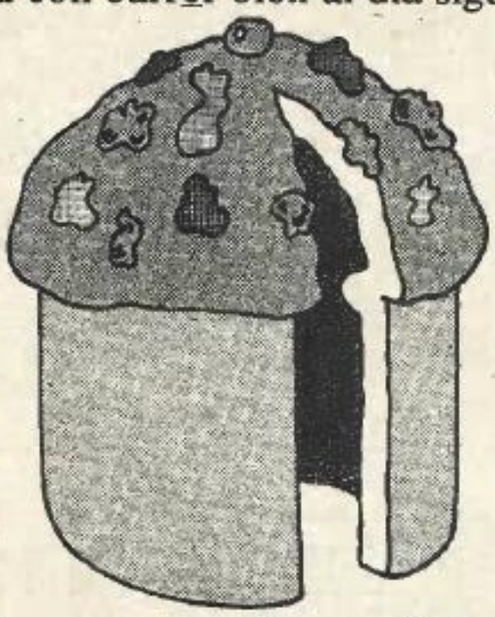


www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¡Qué pan dulce, nena!

Con el engrudo que sobró del muérdago (V. ¿Qué muérdago quieren?) y algún huevo que se consiga prestado, usted, señora, puede preparar unos sabrosos panes dulces... ¿Que no alcanza la masa más que para medio? Eso era antes, cuando se usaba el molde rellenándolo por dentro. Ahora, la solución es sencilla: Cubra el molde por la parte exterior con una película suficientemente gruesa como para no ser traslúcida. Así, obtendrá un pan dulce más grande que el antiguo y con su clásico sabor a pan dulce. Un detalle: si para hornearlos no tiene gas, no importa, póngalos en la terraza que el sol, este año, cocina a las mil maravillas. Para la decoración, en lugar de pasas de uva y fruta abrillantada, puede poner botones, bolitas del nene, carozos de durazno; cosas que no habrá de perder pues nadie comerá.
Basta con barrer bien al día siguiente.



Tómese la vida con soda

Este año, soda, mucha soda. Eso sí, bien helada. Para lograrlo deje los sifones debajo de la canilla o bien, entiérrelos en el macetón durante un buen rato. Después, a brindar con el elixir de la pureza: la soda, la única que no embriaga, no mancha, y no hace falta destapar.

Cómo convertirse en el centro de la reunión, uno que es un opa.

Desde ahora, ya no es necesario romperse la cabeza buscando esa humorada oportuna que nos coloque en el primer lugar de la tabla de posiciones de nuestra familia, ni acomplejarse por no haberla encontrado: Siga las instrucciones sin pensarlo mucho.

Fig. A

Pegue el dibujo grande, sobre cartulina dura y corte sin miedo siguiendo la línea de puntos, tal como lo muestra la figura A.
Mire lo que quedó; es un revolver. Escóndalo hasta la fiesta de fin de año.
Cuando todos están por brindar (23.59 aprox.) autoapúntese la sien izquierda con el revolver de mentiras. Mientras, disimuladamente, destape con la mano derecha una botella de sidra (Figura B)

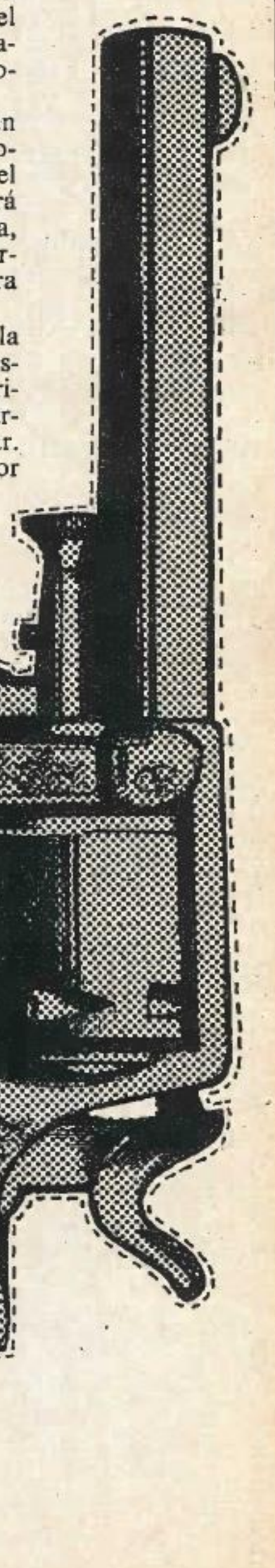
Fig. B

Déjese caer pesadamente, profiriéndo un grito desgarrador y arrastrando mantel, copas, garrapiñada y todo lo que pueda en el descenso. El efecto de suicidio se habrá logrado. Mientras se desploma, si lo desea, aproveche para admirar y hasta tocar la pierna de su prima o cuñada predilecta. (Figura C)

Fig. C

Espere unos 40 segundos, conteniendo la respiración; así tendrá oportunidad de escuchar los comentarios que sus seres queridos hacen del luctuoso episodio; no se alarme si siente que alguien ya comenzó a llorar.
Pasado ese lapso, levántese con su mejor sonrisa: notará la cara de desilusión de los presentes que ya lo hacían cadáver y no faltará algún reproche por el susto que les hizo dar sin haberse muerto. (Figura D)

Fig. D



NOTA: Puede realizar la chanza en los distintos lugares que suele frecuentar. De esta forma, el divertimento le servirá para cotejar en dónde lo quieren más.

Ilustraciones de Jorge Sanzol

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Fiestas negras:

Noche buena y buenas noches

por Ceo (Papá Nestlé)

Hay cosas que no cambian. El tiempo pasa en vano para ellas. Los tradicionales ágapes y agapitos de fin de año, por ejemplo, siguen siendo, esencialmente, los mismos bodrios, las bolas que cuelgan, las guirnaldas que se rompen, la idéntica obligación de rejuntarse, las mismísimas ganas de no ir: una multitudinaria muestra de cómo el hábito deshace al monje y una costumbre coercitiva, inevitable, destruye el sentido original de celebración religiosa, transformando el evento en un culto a la gastronomía. Culto que se vería en serio peligro si, esa noche de paz, los restaurantes no estuviesen cerrados. En otras palabras no menos realistas, podría decirse que el 24 de diciembre vence un documento a 365 días: *"Pagaré a la familia la suma de cinco regalos en concepto de pago por la consumición de un paquete de garrapiñadas ingerido hace un año justo"*. No obstante, si uno es perspicaz y no tomó demasiado como para perder la memoria, puede notar ligeras diferencias entre el bochinche de hace 20 años y el ruido de hoy, la jarana de ayer y la realidad actual. ¡Adelante, Papá Noel!

Prepare el pavito

¡Preparensén que van a ser las doce! Che, vos, Martita, a ver si este año tené suerte y te pega el corcho así te casá primero... Ya cumpliste lo treinta, vo, ¿nó?...

¿Qué pasa en esos rostros ceñudos? ¿Por qué esa lucha fratricida, parricida, cucarachicida?... Acaso Boca-River, izquierda-derecha, el divorcio, nos han dividido? Todo se soluciona comiendo en silencio.. ¡Viva! ¡Viva!

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Estos gladiolos son para ti

Trenes eléctricos, juegos de té, licuadoras, alhajas, si vieras la ternura que tengo para darte, capaz de hacer un mundo y dártelo después...

El cariño no se mide con cosas materiales, es materialmente imposible. Por otra parte los pibes hacían un ruido infernal con todos esos juguetes funcionando al mismo tiempo.

Minga la manga de mongo

"El cartero y el recolector saludan a su deudor"...
-Y, a estos tipos hay que darles, a ver si estos atorrantes me cortan el agua, no me tiran las cartas y no me llevan el tacho... El cartero, el recolector, el gasista y el portero, solicitan su dinero, caballero!

-Vayan a laburar, atorrantes. Ya estoy podrido de pagar todos los años y que me corten el agua, no me tiren las cartas y no me vacíen el tacho.

Fin de fiesta

A dormir la mona y a dormir la Nona. La casa es grande y con lo que sobró puede comer un ejército y una marina.

Seis personas no pueden dormir en el departamento del perro. Además, con otra fiesta así nos morimos de inanición.

www.pasadoenletras.com

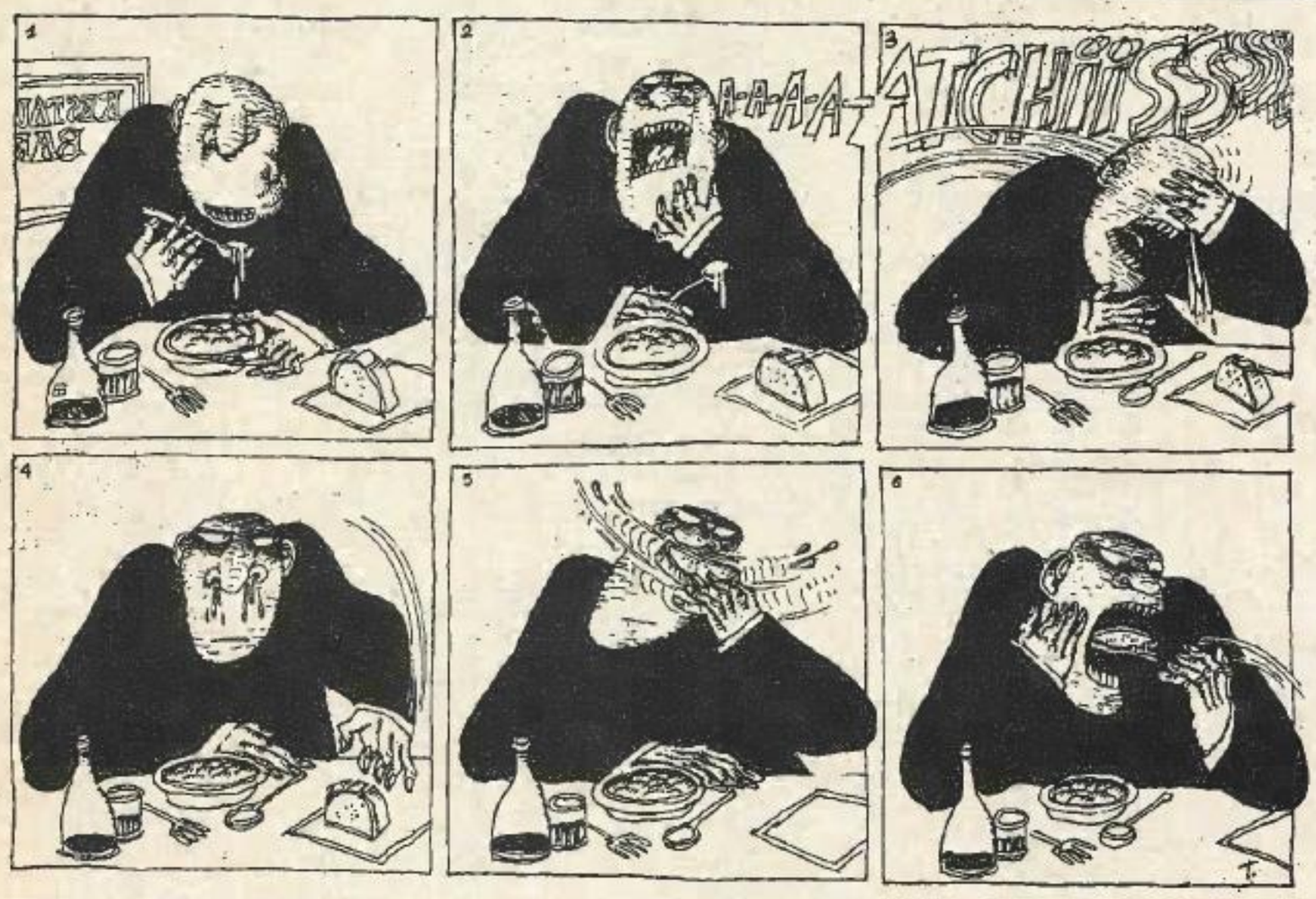
www.pasadoenletras.com

Filosofía en el baño:

Asquerosidades Accidentales Argentinas

Escriben: Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya
(Perdón, se nos escapó)

Vomitó usted alguna vez en el colectivo? Y bueno, amigo. A cualquiera le puede pasar: desde el señor Ministro de Relaciones Exteriores y Culto hasta el último de los poligriyos. A cualquiera. Y lo que es peor, a todos. La chanchada es como el accidente automovilístico: se puede manejar bien y chocar todos los días. Nadie se salva. El peligro acecha. Podemos controlar siete vientos, pero seguro que el día menos pensado, se nos escapa un huracán en la biblioteca.



Porca miseria!

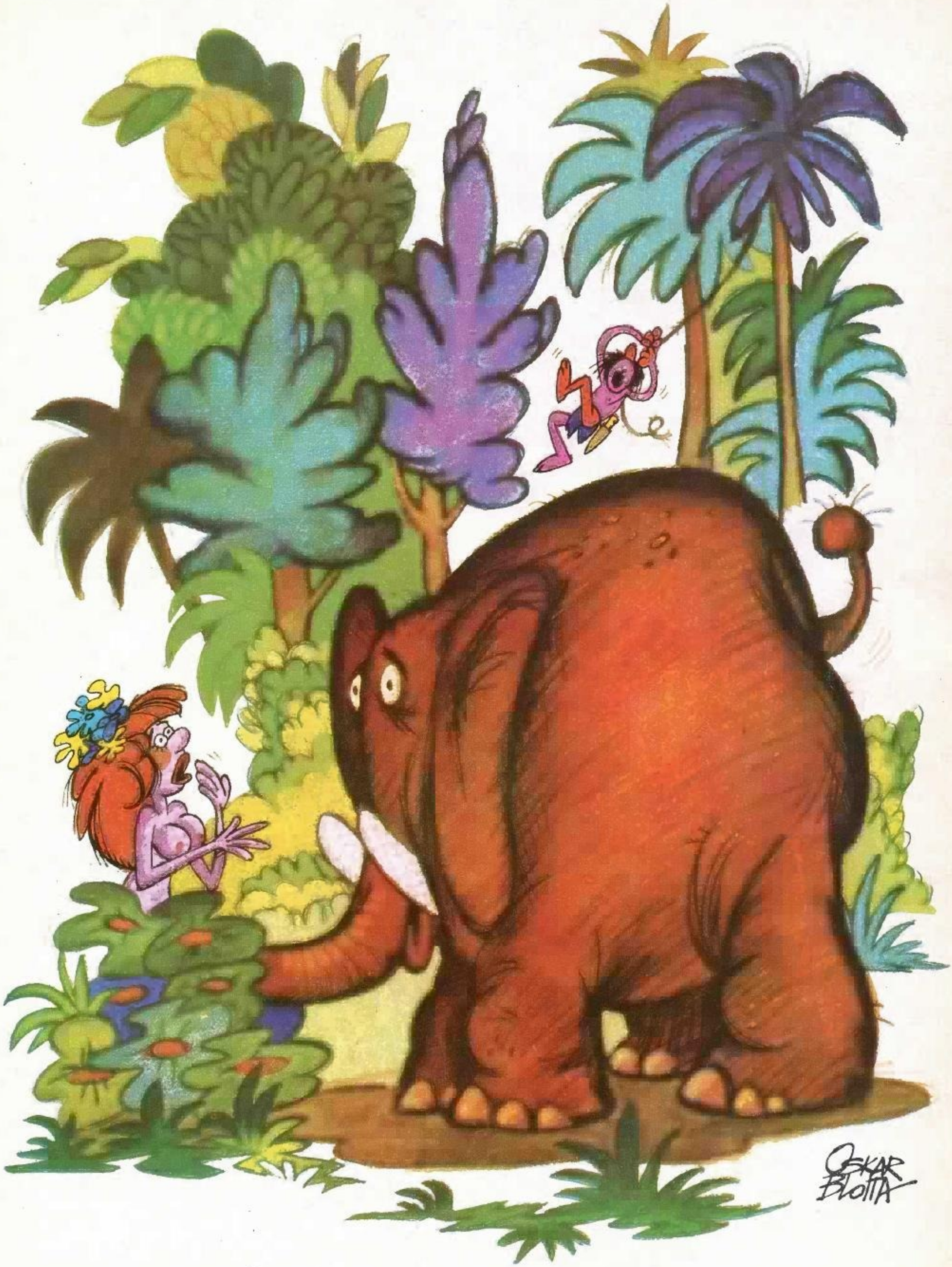
Hay que hacerse a la idea. Es contraproducente salir a la calle pensando que nada habrá de perturbar nuestra existencia, que todas las palomas van a estar estreñidas. Conviene aceptar, antes de rodar por el fango, que un tropezón cualquiera da en la vida y que estas cosas, tarde o temprano, nos van a pasar:

- *Sonarnos la nariz y que nos quede un moco pegado en el bigote.*
- *Tragar un mosquito.*
- *Darle un beso a un bebé mientras nos eructa en la oreja.*
- *Pisar una deposición de can en la vereda y llevarla a pasear por todo el departamento.*
- *Escupir al hablar.*
- *Salir del baño de un bar con el pantalón mojado.*
- *Estar comiendo con alguien y ver cómo se le resbala un pedazo de papa por el mentón.*
- *Toser en un brindis salpicando a toda la concurrencia.*
- *Ver a un viejo orinando en un árbol*
- *Escupir manejando, pero con la ventanilla cerrada.*
- *Escupir mal, sin fuerza y salivarnos la camisa.*
- *Abrazar afectuosamente a alguien y sentir un olor a transpiración que voltea.*
- *Matar una mosca y que nos quede aplastada en la palma de la mano.*
- *Doblar el pañuelo y que haga ruído.*
- *Decir "¡qué gusto raro tiene la ensalada!" y descubrir que estamos masticando un bichito verde.*
- *Apretar el botón del depósito y que comience a desbordarse el inodoro sin darnos tiempo a escapar.*
- *No poder evitar un eructo en medio de una declaración amorosa.*
- *Que se agujeree el papel higiénico precisamente cuando lo estamos usando.*
- *Meternos un bocado de comida hirviendo en la boca y escupirlo en el plato.*
- *Tropezar con un sucio trapo rojo en el baño de la tía.*
- *Carraspear denostando la aparición de una poderosa flema.*
- *Besar a una chica que desayunó cebollas con ajo.*
- *Acariciar un perro y descubrir, por el aroma de la mano, que anduvo revolcándose en parajes inhóspitos.*
- *Viajar en micro y sufrir un incontenible ataque de colitis.*
- *Reírse y hacer ¡PRRRRR!!! moviendo luego la silla para disimular.*
- *Que se nos caiga el pañuelo al sonarnos la nariz.*
- *Luego de una abundante deposición, tirar la cadena y que no salga ni una gotita de agua.*
- *Estornudar en la solapa de otro embardurnándole el escudito.*

- Y muchas, muchas más que en este momento no nos vienen a la memoria, pero que usted, chancho, querido chancho, habrá de recordar rápido como escupida de músico. Y eso es todo, amigo. Sólo nos resta despedirnos con una última reflexión: Cuando cualquiera de estas porcadas lo encuentre como figura estelar o actriz invitada, no se amargue. No trague bilis. No abandone a su mujer y a sus hijos sólo porque ellos compartieron ese olor tan suyo. No, amigo. No crea que sus íntimos han dejado de amarlo. Lo besarán con asco por unos días, es cierto; pero lo querrán igual que antes. La vida no termina en esas cosas. Recuerde, si no, aquel blanco traje de novia de su mujer que, de pronto, comenzó a teñirse de lunares rojos...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com



–Disimulemos Tantor, disimulemos... ¡Ahí viene Tarzán!

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

sentir el calor de los médanos

el viento en pleno rostro

el olor del mar

el vuelco de las olas

sentir la tibieza de la arena entre los dedos

el vuelo de las gaviotas

el rumor del atardecer marino

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Sentir el paisaje crujiente de la costa

las voces de los amigos en la tarde

la vieja cabaña entre las dunas

la extensión de la playa

el cielo abierto

las palabras de amor

nuestras tardes juntos

Tener un

LEE

Usar la libertad

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Ahora con Certificado de Buena Salud

Y además verificado

ACONDICIONADOR DE AIRE

MARSHALL

Con Certificado de Buena Salud

La línea de acondicionadores Marshall –como todos los productos Marshall– ahora tiene Certificado de Buena Salud. Es una super-garantía, otorgada por la Junta de Ingenieros de la empresa, luego de aplicar minuciosos (y rigurosos) controles de calidad.

Los acondicionadores Marshall pasan, pues, por dos pruebas fundamentales y únicas en la Argentina: la de controles de calidad, efectuada aquí; y la de rendimiento (más frigorías con menos consumo) realizada en N. York por el Electrical Testing Laboratories Inc.

Cada día son más los motivos para preferir un Marshall, con tecnología de superación.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Una historia de verano

Guión: Rolando Hanglin Dibujos: Alfredo Grondona White

Alfredo Grondona White también fue un alfeñique de 98 kilos. El vacilante grafista rosarino se precipitaba en las redacciones, deshecho en lágrimas, para relatar las patéticas peripecias de la oficina donde transcurrían sus pálidas horas. Sus compañeros lo escarnecían. Sus jefes deploraban sus dibujos. ¿Y todo eso por qué? ¡Porque le faltaba físico! Así fue como el tembloroso dibujante de referencia se inició en el método de la tensión dinámica. Sus músculos crecieron; no así su inteligencia. Tampoco su habilidad para el manejo del lápiz. Pero una tarde se nos apareció bronceado, hercúleo y vencedor. Ya nadie le pisaba el poncho, acaso porque vestía habitualmente de saco sport. Y nos dijo: "Ahora soy otro hombre". Y era verdad: ya no era Alfredo Grondona White. Era Tomás Miguel Bevilacqua.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

ENERO FEBRERO MARZO

TENSION DINAMICA CHAS. ATLAS & CO.

GUILLOTINA

R.I.P.

...Y LAS COSAS COMENZARON A CAMBIAR Y MEJORAR...

¡NO ENTRES, CARLITOS, HAY PARO, Y TE VAN A FAJAR!

¡AH, SI, BIPEDOS IMPLUMES? ¡QUE ME LO IMPIDAN, SI SON VIRILES! ¡YO ENTRO A LABURAR IGUAL!

¡QUIERO Y EXIJO UN AUMENTO SUSTANCIAL DE HABERES!

¡PUES POR FAVOR, SEÑOR BROTTOLA, CABALLERO, FÍJESELO USTED MISMO! AHH! ¡Y CONGRATULACIONES! HA SIDO USTED PROMOVIDO A SUB-GERENTE!

¡JEH!

OTRA TARDE, EN LA PLAYA...

¡POR FAVOR, CHICAS, LARGUEN! CREO VER UNA CARA CONOCIDA...

HOLA, NELLY! (LARGUEN, CHE POR FAVOR!) ¡YA NO SOY EL ALFEÑIQUE DE 40 KILOS DE OTRORA!

¡H-HOLA, CARLITOS! SI, YA LO VEO!

...ME PREGUNTABA DÓNDE TE HABÍAS METIDO TODO ESTE TIEMPO...

¡OBSERVA! ¡ESTUVE PREPARANDO MI FÍSICO PARA SER DIGNO DE TI... COMENZAMOS UNA NUEVA ETAPA, NELLY!

...YA NO ME NECESITAS, CARLITOS... TE PRESENTO A **EUSEBIO**, MI NOVIO. NOS CASAMOS LA SEMANA QUE VIENE.

HOLA.

PLOF!

ALFREDO GRONDONA WHITE

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

la pareja ♀♂ la pareja

Esta sección se nutre de testimonios auténticos y tiene el propósito de crear un foro de comunicación para todos aquellos que se interrogan sobre la felicidad en el amor, qué es y cómo lograrla. Nuestro equipo de producción interroga separadamente a los miembros de una pareja, que deben narrar los pormenores de su relación amorosa con la mayor franqueza posible. Estos relatos se vuelcan luego en forma paralela, junto con el análisis de un especialista: los tres elementos se conjugan para iluminar las reflexiones del lector con respecto a su propia relación de pareja. Si usted desea aportar su historia, que será recogida confidencialmente y publicada de modo tal que quede asegurado el anonimato, diríjase a .....

Revista Satiricón
Casilla de Correo N° 94
Correo Central

Buenos Aires, Argentina

At. Editora de "La PAREJA"
María Eugenia Eyras

"Chiche", 31 años, comerciante de artículos deportivos. Mide 1,84, pesa 86 kilos, es rubio, usa pelo largo y viste informalmente.

"A Cecilia la conocí en Villa Gesell, hace ocho años. Yo tenía veintitres, y ella treinta. En la playa donde yo iba me había hecho amigo de los bañeros y jugábamos a levantarnos "viejitas"... ¿viste? Estábamos convencidos de que teníamos mucha pinta, de que éramos ganadores. Andábamos con mallita blanca, muy quemados y con crema en la nariz. Esas cosas. Bueno. Cecilia era una mina separada que apareció un día en la playa. Digo separada porque fue lo primero que se comentó. Estaba con un médico, su novio, su amante... ¿No? Vos no sabés cómo enloqueció a todos los tipos. Tenía la edad justa: un cuerpo perfecto, menudo, una cara fenomenal de viciosa y un pelo largo hasta la cintura. Estábamos todos muertos. Además, el médico que estaba con ella, nosotros le decíamos "el tordo", era un tipo muy otario, flaco y pelado, con cara seria, pies planos y patas flaquitas. O sea que yo empecé a mirarla a Cecilia como una "viejita" tentadora, nada más. Me di cuenta de que estaba conmigo cuando empecé a ver que ella se acercaba adonde yo jugaba al volei, y me miraba, y me miraba.

Una tarde entré corriendo al mar y ella vino atrás. Nunca nos habíamos hablado, pero cuando la vi me le acerqué... ¿No? Y empezamos a caminar mar adentro con el agua por la cintura, más o menos. Hablámos de pavadas, suponéte... que el agua estaba muy fría, pero que no iba a llover, cosas así. Yo le miré los hombros y vi que tenía piel de gallina. ¿Tenés frío?, le pregunté, y en ese momento no había terminado de decir "frío" y la estaba mirando a la cara, y ella me quemaba con esos ojos de color miel que tiene, ¿viste?, bueno, en ese momento vino una ola increíble y nos tapó a los dos. Yo quedé parado pero a ella la revolcó y cuando se paró se le había salido la parte de arriba de la bikini. A muchas minas les pasa, ¿viste? que una ola les baja la malla, pero a Cecilia se la arrancó y se la tiró al diablo. El corpiñito amarillo apareció flotando como a diez metros. Yo me quedé parado mirándola, tenía un pecho precioso porque era de mujer madura, ¿viste?, bajo, natural, no demasiado alto que no me gusta. No podía sacarle los ojos de ahí, y entonces ella en lugar de taparse como una idiota (qué bronca me da cuando hacen eso), me devolvió la mirada y se reía, se reía, no sabés. Bueno, te imaginarás que yo me subía por las paredes pero ella estaba con el tordo pelado. No sé cómo se llama. ¡Huy, me olvidé cómo se llamaba! ¿Sabés la bronca que le tomé? La llevaba a Cecilia en el Torino a todas partes y yo la miraba de lejos. Una noche la encontré en un boliche, estaba bailando con el tordo y con una pareja de amigos jovatos que eran terribles. Me crucé con ella en la puerta, cuando iba para el baño, y me dijo Hola Chiche, y me dio un beso apoyándome las dos manos en el cuello. Me dejó temblando. Además, me dio el beso justo al lado de la boca. ¡Qué desgraciada! Todo esto te lo cuento para que veas cómo estaba yo... Los ratones me caminaban por el cerebro. Yo nunca había tratado a una mujer así, solamente a chiquilinas. En resumen: cuando llegó febrero, Cecilia desapareció y yo me quedé medio muerto. Por suerte me había enterado de que laburaba en una compañía aérea, y en cuanto llegué a Buenos Aires la fui a ver. La encontré a la salida, caminando por Florida. Fuimos directamente al encuentro, la agarré de la cintura y le di un beso. No se me ocurrió otra cosa que decirle: "Todavía estoy con bronca porque no pude salir con vos en Gesell". Se rió. Cecilia era bárbara cuando se reía. Empezamos a salir.

La primera noche fuimos a bailar, yo tomé unas copas y se ofendió. ¡Cómo me verdugueaba! Yo estaba un poco acomplejado porque no tenía coche, y además la deseaba tanto, mirá, le tenía tantas ganas, que no podía hablar. La quise llevar a un hotel en taxi y me paró en seco: "No seas sonso, Chiche, estás borracho". Bueno, me mató.

"El corpiñito amarillo apareció flotando como a diez metros. Yo me quedé paralizado mirándola..."

Continúa en la página siguiente

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Al día siguiente fui a tomar café a su departamento. Tenía puesto un vaquero gastado con un agujero en el traste, ¡te juro!, seguro que ella no te lo cuenta, pero me estaba volviendo loco... Te digo, un vaquero con un agujero en el traste, y no tenía nada abajo, pero no un agujerito chiquito, un señor agujero que se le veía un buen pedazo de piel. Y además una camiseta que no me voy a olvidar nunca, era toda de hilo transparentito, ¿viste?. Nunca usaba ropa interior. Pero lo más terrible eran los pies. Negros, negrísimos, y chiquitos y muy bien formados, con unos dedos largos que parecen los dedos de una mano, mirá, Cecilia en esa época era un rifle. Me dio café con coñac, me dijo "permiso" y se fue a dar una ducha, me hizo de todo. Al final me volví loco y me la llevé por delante. Se hacía la que protestaba pero me había provocado. Incluso creo que le pegué dos o tres cachetazos.

Toda nuestra relación fue así, Cecilia si no me tenía desesperado no estaba contenta. Durante tres meses hicimos el amor todas las veces que pudimos. Ella me confesó que al principio todavía salía salteado con el tordo, ¿viste?, creo que era una relación más bien de amigos. Al final lo largó del todo, y se metió conmigo hasta la manija. Me decía que yo la hacía gozar como nunca en la vida. Nos casamos en diciembre y nos fuimos de luna de miel a Gesell. ¡Qué mal salió! Era aburridísimo estar de luna de miel. Incluso yo no sentía nada, no tenía ganas, ¿viste? Después volvimos a Buenos Aires y todo fue bien. De repente, cuando ella quedó embarazada la relación cambió. Ya sé que las mujeres cambian cuando están así, ya sé, pero en este caso fue un poco especial. ¿Sabés lo que tenía Cecilia? No era una nenita pudorosa, ¿viste? Me miraba y me gozaba y me tocaba y me acariciaba. Me hablaba de mi cuerpo, qué se yo. Nunca me habían tratado así: a veces parecía que ella era el macho y yo la mina, por la forma en que me piropeaba. Me hacía pasar papelones en algunos lugares porque me metía la mano así en el muslo, ¿viste?, demasiado cerca, me daba calor. Bueno, cuando quedó embarazada cambió por completo. Se quedaba dormida apenas ponía la cabeza en la almohada. No se dormía, mirá ¡se desmayaba! Yo le hacía el amor entre sueños, medio rapidito, medio mal, y ella a veces ni siquiera se despertaba...

Tuvimos a José Luis, que es lo más lindo que nos pasó... pero ése no es el tema ¿no?. Un hijo varón. Bueno, Cecilia volvió a adelgazar y vinieron otros veranos y estuvo flaca otra vez y linda y quemada. Pero ya había quedado hecho el molde. Parece que tuviera la enfermedad del sueño. Nunca, pero escuchame bien, nunca más volvió a hablarme de mi cuerpo, a decirme cosas lindas, a provocarme. Parece que tuviera miedo de que yo me agrande, no sé. Está como dormida. Con lo único que se despierta es con el arte, esa es una cosa que ya me tiene podrido: va a exposiciones de pintura, incluso se compró un caballete y unos óleos... y a José Luis lo cuida mi vieja. Esas son cosas que me revientan: no me gustan los que están en raros, los "artistas", y justo le dio por ahí. Cecilia dice que estoy celoso porque los pintores son tipos interesantes y se cabrea porque no la dejo salir sola, ir a cocteles con esa gente, en fin. Puede ser que esté celoso. ¿Y qué tiene? Es muy feo sentir que, de repente, todo lo que te dieron ya no te lo dan más.

Yo no soy ningún santito, por supuesto. Tuve algunas picardías, ¿viste? Sobre todo mientras ella estaba embarazada. Tiene un grupo de amigas azafatas que son terribles, una vez vinieron dos a visitarla y ella no estaba y nos pusimos a escuchar música. Yo les serví unos whiskies, se sacaron los zapatos, empezamos a bailar. Al rato una de ellas empezó a decir que quería irse y dale y dale con que quería irse. Yo le dije "no seas mala" y le di un beso en la boca. Se prendió terriblemente, y seguimos bailando los tres... Bueno, te imaginás la que se armó. Me parece que Cecilia se dio cuenta de que había pasado alguna cosa rara en casa mientras ella no estaba, ¿viste? Pero se la comió, no dijo nada. Para mí fue una experiencia linda, pero me quedé con un gustito amargo porque eran amigas de Cecilia. ¡Y bueno, estaba aburrido, quería divertirme! ¿Qué le iba a hacer si me vinieron a buscar? ¿No te parece?

"A veces parecía que ella era el macho y yo la mina, por la forma en que me piropeaba".

Este año estamos muy bien, me parece que Cecilia se está empezando a despertar. Yo pasé muchos problemas de laburo, ahora ando más tranquilo y sobre todo nos hace muy felices el tener a José Luis. Pero hay cosas que ya no se dan más entre nosotros, la veo a Cecilia demasiado independiente... Sí, demasiado independiente, a lo mejor tengo miedo de que se meta en cosas raras como esas dos amiguitas. Cuando me la imagino haciendo una cosa así, se me revienta la cabeza. No sé, te darás cuenta de que no me gustan mucho las palabras difíciles, pero digamos que pasamos una crisis. Lo más feo ya está, ya pasó. ¿Querés que te diga lo que me obsesiona ahora? Volver a excitar a Cecilia. Le traigo revistas verdes, la llevo a ver películas prohibidas, le hago masajes, le regalo ropa... Quiero que se sienta linda, matadora como aquel verano... Me rompo todo... Le digo piropos. Para mí, ella está un poco caída y tiene miedo de envejecer. Como compañero, me parece que lo mejor que puedo hacer es darle seguridad, mimos, calor... Ese es el amor nuestro ahora... Antes era otra cosa, parecía una orgía permanente entre dos maniáticos. Pero cada vez discutimos menos. Yo creo que somos felices"

Cecilia, 38 años, ama de casa. Mide 1,68, pesa 54 kilos, es mona y está muy bien vestida.

Sí, sí... yo creo en la vida en pareja. No es fácil ¿viste?, pero creo que vale la pena. Yo ya tuve un fracaso y no me puedo permitir otro. Menos ahora que tengo un chico. Te puedo asegurar que esto me lo he grabado entre ceja y ceja: no volveré a fracasar.

Yo sé valorar muy bien lo que es una familia, porque ésta es la primera que tengo. No, mis padres están los dos vivitos y coleando (se ríe) pero, no sé, se separaron cuando yo tenía seis años ¿viste? y mi viejo se casó enseguida y tuvo dos hijos más. Mi madre no se casó y, pobre, se dedicó a mí nada más. Pero yo no sé por qué, mi obsesión era el viejo. Aparte era **lo** pintón, **lo** macanudo.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Me venía a buscar con el coche y comíamos afuera los dos solos. Te imaginás cómo me sentía yo, una novia. Me traía flores, bombones. Fue bueno conmigo. Pero no lo veía casi nunca. Además los otros chicos eran varones y no sé por qué siempre me pareció que le tiraban más.

¡Qué injustos somos a veces los hijos! ¿Vos sabés que le tomé bronca a mamá? Me parecía que yo lo había perdido a papá por ella, porque no lo había sabido retener, qué se yo.

La cuestión es que a los 20 años conocí a Arturo, mi primer marido. Yo estaba en segundo año de Historia de las Artes y me hice amiga de una chica, Cristina. Arturo era el padre, así lo conocí. Me llevaba 23 años. Para los dos fue **el** flechazo. Ya sé que fue un Edipo grande como una casa, pero no me puedo quejar, conmigo fue un amor. Yo estaba requetemetida, largué la carrera, largué todo.

El me vivía mimando. A los cinco meses nos casamos.

Yo siempre fui un poco... qué se yo, infantil o inocente, como lo quieras llamar. En fin, no salía con muchachos de mi edad, no me gustaban. Me reventaba cuando empezaban a chapar con los boleros. Tenían granitos, qué se yo. La cuestión es que me casé virgen. Esa noche te diría fue el prototipo de mi vida sexual con Arturo. Se pasó horas acariciándome, milímetro por milímetro de piel, con una suavidad, con una ternura... y así me hizo el amor, como una prolongación de todo ese mimo. Me trataba como a una muñequita muy frágil. Pobre Arturo. Pasaron tres, cuatro años. Yo empecé a ponerme muy nerviosa ¿viste? Y cuanto más paciencia me tenía, peor. Llegó un momento en que no soportaba más sus mimos, me sentía asfixiada. El estaba muerto de miedo de que yo lo dejara y yo peor me ponía. Yo quería verlo feliz ¿viste? Pero no lo aguantaba, directamente. Así que me analicé un tiempo con una analista sensacional, y me tuve que admitir a mí misma que en Arturo había buscado un reemplazo de papá. Y me separé.

Todo eso me dejó mal, desubicada. Me sentía culpable, qué se yo. Es feo lastimar a alguien bueno, que te adora, no sé. Al poco tiempo empecé a salir con Rafael, un médico. Rafi fue el tipo más macanudo que he conocido. Maduro, centrado. Fue el único hombre que me trató como yo quise ser tratada siempre: como una persona. No me permitía chiquilinadas, pero tampoco me dominaba. Era feo, petisito, pero un tipo encantador. Nos gustaban las mismas cosas. Ibamos a conciertos, a exposiciones. Tenía un tremendo sentido del humor ¿viste qué difícil es encontrar gente con sentido del humor?

A los dos meses de salir con él nos fuimos a Gesell, juntos. Ahí lo conocí a Chiche. Te imaginás que yo ni lo miraba, al principio. Era un mocoso más, de esos de la playa. Una tarde yo estaba sola, Rafi se retrasaba. Me puse a mirar cómo jugaban al volei. Me acuerdo que pensé: "Qué hermoso animal"...! Chiche mataba. Quemado, rubio... De pronto lo quise mirar más de cerca. Me daba bronca que fuera tan churro, le quería encontrar algún defecto, no sé. La cuestión es que no le podía sacar los ojos de encima. Me sentí muy tonta porque me dí cuenta de que estaba excitada. Me temblaban las piernas... sentía el pecho tenso y un cosquilleo tremendo en la barriga. "Soy una vieja verde" pensé, pero no podía evitar imaginarme esos mismos movimientos fuertes y seguros, pero no jugando al volei, sino abrazándome y besándome.

Por suerte Rafi no se dio cuenta. A los pocos días, al meterme en el mar, me encontré con Chiche. Me acordé de las cosas que había fantaseado y me dio vergüenza, pero al mismo tiempo otra vez la debilidad ¿viste? Se me puso la carne de gallina y él se dio cuenta. En ese momento no lo vas a creer pero vino una ola y me arrancó el corpiño de la bikini. No pude reaccionar porque cuando me paré y me dí vuelta Chiche estaba con la boca tan abierta, pero tan abierta, mirándome, que en vez de taparme me puse a reir. No podía parar. Parecía un chico, no sé, un chico chiquito. Empecé a sentir cosas contradictorias. Ternura, qué se yo. ¿Sabés cómo me frenaba nó? Yo sabía que lo deseaba como loca, me atraía como un imán, pero sabía muy bien la diferencia de edad, y eso. Ya me había pasado una vez, con Arturo.

"Su pasión es una brasa envuelta en una ceniza de cansancio"

Una noche, Rafi dejó de hacerme el amor y se dejó caer a mi lado, muy serio. "No estás conmigo". No dijo nada más pero no volvió a tocarme hasta que volvimos a Buenos Aires. Allí lo charlamos largo y tendido. Me ayudó a entender lo que me pasaba con Chiche. Me pidió que lo pensara. Decidimos no acostarnos más por un tiempo, pero seguimos viéndonos todos los días.

Por esa época, más o menos, Chiche vino a verme a la oficina. Vuelta a empezar. Salí con él. Se emborrachó. Yo lo hubiera matado: "¿Pero a mí quién me mandó salir con este mocoso de miércoles?" Me quería llevar a un hotel. Yo lo deseaba y lo odiaba al mismo tiempo. Me veía haciéndo el ridículo, qué se yo.

Al otro día vino a casa y prácticamente me violó. Bueno, yo no sabía que el sexo pudiera ser así. Me enloqueció. Todo en él me atraía, su olor, su forma de moverse. Lo deseaba todo el tiempo. A veces estábamos en algún bar, charlando, y me encendía el cigarrillo, por ejemplo. Bueno, me rozaba la mano y nos empezábamos a mirar fijo y yo sentía que me derretía toda. Salíamos casi corriendo, a casa... En fin...

Rompí con Rafi y nos casamos en diciembre. Después llegó José Luis. Yo creo que somos felices. Claro, no hay felicidad perfecta ¿no? Por ejemplo a él no le gusta lo que hago, lo que pinto. Me cela. Qué chiquilín... yo tendría que celarlo a él. Tiene una pinta que mata, en cambio yo yà no soy la misma... Tenemos a José Luis. Los dos queremos que se críe en un hogar sólido ¿sabés? Yo no quiero que tenga que dividirse como yo cuando era chica.

¿Qué es para mí Chiche, hoy? Mirá, en primer término Chiche es dos brazos y dos piernas. Nunca me cansaré de mirarlo. Chiche tiene brazos perfectos, no demasiado musculosos, no demasiado peludos, pero muy fuertes y masculinos. Me encanta verlo correr o saltar, o simplemente descansar en la cama. Tiene tobillos muy finos y patas chuecas como jugador de fútbol, con músculos. O sea que Chiche sigue siendo para mí un hermoso ani-

Continúa en la página siguiente

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

mal, como al principio. Y además tiene un corazón muy grande, una buena intención que no le cabe en el cuerpo. Yo lo veo luchar como un león contra sus propias limitaciones y me dan ganas de quererlo más todavía. Es uno de esos tipos con una gran inteligencia natural, que entiende todo antes de que se lo digas, aunque no sea nada intelectual. No sé si esto que yo siento es "el" amor. Ya soy grande para creer que el amor es uno solo, y que se está enamorada o no se está enamorada. Hay muchas maneras de querer: yo lo elegí a Chiche porque me atraía eróticamente, y creo que eso es la base de todo. Por supuesto que yo soy muy inquieta y no me gusta quedarme en lo superficial, en la piel. Tenemos que descubrir un mundo nuevo, otro nivel donde podamos compartir experiencias distintas, que no sea todo besos y abrazos y estar en la cama. Y sobre todo, que los dos tengamos nuestra propia vida. No podemos estar pegoteados todo el santo día: cada uno tiene su mundo y a mí me gusta que Chiche venga de la calle a contarme cosas, esas cosas tan distintas que tiene él: su barra, su manera rea de hablar, todo eso. Y es importante que yo también tenga una vida propia, que pueda contarle algo, que no sea un ser hueco, un apéndice de él... yo sé muy bien que las parejas demasiado unidas, demasiado pegotes, ¿viste? terminan agotándose y aburriéndose. Y yo no voy a dejar que nos pase eso porque lo tengo muy claro. Así, como ahora, estamos bien.

A veces pienso mucho en Rafi. Me gustaría volver a verlo. Pero Chiche es tan celoso... A veces me pregunto si envejecer con Rafi no hubiera sido más sereno que con Chiche, Cuando estoy con la "depre" tengo miedo. ¿Qué vamos a hacer dentro de cinco, diez años? ¿De qué vamos a conversar? Pero se me pasan pronto esos momentos. Chiche es un chico grande. A veces inventa cosas. le gusta que yo le crea aventuras, por ejemplo. Una vez me confesó un episodio con dos azafatas amigas mías. ¿Sabés una cosa? (Se ríe). No estoy nada segura de que haya ocurrido algo. Igual, no soy celosa. ¿Qué importancia tiene?

¿Sabés qué opino? Que todos los hombres son unos chiquilines. O te resignás a eso o vivís sola toda tu vida.

Cecilia y Chiche:

Evaluación psicológica

Cecilia ha sufrido mucho a raíz de la pérdida de su padre: eso la llevó desde su adolescencia a buscar la compañía de hombres mayores. Es notable que, después de su fallido matrimonio con Arturo, se haya procurado una vez más el amor de un "padre sustituto". La aparición de Chiche en su vida tiene una fuerza incontenible: es el erotismo puro, la picardía adolescente que ninguno de sus amores anteriores tuvo y, sobre todo, la belleza física. Cecilia descubre el amor, realmente, con Chiche: sus dos parejas anteriores (y ella lo sabe muy bien) tenían todos los atributos paternos de serenidad, seguridad, prosperidad y dulzura. Sin embargo, ella todavía añora la compañía de Rafael, piensa que a su lado habría envejecido más serenamente. Esto ocurre porque Cecilia no comprende que nunca hubo la menor posibilidad de que se casara con Rafael: esa etapa "filial" de su vida estaba terminada. En cierto modo se pasó al bando contrario cuando eligió a un galán playero, físicamente muy atractivo, que no la puede acompañar en sus inquietudes intelectuales. Pero la relación con Chiche (y sobre todo la pasión de Cecilia por él) tuvo en su momento una potencia tremenda, la suficiente como para echar todo por la borda, superar el prejuicio de la diferencia de edad, tener un hijo,... y sobre todo romper con Rafael del mismo modo cruel con que Cecilia había dejado a Arturo, es decir cortar de una vez por todas con la imagen paterna, reemplazarla despiadadamente por una figura joven, atlética y sensual. Cecilia ha terminado con su padre y está muy enamorada de un hombre atrayente. Digo bien: está enamorada. Lo sigue estando. Atraviesa en este momento un cono de sombra debido a su extenuación erótica, y tal vez al hecho de que ya Chiche no la satisface, no la "llena" intelectualmente. Hay muchas posibilidades de que Cecilia intente separarse en el futuro, tal vez volviendo a un hombre maduro: sería una actitud regresiva y autodestructiva, Cecilia se asusta de amar a un hombre, es decir: a un joven. Chiche no le ofrece seguridad económica ni majestad intelectual. Convendría que Cecilia recordara la pasión arrebatada que sentía al principio, porque esa pasión sigue existiendo y no le será fácil borrarla: cuando quiera simular que ya no existe, se encontrará con una crisis dramática. Su pasión es una brasa envuelta en una ceniza de cansancio, aburrimiento, desilusión, ternura, rutina, simple cariño, pero aún está latente.

"Se pasó horas acariciándome, milímetro por milímetro de piel"

El caso de Chiche es más simple. Pueril, fantasioso, atlético, sólo se encuentra a sus anchas en las actividades deportivas o amatorias. Le cuesta afrontar la dureza y la seriedad de la ciudad. Los negocios lo marchitan, el trabajo lo aburre, la vida intelectual no lo atrae. Ama desesperadamente a Cecilia por lo que ella representa como mujer, incluyendo su evidente superioridad intelectual. La admira. Está desconcertado, se siente inferior y esto lo impulsa a exagerar sus condiciones donjuanescas. Tiene mucho miedo de que Cecilia vuelva al encuentro de un hombre calvo, feo, inteligente y rico como Rafael. Su drama es la inseguridad: Cecilia quiere llevarlo a un campo que no le es propicio: el arte, las ideas, las conferencias, ese tembladeral donde Chiche no entiende nada. En el fondo, constituyen una pareja ideal porque podrían complementarse a la perfección. Pero Chiche no puede ser más inteligente de lo que es: hay sólo un 40 por ciento de probabilidades de que sigan juntos, y ese porcentaje está en manos de Cecilia. En este momento, sólo falta la aparición de un tercero (creo que es inminente) para romper la pareja, cosa de la que ambos se arrepentirían porque están unidos por dos lazos muy sólidos: una pasión dormida y un hijo despierto. (Dr. S)

www.pasadoenletras.com

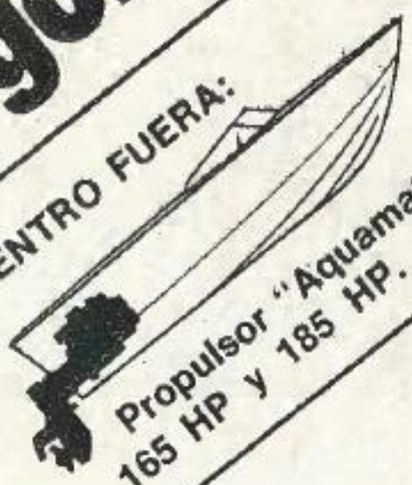
www.pasadoenletras.com

1974 y 1975 ganadora absoluta Grand Prix Offshore Internacional Mar del Plata. Categoría 3N.

INTERNO:

Vee-drive, propulsión motor "Dubiner" GM 250-7 B 165 HP.

DENTRO FUERA:



Propulsor "Aquamatic" 132 HP y 185 HP.

Material del casco: Resina poliester reforzada con fibra de vidrio.

Capacidad: 6/8 personas.

Eslora: 5,90 m.
Manga: 2,10 m.
Puntal: 0,95 m.
Peso con planta propulsora: 850 kg.

FEMSA 590 Guembe

Astillero: Liniers 2500,
Ventas: Liniers 102
Tigre

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¡Qué grises somos!

El sueño argentino

Los americanos sueñan con el Sueño Americano. No es ningún descubrimiento genial. ¿Verdad? Pero lo importante es otra cosa, y aquí se le van a caer los calzones ante nuestro hallazgo: los argentinos sueñan con el Sueño Argentino. Así como la quimera de los yanquis es tener una casa con jardín, dos hijos, perro, coche último modelo, puesto de gerente en una empresa sólida y vacaciones en el Caribe, así mismo nosotros los criollos de esta tierra nuestra acariciamos, bajo la Cruz del Sur, ensueños y delirios tal vez más ingenuos y humildes, posiblemente más berretas, sin duda mucho más torpes. Serán lo que serán, pero son nuestros, che. Y vamos a los ejemplos. Uno sueña...

• ...que Menotti es amigo íntimo y le pregunta si en la selección tiene que salir de titular Luque o Scotta. Uno dice que Luque. Y Menotti le hace caso.

• ...que Alberto Olmedo y el Gordo Porcel lo conocen desde la infancia, lo llevan a tomar copas y le presentan a Doris del Valle.

• ...que le ofrecen un contrato para radicarse en las Bermudas y organizar una nueva empresa: 10.000 dólares al mes, casa en la playa y cinco sirvientas mulatas.

• ...que escribe sus Memorias con gran éxito de crítica y público, a raíz de lo cual Federico Fellini decide llevar el libro a la pantalla cinematográfica: esto le permite a uno dejar su empleo en la Contaduría Passarella.

• ...que le para el carro al Jefe, haciéndole ver que está tratando con un hombre, y no con un olfa repelente como Ferrari.

• ...que tiene un cambio de palabras con Monzón, y que se van a las manos y Monzón cae por primera vez en toda su carrera. Hidalgamente, el campeón del mundo lo felicita a uno, lo invita a ser su sparring y le presenta a la hermanita de Susana Giménez, que es igual a ella pero más joven.

• ...que salva a una chica de quince años que se está ahogando en Mar del Plata. El padre, millonario, le agradece a uno regalándole una gran casa en San Isidro.

• ...que, jugando con el salero y el tarrito de pimentón, uno descubre la droga milagrosa que cura el cáncer.

• ...que escribe un poema en la servilleta de una cantina de la Boca, mamado, a las dos de la mañana: el mozo remite el poema a la Fundación Nobel de Estocolmo y, a los seis meses, uno recibe el Premio Nobel de Literatura.

• ...que el jarrón viejo y cachuzo de la abuela donde uno guarda la llave del portón resulta haber pertenecido a Luis XVI, evaluándolo los anticuarios en un millón de dólares.

• ...que pronuncia un discurso en una despedida de soltero donde está presente el Ministro Robledo, quien, deslumbrado, lo postula a uno candidato presidencial del FREJULI (que no puede perder) para 1977.

• ...que está viajando en avión y, al ver que el piloto y el copiloto padecen un ataque epiléptico y las azafatas están histéricas, empuña los controles y logra un aterrizaje forzoso cuando todo hacía suponer que la nave se estrellaría en los Andes. La hazaña sale en todos los diarios.

El más estúpido de los lectores podrá advertir que, en el fondo, los argentinos soñamos siempre con la fama, la notoriedad y el camelo. Por eso nos parecen bastante mentirosos los jugadores de fútbol, las actrices y los políticos que dicen con sonrisa sobradora: "¡Cómo me gustaría caminar por la calle sin que nadie me conociera!". ¿Así que te gustaría? ¡Qué bien! ¡Ahora contate una de Tom Mix!.-

Las cosas que nunca nos pasan

Nunca, nunca, nunca nos pasan estas cosas, caramba. ¡Y sería tan lindo! Después de todo, no son imposibles: Henry Miller cuenta en sus novelas muchos episodios como estos, y a Steve MacQueen se le da buena en una cantidad de películas. Pero a nosotros no. Caminamos por la vida (y a veces corremos) a la espera de la gran oportunidad, el golazo de media cancha que siempre se queda en penal no cobrado. Y bueno. Sigamos soñando. Algún día va a sonar un tiro para el lado de la justicia.

El contrato millonario

Humberto Fernández camina apurado rumbo a un comercio de electrodomésticos donde piensa adquirir una licuadora en cuotas, para la patrona. Hace calor en el asfalto. Transpira. Se preocupa. ¿Saldrá muy cara la licuadora? De pronto, un Mercedes clava los frenos y un caballero de pelo blanco y manos llenas de anillos se asoma por la ventanilla. ¡Venga señor! ¡A usted le hablo, sí, a usted!

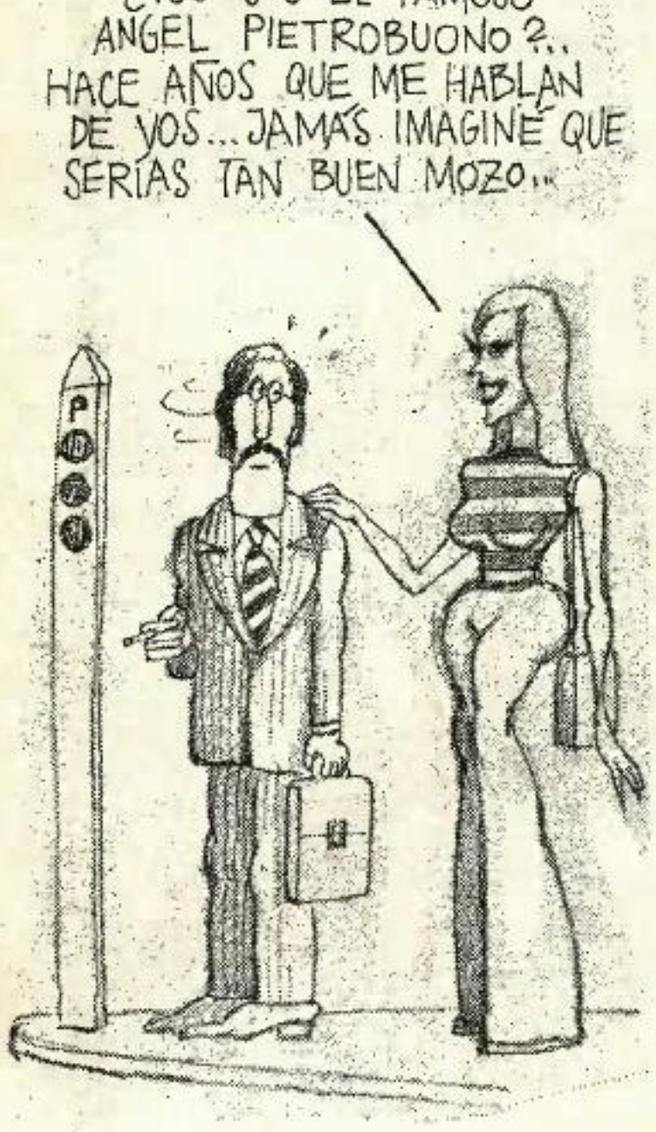
Dibujos de Aldo Rivero

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

El levante imposible

Angel Pietrobuono espera el colectivo. Es largo el viaje hasta Gerli. ¿Vendrá muy lleno? De pronto, una diosa despampanante le toca el hombro.

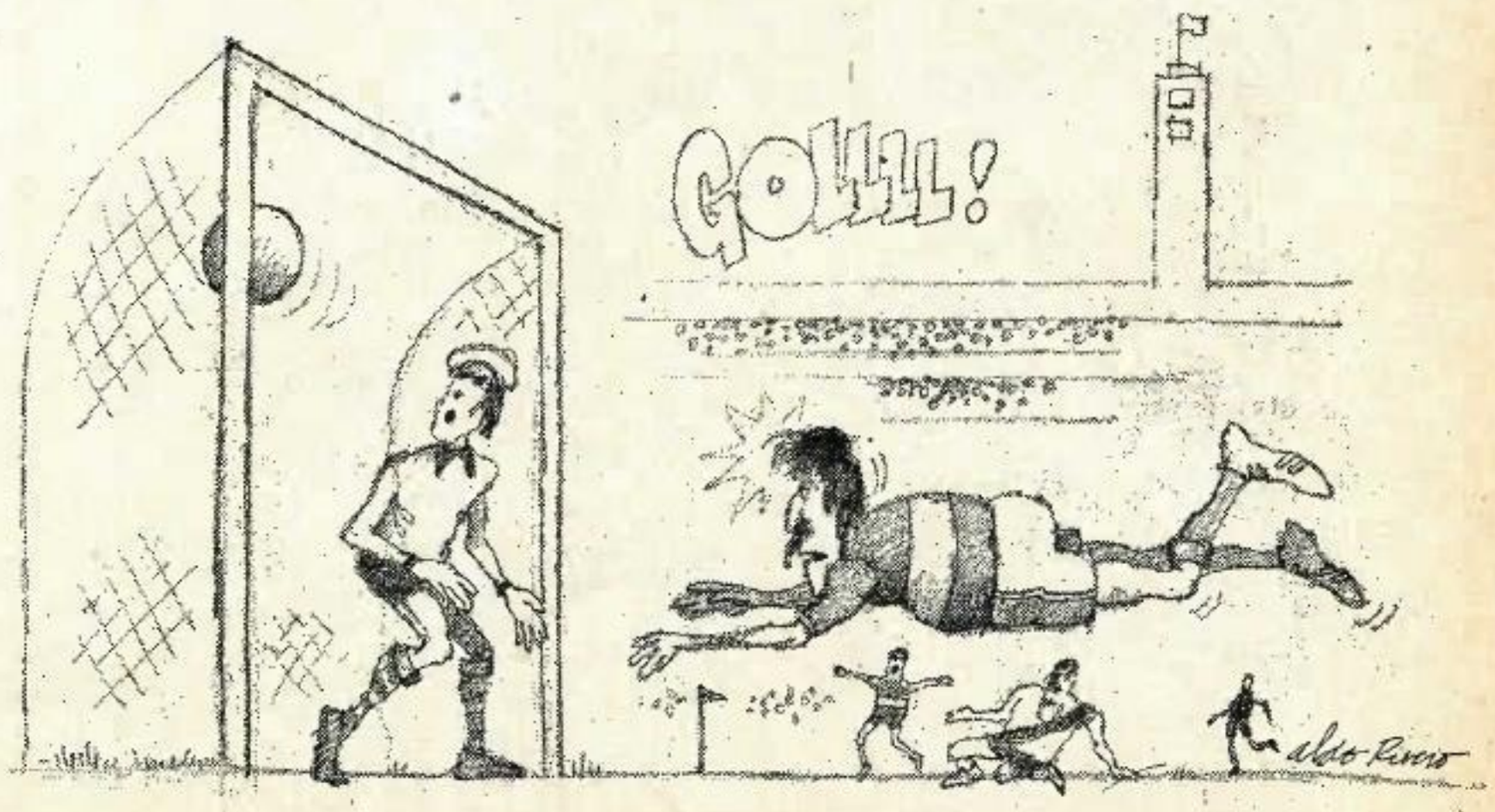


Por la noche, tras una inolvidable sesión amatoria, la diosa le confiesa al Sr. Pietrobuono que ha enviudado recientemente, heredando una gran fortuna, y que en sus viajes por el mundo nunca conoció a un hombre como Angel.

Debut en primera

Un sábado, en Palermo, Obdulio Marotta disputa un ardoroso picado con sus compañeros de la oficina. En el entretiempo, se le presenta un señor que dice ser directivo de Boca Juniors: el juego de Marotta lo ha deslumbrado.

Al domingo siguiente, Marotta debuta en el clásico de los clásicos. Van 30 minutos del segundo tiempo. El partido está empatado en 1 a 1, y peleadísimo. Viene el centro de Potente, Marotta entra con todo al área y, a pesar del foul de Perfumo, salta en palomita. Gol de Boca. Los muchachos de la oficina se abrazan en la tribuna boquense. La Bombonera se viene abajo. Parece que lo quieren llevar al Real de Madrid



www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

La notita reaccionaria

Errar es humano, camarada. Pero permitame, que le voy a romper el Kremlin.

Era la última manera de conseguir zapatillas a mitad de precio. Porque pasa lo siguiente: nuestro director juega al squash. Hay tres redactores que practican -torpemente- futbol. Y ninguno tiene botines. A las secretarias les gusta Vilas. Y los promotores de publicidad quieren jugar al tennis, pero les falta equipo. El cadete dice que le da vergüenza ir con los sobres y papeles por la calle, y que le hace falta un bolso. La gente del Departamento de Arte tiene el berretín del look-deportivo: si no van a trabajar en zapatillas, parece que no se inspiran. Así las cosas, había que conseguir, cayera quien cayera y pesare a quien pesare, la colaboración de José Gabriel González Peña. Pepe Peña, para los amigos. Usted llámelo José Gabriel, o Sr. González. Pese a todo, el hombre no es gil: nos enchufó esta nota y nosotros todavía andamos en patas.

Escribe Pepe Peña
(Adidas sí, libros no)

Conversábamos con un amigo muy lúcido y muy avisado en política internacional, sobre la diferencia notable de determinación entre el férreo mundo comunista y las democracias del "discurso". Sin que, necesariamente, discurso sea sinónimo de Occidente .

Contaba mi versado amigo que, en un libro de Arthur Koestler, este "renegado" autor (renegó del comunismo) ofrecía un claro ejemplo de la diferencia de determinación, respeto por los objetivos y desprecio por la sensibilidad exagerada que caracteriza -entre otras "cualidades"- a los animosos muñecos del Kremlin.

Koestler que repudió el comunismo -y no por la mala calidad del tabaco que se vende detrás de la cortina como se obstinan en señalar algunos intelectuales de gruesos lentes-después de haberlo mamado y profesado, conocía, indudablemente bien, sus métodos y costumbres. Se podría decir de él -de Arthur Koestler- que es un buen "kremlinalista".

Entonces, como también conoce a las democracias del discurso, su ejemplo es brillante en punto a señalar nuestras accidentales desventajas. Aquí va: supongamos que un funcionario ruso tenga bajo su responsabilidad la construcción de un puente.

Supongamos luego que el puente se desplome o se raje o tenga cualquier defecto grave que lo convierta en inútil.

Comprobado el caso -en Rusia, por supuesto- se le llama y se le pregunta escueta y cordialmente (o se hacen las preguntas los jefes en sesión secreta y disponen las respuestas en la misma reunión): ¿Camarada: está usted convencido que le ha conferido un grave daño a su patria?

Si el candidato contesta negativamente se le interna por loco.

Pero antes de llegar los portadores del chaleco de fuerza pueden arribar contentos y felices los camilleros que lo llevarán previamente al hospital -del "pueblo"- para reponerlo de la pateadura.

Si el funcionario en desgracia contesta que sí. Que reconoce haber causado un grave (o no grave) daño al país jamás se les ocurriría a sus jueces perder el tiempo en averiguar si es honesto, si hubo coimas, si es un tipo confiado o si fue traicionado. Nada de esto.

Se le manda a Siberia a levantar una parva de sal como el estadio de River Plate y se le provee de una cucharita de plata, de esas tan coquetas que usa nuestra tía Amelia, para que termine su tarea en justo término.

Si a los veinticinco años no murió, se le pregunta en qué estado está su trabajo. Si está bastante adelantado lo traen de vuelta a su ciudad a barrer pisos en su anterior oficina. (Desde luego al mismo horario que antes). Ahora supongamos que en una de nuestras "ejemplares democracias" -donde todos somos iguales- un funcionario sufre el mismo trance. Enseguida -claro, solamente en el caso de que el puente haya caído y que los periódicos hayan publicado la noticia con fotos- se le hace un "sumario". Y el tipo se defiende. Dice que los materiales eran defectuosos, que él solamente dirige, que los proveedores que... cualquier cosa. Esgrimirá diplomas, trabajos anteriores, merecimientos, su carácter de "profesor de la universidad del Estado", y, por supuesto; su hombría de bien.

Inmediatamente los que hagan el informe a la "superioridad" recomendando que se apruebe su "proyecto de resolución", dirán que es un señor muy honesto, que no hubo nada "irregular" (probar una coima en una democracia occidental y discursiva es como probar el adulterio en la justicia argentina) y que no hubo nada más que un poco de desidia y otro poquitito de falta de idoneidad.

Es decir, el tal funcionario es inocente. Solamente se le puede pedir la renuncia y nada más. Ya está bien castigado.

Opino que si en vez de eso le embargáramos todos sus bienes hasta pagar los daños ocasionados y, alcanzaren o no, lo enviáramos a la cárcel por un mínimo de diez años evitaríamos ser perjudicados

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

por "caraduras" que por diploma, cuñas o "cronología de servicios" se encaraman a puestos delicados de la función pública y cometen dislates tras dislates.

Pero nunca actuaremos así. (Por eso así nos va). Creemos más en las urnas. (No en los hornos ni en las hernias). Y si no léase la declaración última de un gran partido político (hoy en la oposición) que dice que no admite la corrupción ni el latrocinio en el desempeño de la función pública pero que sí acepta el error, porque el error es susceptible de ser corregido en los comicios. (Nada de creer que se cae el puente y vamos todos corriendo a votar. Nada de eso).

Es decir que a un incapaz encaramado (por señalar algún caso hipotético) a un ministerio, le vamos a dar seis años de tiempo para que haga más barrabasadas y para que nos produzca más perjuicio. De este modo -aguantando seis años- el "pueblo" lo nota más.

Se hacen mucho más evidentes los errores de aquel hipotético funcionario y, al cabo de setenta y dos meses,... ¡lo votamos en contra!

¡Qué lindo que es votar! Qué emocionante y reparador es ir al comicio y votar en contra de un partido político para vengarnos de un tipo que durante seis años nos escamoteó ahorros.

O descapitalizó nuestra industria. O nos condenó a la quiebra. (Ahora bien: nunca hay que perder la cabeza y decirle a un ministro o un legislador de la "democracia del discurso": "-Cuando termine tu período te voy a partir la cara". Jamás, porque el tipo puede creer que lo estamos llamando "mujercita").

Pero el pensamiento de ese gran partido político (hoy en la oposición) es muy democráticamente coherente y está muy concatenado y substanciado con el del señor que lo preside, y que es su político más representativo. Por ejemplo en un programa de televisión se le preguntó hace muy poco: "-Díganos, por favor, en diez palabras qué significa para usted Watergate"- y Respondió ufano, contento y orgulloso: "-Que triunfó el pueblo. Se fue el Presidente"

Y allí terminó el programa.

Quedé pensando... ¿Y al Presidente quién lo votó?...¿La Ferretería Francesa? ¿El Ejército de Salvación? ¿O el pueblo es el JuezSirica?¿O el periodista Anderson?

Porque no supe de ningún plebíscito "popular" para cesantear a Nixon.

Pero al final encuentro que el viejo político tenía razón:

A Nixon no lo echaron por daño grave a su patria sino por grave daño a las perspectivas electorales de un gran partido político hoy en la oposición.

Gravísima afrenta a las democracias del discurso.

Bien hecho.

Copyright Satiricón - 1975

El caso único en la historia del humor argentino: todo Satiricón (del 1 al 22)

En 3 volúmenes encuadernados. ...Ud. que puede, consígalo!

Sí, la colección completa, sólidamente encuadernada, de la revista más admirada, solicitada, comentada, necesitada, plagiada y discutida.
Sólo 3 cuotas mensuales de $ 850.- cada una.
85 colecciones únicas... Pida ya la suya!

Sres.
Editores Asociados S.A.
Capital Federal.

Favor de remitirme de inmediato la colección completa de SATIRICON (del Nº 1 al 22), encuadernada en 3 volúmenes, que abonaré en 3 cuotas mensuales de $ 850.- cada una, la primera de ellas al recibir la colección.
Apellido/Nombre: _____
Domicilio: _____
Localidad: _____
Provincia: _____

(Oferta sólo válida para Capital y Gran Buenos Aires. Para el interior, sólo contra giro anticipado por el total, ($ 2.550) a la orden de Editores Asociados S.A.)

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¿SABER COMO ESTÁS Y DONDE ESTÁS...?

¿QUISIERA...

Y SI TE ACORDARÁS ¿DE MÍÍÍÍÍÍ...

POCHIÍÍÍÍÍ...!

UFA, SEGURO QUE ES UN MANDADO...

POCHI, NECESITO EN SEGUIDA DOS TOMATES BIEN MADUROS PARA SALSA. ANDÁ CORRIENDO QUE SE ME PASAN LOS FIDEOS!

SÍ, NONA

NENA, SUBITE AL CAMIÓN QUE HACEMOS EL REPARTO!

AGARRÁ LA CARTERA NOMÁS

DOS TOMATES BIEN MADUROS, DOS TOMATES BIEN MADUROS... A VER SI ME EQUIVOCO OTRA VEZ!

ARCHHHH

TE HAGO UN TIRO, PICHONA?

TIENE DOS TOMATES BIEN MADUROS, DON ANTONIO?

PARA VOS TENGO DE TODO, NENA

"La Pochi"

"LIGERA PA' LOS MANDADOS"

POR HANGLIN & IZQUIERDO BROWN

"DOS HOJAS EN LA TORMENTA"

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

61 / ESTO LO TENEMOS QUE ARREGLAR ENTRE TODOS, ASI QUE VAYANSE

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Usted es un hombre en serio

Ud. es un hombre en serio, por lo tanto debe estar bien informado. (Sobre todo en los días que corren).
Con noticias tan serias como usted.
Porque estar en la información real es saber ubicarse.
Saber en política, en ciencia, en deportes, en arte.
En resumen, leer El Cronista.
Saber sin retaceos, claramente con la verdad que informa.

VELASCO PIDIO APOYO A SUCESORES

El Cronista

LA CGE Y CAFIERO COINCIDEN EN LA POLITICA ECONOMICA

EL EJERCITO SE COHESIONA PARA SER PROTAGONISTA

PEREZ CONVOCO A LA UNIDAD

El Cronista
Un diario en serio
De lunes a sábados en su quiosco.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Verdades que huelen

Las mujeres también hacen popó

Mariposa, flor, brisa del mar, viento de la montaña. Por su primaria concepción de la diferencia entre los sexos, los hombres consideran a la mujer como un ser etéreo, sin olores ni necesidades fisiológicas. Las minas colaboran en la erección, en la erección de esta leyenda. Y, sin embargo, las mujeres tienen más facilidad que los hombres para ser unas sucias de la gran flauta. Después de todo, hasta su propio organismo está conformado para juntar más mugre que el de un tipo. No en vano hay recursos higiénicos específicos como los baños de asiento y los desodorantes íntimos que pretenden, tímidamente, que las mujeres dejen de provocar repulsa en los demás mortales, agrediéndolos con sus nauseabundos hedores.

Cuando un hombre quiere comprobar si realmente ama a la mujer con la que está saliendo, fuerza su imaginación para idearla sentada en el inodoro, haciendo de las suyas. Si ella pasa la prueba de fuego, el amor sobrevuela por encima de cualquier flatulencia. Generalmente no lo pasa. Y quizás el tipo no esté equivocado, después de todo: detrás de su apariencia, en general las mujeres son unas roñosas que sólo frecuentan el bidet cinco minutos antes de que él toque el timbre para venir a buscarlas. Sólo importa que esté limpio lo que va a ser visto, controlado, examinado. Lo demás ¿para qué?

La fama de higiénicas de las minas es un bolazo. Hay algunas maniáticas que se refriegan hasta con virulana para quedar desolladas e inodoras, pero son las menos y las más temibles, porque esas llevan la suciedad en el alma. La mayoría se conforma con tener sucio el cuerpo, hasta el límite de lo admisible.

Para saber cuál es la relación verdadera entre una mujer y la higiene basta con escudriñar esos fétidos chiqueros que suelen ser los departamentos de las mujeres que viven solas o el pestilente desorden de los placards de las minas solteras. Es que una tipa se asea si tiene quien pueda constatarlo. Si no, reviente el mundo con su hedor.

Los hombres tienen olores fuertes. Lo saben y los combaten. Las mujeres tienen olores fuertes. Pero hacen como si no lo supieran. Lo que pasa es que...

a) Las mujeres son tanto o más flatulentas que los hombres. Sólo delante de ellos se contienen y, si no pueden, se encierran en el baño y cantan mientras dan rienda suelta a su inspiración.

b) En las mujeres también existe la micción. Su conformación física les permite hacer menos extenso y sonoro el chorro y por eso no se oye.

d) Las mujeres no hacen ruido para eructar. Pero tras el gracioso gesto de taparse apenas la boca con sus uñitas pintadas, aflora el mismo olor de la regurgitación del ajo del peceto del mediodía.

c) Por el tipo de zapatos que usan, los pies de las mujeres se ensucian y huelen mucho más que los de los tipos. Ellas sólo se los lavan en el bidet cuando tienen que usar un modelo de sandalia que pueda evidenciar la mugre.

e) Para deponer, las mujeres suelen esperar que los hombres se vayan. Si no lo logran, se conforman con abrir la canilla para atenuar -creen ellas- los ruidos. Por precaución, después de tirar la cadena prenden un fósforo de madera. De ese modo se limpian de la culpa de enterarse que el próximo que use el baño caerá desmayado sobre los mosaicos.

A las mujeres, en general, les cuesta admitir que sus baños públicos suelen ser mucho más asquerosos que los de los hombres. Allí no hay papel con rouge por el piso, lavatorios enchastrados de maquillaje ni algodones sanguinolientos tapando el inodoro. Hay otros olores, sí, hay otro desorden, pero menos vergonzante.

Las mujeres deberían meditar sobre el olor a axila y a ingle que despiden sus cuerpos en los transportes públicos y oficinas. Deberían admitir que ningún perfume puede cubrir por completo tales vahos. Deberían entender que no se puede ser una mujer limpia toda una vida para terminar siendo una vieja sucia. ¿Y alguien conoce alguna vieja que no tenga mugre en alguna parte?

Las ancianas son el espejo deformado de las mujeres. Con su olor acre, con los pliegues grasientos de sus cuerpos, donde el polvo se combina con la transpiración para formar una delgada pasta oscura y su escasa cabellera permanentemente sucia, las viejas viven poniendo excusas para no bañarse. A lo sumo, cuando tienen que ir al médico, acceden a lavarse con una esponja las partes mostrables. Si no, conviven amigablemente con sus pies llenos de juanetes, sus viejos zapatos de fuerte olor, sus uñas encarnadas, sus bocas halitosas donde los restos de comida se eternizan en los vericuetos de sus dentaduras postizas, esa baba grisácea que inunda sus comisuras cuando tienen que pronunciar una palabra difícil, las manchas de grasa de sus batones ya impregnados para siempre de un rancio olor a transpiración. Olor a muerte, hedor inmundo de la mala muerte. Las mujeres tendrían que mirarse con más frecuencia en ese espejo para dejar de repugnar a los demás.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

PENDEX

¡Hola, pendex! ¡Esta página es para vos! ¡Sí, pendex! ¡No la leas, vivila! ¡Esta es Tu sección! ¡Aquí y ahora -como dijo un Anciano Maestro- se juntan el ritmo de mi cafetera de escribir y las vibraciones de tu pensadora! ¡Sí, esta es Tu sección! ¡Vení, sentate en las teclas, agitá las escobillas, escribite! VAMOS NO SEAS FLAN!

Ilustraciones de Jorge Sanzol

PENDEXARIO

Estamos hartos de la Real Academia. **Vos y yo y los doce cuerdas tenemos otro idioma.** O mejor, tenemos una lengüita para inventar.

Palabras nuevas, hijos nuevos. ¡Sí, pendex, sí! Ahí van las que me nacieron en el último parto. Espero las tuyas. ¡No me dejes sólo que agonizo!

Flan: No es bobo, pero empieza con b...

Anciano Maestro: El que te dijeron que es tu padre. Síntesis: Todos los viejos.

Siames: Amigo para siempre. Hermano de pensadora. El compañero.

Pensadora: Eso que te pusieron sobre los hombros, debajo del sombrero.

La Pesada: La madre que hay una sola.

Bufo: Apéndice masculino que no tiene nada que ver con la digestión, aunque está en el bajo vientre.

Progresiva: Nena intelectual, mina literaria, buena pata para ir al cine.

Cuadrafónica: ¡Qué pedazo de muchacha, pendex!

Plasticola: Novia. Mujercita para la cárcel de trapo.

Cárcel de trapo: Matrimonio, pendex, matrimonio...

Doce cuerdas: Piolas, vivos, cancheros, inteligentes, ¡doce cuerdas!

Gasolina: Eso que se usa para comprar. Guita, bah.

Estar anémico: No tener gasolina. Estar enfermo de pobreza.

Horas extra: Oraciones para la conquista de la dama y otras mentiras para otras conquistas. ¡Pobre Alvar Núñez Pensadora de Lechera!

Calesita: Fiesta negrita. Round bed ¿You know?

Me prendió la vacuna: Enfermitis venerítis.

Me tatuó: Me impresionó, me traspasó el pecho.

Bombacha: Mozalbete rarito.

Rompecabezas: Zona posterior del ser humano. Las cuadrafónicas lo tienen lindo.

Agua bendita: Bebida con alcohol.

La diligencia: El "tutú" como dice el sobrino del pendex.

Agonizar: Aburrirse como la nona el miércoles.

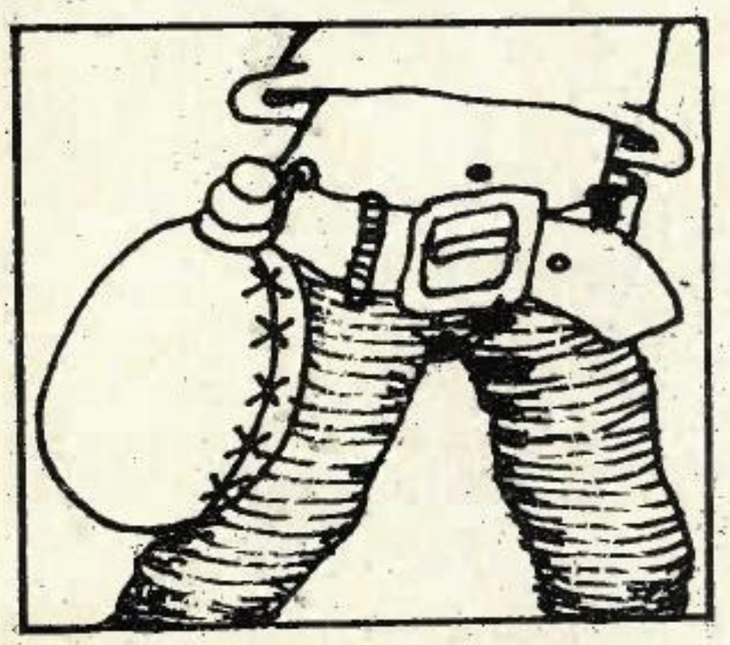
La almeja: Es de ella. Con mokini no se vé. ¿Lo tenés?

Acoplado: Acompañante insoportable.

Superpendex: El pendex exclusivo de ella.

Dormidero: Sala de estar... durmiendo.

¿Sed? sed ¡sed!... sed o no sed.



Argentina no es el Lejano Oeste (salvo Ituzaingo) sólo porque han cambiado los caballos galopantes por colectivos chaposos... Pero hay desierto igual. Hay soledad y soplo y rayos calientes. **A veces no se ve nadie entre la gente.** Conviene estar protectorado, por esas cosas. **La cantimplora ayuda.** Protege la cintura, allí donde descansó la mano de abrazar de Ella. La cantimplora palmea al caminar... ¡No seas flan! **¡No tires la gasolina ni aguantes la sed!** ¿Qué sentido tiene? ¡Usá la pensadora, pendex!... Tu cantimplora está esperando. Desguardala. Sacala. Ponele agua bendita. **Es fácil:** Mate cocido frío/ Dos dedales de ginebra/ Cuatro lágrimas de limón/...Salí con ella en bandolera o atada al cinturón. Es un revólver para dar vida fresca.. Glub, glub, aaakkk...

Pequeña no es diminutivo, nena

Oí. Sentí... (Dejala, pendex, que esto es para Ella Sola). Shhh. Es divertido, dicen. Ahí va: **Pintate una estrellita, chiquita, en una parte de tus valles de piel,** en cualquier parte, ¡el cuerpo sirve entero!... Ya está. Todos los días cambiala de lugar, **viajala.** Que la estrellita esté donde debe estar. Tiene sentido, nena... ¡Es para jugar! Decile a tu Superpendex que trate de encontrarla. Pensá: **¡¡Tu Superpendex es Tu Estrella, nena!!** ¿Dónde está tu Superpendex hoy?... ¿En tu mano de dar?... ¡Ay, nena!

Gardel con vaselina

Booommm!... Perdón. Fue un exabruto. (Se dice exabrupto, brupto)... A otra cuestión. Se puede escuchar un disco de Gardel sin anestesia!... con vaselina. Vaselina en breves puntos, rayadas, haciendo surcos surcando los surcos del Gardelcanto. Probá. Hundilo en el mareadiscos... ¿Te va a gustar? Cómo voy a saber si no probás! Oílo. Es otro Gardelus el que gime. Oílo. Es otro ritmo. ¡Te tatúa, pendex!. Te lo digo yo que no te quiero nada.

Está bien. Me voy

Lo escupió Mac Arthur: "Volveremos". ¿Volveré yo? ¿Me dejará el Anciano Maestro Blotta? ¿Se lo pedirá alguien?... Las despedidas me ponen triste, traste, trotsky. Mejor.

Llorar un poco fortalece los pulmones, ablanda el corazón y lava las mejillas... ¡A propósito! Recuerden que **a Strauss tampoco le gustaba el tango.**

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Crist

ENTONCES... JA, JA JA JO JO! EN LA ÚLTIMA PARTE APARECE WOODY ALLEN DISFRAZADO DE ESPERMATOZOIDE JE, JE, JO, JO. JO! LE JURO QUE ES IMPAGABLE JA, JA GENIAL, GENIAL !!! JE, JE !! .....

AH ME OLVIDABA, COMO TENEMOS EXCESO DE PERSONAL HEMOS DECIDIDO CONSIDERARLO PRESCINDIBLE !!

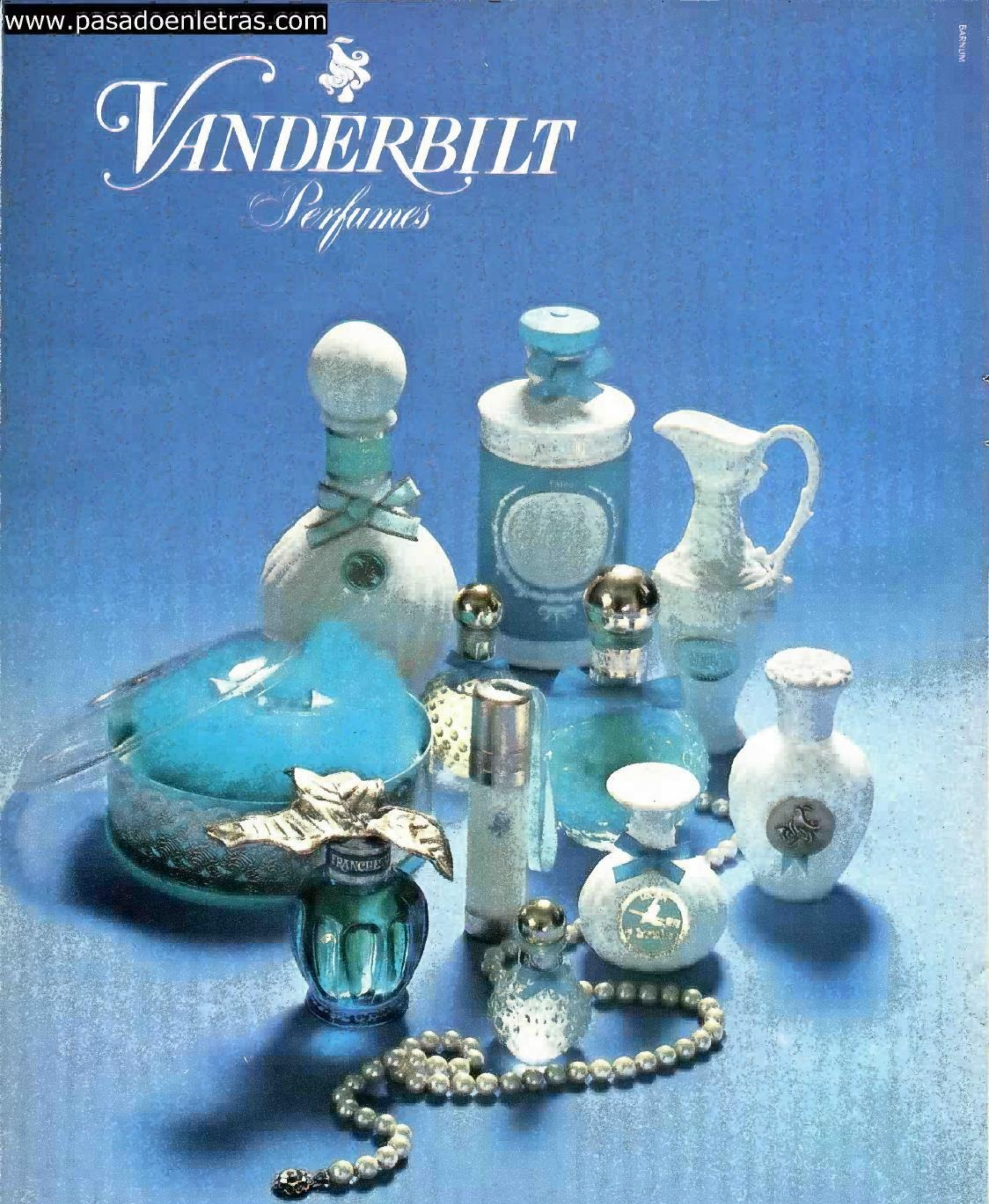
www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

VANDERBILT

Perfumes

BARNUM



Creadores de: 7 brujas, franchesse, excitant, cordus, touchuli 77

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

ESPECTACULON

La parte de atrás del espectáculo

Ilustración de Jorge Sanz

Nace una estrella

★ Dante Panzeri ★

Cronista de espectáculos

Dante Panzeri estaba cansado del fútbol. El fútbol estaba cansado de Dante Panzeri. Los jugadores no lo saludaban, los dirigentes no le regalaban entradas y hasta el público le arrojaba naranjas y vasitos de coca cola que no venían llenos de coca cola, "Es hora de cambiar de ambiente", le dijimos. "Usted opina que todos los partidos son pésimos y todos los equipos unas bandas. Ya no hay nada que agregar. ¿Por qué no probar suerte en el mundo del espectáculo? Una persona rapidita para la crítica constructiva, como usted, tiene mucho campo en la radio, el cine y la TV". Costó mucho convencerlo. Pero al final lo logramos: Panzeri ha cambiado de vida. Ahora mira la tele, va al cine y escucha la radio. Se lo ve más contento, con mejor semblante, tiene otro colorcito en la cara, y sobre todo en la parte de arriba de la cara, en esas entradas (bueno, más que entradas son una boletería completa) que se le enrojecían bajo el sol inclemente de los estadios, ahora suplantado por la penumbra cariñosa de cines y teatros. Y no vacilamos en calificarlo como el más agudo, implacable y digno observador del show-business. Desde hoy es nuestro máximo mentor en la materia. Lo que dice Panzeri no se discute. ¡Shhhhh! ¡Silencio! No se discute, coño.

¡Qué grasas somos!

LA RADIO ES COMO ALGUNAS VIUDAS: EL LUTO LE SIENTA FENOMENO

Toda la programación de radio es buena. Entiéndase bien: la programación. Después, los hombres hacen con ella lo que con Esthercita, y allí es donde la cosa cambia. Pero programa malo, no hay ninguno. Hasta los estatales pueden ser buenos.

Lo malo de la radio es la palabra, el gusto, el nivel con que se realiza un programa bueno, que puede hacerse malo. Depende de la puntería que se ponga en cada programa. Alta, baja,

Continúa en la página siguiente

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Dante Panzeri

Cronista de espectáculos

media. Hay quienes, haciendo la casi tontería de pasar un disco, producen un excelente programa (muchos) con la simple inteligencia de hablar poco, con buen gusto, buena dicción, ningún disfraz, ninguna **baboseada.** Y hay quienes haciendo lo mismo (poner y anunciar discos) conquistan en un minuto de audiencia el más entusiasta deseo de correr el dial, porque se hacen insoportables con todo lo contrario a lo inteligente que hacen con su palabra, tanto por lo que dicen como por la forma en que lo dicen. Suelen ser egocéntricos desesperados por oirse. Facultad que los hace sordos.

Fioravanti: un maestro al que nadie imita

Todo lo que genere educación masiva (y eso hacen televisión y radio en mil formas distintas) tiene que encomendarse a quienes sean incomunes. Como sería el caso de Fioravanti transmitiendo partidos de fútbol. Fue lo mejor que se escuchó porque no era un intelectualoide ni un gritón. Y Fioravanti triunfó con esa línea, pese a que por aquellos años ya había "muñoces" haciendo conciertos de gritos,desparramos de inyecciones para subdesarrollar mentalmente a la población. Ganó Fioravanti. Y lo aleccionador es que **ganó entre la gilada y entre la aristo.** Ahora lo llaman maestro. Pero nadie lo imita. Pese a que somos un país esencialmente imitador, muy poco creador. Razón por la que en radio todos gritan o de pronto todos susurran. ¡Qué risa dan ciertos gritones de las horas de sol, que a la hora del smoking se ponen el disfraz de la voz culta de Edmundo Sanders o Ignacio de Soroa! Son más vulgares que revista deportiva con un jugador de Boca o River en la tapa. O más estúpidos que tipos con pelucas de pelo largo, saco a cuadros, polera blanca y zapatos con plataforma.. (a los 50 pirulos).

Habrá que esperar que se muera alguien...

Estas son las cosas -algunas por lo menos- que desde hace varios años determinan que los días más aconsejables para escuchar radio en la Argentina sean los de duelo nacional, revoluciones, o de circunspección obligatoria dictada por organismos estatales. Allí es cuando se tiene la seguridad de una música excelente; de un excelente hablar de quienes hablan mal todos los demás días; de una ausencia absoluta de gritos y baboseadas.

Querida: Apagá la luz y hablame como la Betty Elizalde.

De la ambivalencia de personalidades propia de nuestro medio radial hay un buen ejemplo en la que me parece la mejor locutora de la radio argentina, Betty Elizalde, *la voz* **(tengo un amigo que apaga la luz y le exige a su mujer que hable como Betty Elizalde).**

Betty Elizalde tiene a su favor todas las condiciones de lo que nos parece una mina piolísima. Uno se hace hincha de ella. Especialmente cuando conduce, los sábados, por Del Plata, el excelente programa **El Buen Día** (del que todos gustan porque se habla y se dice de manera incomún, no al estilo Rivadavia). Allí Betty Elizalde se luce como piola, o sea, inteligente; por sagaz, por irónica, por aguda, y por siempre oportunamente silenciosa en cuanto advierte que todo tiene que respetar la medida y la armonía (o sea, todo lo contrario a lo que hacen muchos insoportables **"conductores de este programa"** que deben actuar **con registro de camioneros,** porque cargan con todo, el aviso y lo importante que haya que decir, todo lo que dicen ellos, y a veces hasta le permiten alguna palabra a sus invitados).

Franeleando con el micrófono

Pero llega la noche... ¿y qué pasa a Betty Elizalde? **¡Se pone el smoking** y se hace barata siendo piolísima! Qué lástima. No por ella, que debe cazar buena plata haciendo ese **travesti.** Sino por el subdesarrollo mental argentino (aquél del tipo que apaga la luz). Y es que a esa hora, la de la luna, la del amor, la de la imaginación que vuela, Betty Elizalde se hace **Fabiana López.** Se hace simple instrumento con precio. ¡Y no hay derecho! Porque empieza a susurrar con voz sexoseductora. Que no se sabe si quiere vender una colonia, o las **Memorias de una Princesa rusa en megahertz,** dado que ya no la editan en papel, por encarecimiento de materia prima y disminución de mercados de adolescentes solamente imaginativos. O aumento de producción de los cerrajeros. Resultado: una mujer inteligentísima del mediodía, aparece pasándole la franela al micrófono a medianoche. Eso sí: con excelente música. Muchas producciones, de televisión especialmente, como **Tribu S.R.L., Voltops Clubs y Ruidos,** tienden a afirmar la tendencia comercial de dar por cierto que la imbecilidad es el signo dominante de nuestra juventud. Parecería que el mismo propósito persigue aquella audición radial destinada a seducirlos a través del mal gusto encomendado a una mujer de buen gusto.

¿Qué inventó el Negro Guerrero?

Nuestra radio no puede zafarse de esas leyes que le impone la vida social argentina. Ya viene maleducada de la calle. Aunque los programas sean buenos. Dependen siempre de la suerte de dar con gente incomún, que no sea barata, que no sea **grasa,** que haga docencia sin avisárselo a nadie. De un modo muy simple: no haciendo la apología de la **mersa.** El peruano Guerrero no hizo en radio nada genial. Incluso entró en apologías inconcebibles para su nivel mental. Pero gustó por no subirse a ningún caballo, ni revolcarse en ninguna grasada. Por ser incomún, sin smoking. No es casual que casi todos los programas extranjeros nos resulten buenos por "diferentes". O un Hamlet de Stivel haga capote.

Ilustración de Andrés Cascioli

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Inventario de groserías radiales

- *Las risas, risitas y risotadas que directamente se burlan del oyente, no sólo porque éste es ajeno a todo lo que pasa en el estudio, sino también por el tácito "aguantate y morite" que le está escupiendo en la cara el tipo que se ríe, mientras sigue leyendo algo que supuestamente va en serio. Ese mismo tipo habla después de un misterioso "profesionalismo del micrófono", como si fuera una ciencia reservada para superdotados.*
- *El reparto de tratamientos intimistas entre animadores, invitados y participantes. Carlitos por acá, Tony por allá, Muñeco de aquí, Cuqui de allí. Se festejan los cumpleaños. Se relatan episodios privados y eminentemente superficiales, cortando diálogos serios que luego se interrumpen porque* ***"el tiempo es un tirano".***
- *La manía de locutores y periodistas en cuanto a mandarse la parte de que son íntimos amigos de los actores y jugadores de fútbol. En seguida los tutean, los chechean, se meten en su vida privada y deslizan aquello de que* ***"yo te conozco de hace mucho tiempo y te quiero mucho, como profesional y como persona",*** *para que el oyente se entere de que el animador radial Juan Pérez (un ilustre desconocido) es en realidad muy importante, porque Leopoldo Luque le da pelota y Joan Manuel Serrat lo invitó a un asado.*
- *La obsecuencia política bajo todos los gobiernos. Por radio Belgrano, en un programa musical, uno de los informativistas deportivos hizo, en un reciente domingo, nueve (9) entradas para dar los resultados de los partidos de fútbol que se estaban jugando. ¡En ocho de esas nueve entradas anunció que daría los resultados de los partidos de la equis fecha del* ***Campeonato Nacional Presidente de la Nación Teniente General Juan Domingo Perón!*** *Estoy seguro de que al más acérrimo peronista, esa torpe demostración de reiterada pusilanimidad lo molestó tanto como si no hubieran mencionado el nombre del ex presidente.*
- *La obsesión general por hacer saber de quién es hincha futbolístico cualquier persona que cumpla funciones a las cuales sus súbditos quieren adular con espíritu de mucamos. Una buena fracción del programa de las 12 Horas de la Radio (Continental) se disfruta cuando al término de la jornada aparecen Jorge Sábato y Miguel Brascó. Lo único deplorable de ese lapso es la reiteración con que el oyente tiene que recibir el anuncio de que el buen locutor que es Merellano es hincha de Racing.*

CAFE-ESTUDIO

¡Callate, Cacho!

Un subsuelo precedido de un pequeño barcito. Una sala pequeña en torno de cuya tarima se sientan entre 60 y 70 personas. Y allí pasa algo de lo que cuenta **El Mono Villegas** con unos indios que llegaron a Europa para descubrirla y recibieron por respuesta que ya estaba descubierta. A lo que los indios replicaron que también América estaba descubierta cuando llegó Colón. La relación de la anécdota con este café concert en un subsuelo de la calle Santa Fé, está en que es un espectáculo recomendable para quienes no conozcan a Cacho Tirao, Enrique Villegas y el acompañamiento del percusionista Jorge Padín. Porque si no los conoce, puede deleitarse con un virtuoso de la guitarra y un virtuoso del piano y la palabra. Pero si los conoce, puede sertirse indio descubriendo América o dinamarqués descubriendo Copenhague. Tirao y Villegas dan una muestrita del **montón de música** de que son capaces. Y llegan a tener cierto tono depresivo, porque la condición del espectáculo les obliga a hacer alguna cosa que está de relleno muy forzado. Como la de que Cacho Tirao hable, no siendo coloquial, no teniendo siquiera narrativa. Ni esa cara de muchacho sano y limpio logra darle interés a su monólogo, que quiere ser gracioso, pero debió quedarse en guitarra, donde el monólogo de Cacho es un deleite. Cosa que no logran sus chistes, que Tirao no siente; los pide prestados y tiene vergüenza en decirlos. Todo lo contrario ocurre cuando **El Mono** alterna su virtuosismo con la palabra. Es que Villegas habla como toca y como vive. Por eso es que aquí se presenta casi rotoso, como anda por la calle; la gente se ríe con él, hablando, tanto como escuchando su música. Y todo en **El Mono** tiene gracia, hasta sus gesticulaciones, que es donde se advierte que el programa tiene un libreto mínimo y una amplia libertad de improvisación. El baterista oficia solamente de instrumentador cuando los tres se lanzan juntos con jazz y folklore, alternando con solos de cada uno.

Pero el que ya los conoce a Villegas y Tirao, sale con la sensación de haber recibido una muestrita de cada uno. Y lamentando que a Cacho lo hagan hablar.

JUAN DEL SUR

Faltan los tallarines...

Es un remolque de **Rolando Rivas, taxista**. Se pudo llamar Juan El Camionero, Juan El Colectivero. Quizá el más ingenioso pudo ser Juan. Y punto. Es un teleteatro como los 7.514 que ya se vieron. Con su permanente y solemne musiquita de fondeo, su jaula de pajaritos en un patio con un juego de sillas de fierro. El mate. Quizá falten los enanitos de jardín, el altarcito de la virgen protectora de la casa. Además tiene muchos primeros planos de labio con labio, de lagrimones que hagan llorar a los cultores de la vulgaridad. Y también tiene su casa de barrio residencial. Y el alejamiento que se amaga pero no se cumple, como se estila en todos los teleteatros. Solamente faltan los tallarines de los Campanelli.

Como no soy crítico de teatro, ni de espectáculos, **ni jamás intentaré serlo**, no puedo decir si Juan del Sur es una obra bien o mal hecha, que es asunto que pueden señalar los críticos. Solamente puedo verla para decir si me gusta o no me gusta. Eso quise hacer. Y no pude. Me pareció más justo deducir que no me interesó. Porque siendo que reúne todos los ingredientes (ya enunciados) de aquellos 7.514 teleteatros, pareciera que se ajusta a lo que debe ser un teleteatro; pareciera que se ajusta a lo que gusta. Cosa que ya hace difícil decir **no me gusta. Parece que ni el autor de la obra ni el canal que la pone en el aire, han querido hacer otra cosa que un melodramita de barrio para gente conformista con lo rutinario. Eso parece plenamente logrado por Juan del Sur. Por eso pienso que llamándose simplemente Juan,** daba lo mismo. Al aire no le molesta que lo ocupen con estas cosas. Se ven y se oyen peores. Pero aún hay mucha gente desocupada que las consume y nada impide que se hagan 7.515 de estos teleteatros. Nadie tiene obligación de encender el televisor, ni prohibición para apagarlo. Es mi vulgar opinión de no entendido, que solamente sabe qué le interesa. Esto no me interesó. Me aburrió bastante. Me pasé a una película de acción en las que lo barato es reemplazado por lo ridículo sin limitaciones, que resulta más divertido.

Ilustración de Andrés Cascioli

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Dante Panzeri

Cronista de espectáculos

CINE

"LOS ORILLEROS"...

...todavía andan por ahí. ¿Lo sabía?

Los Orilleros ***pueden ser una de las versiones de la analogía del pasado argentino con el Far West. El cine argentino ya ha producido varias.*** *Los Orilleros* ***podría llamarse*** *Los Caudillos.*

Me agradó como evocación de tiempos, de hechos, de personalidades -no precisamente gratas- que integran nuestros recuerdos infantiles de una vida provinciana signada por tres poderes:

- el del dinero, que llegaba a ser total al alcanzarse nivel de **millonario en pesos.**
- el político, que se fortalecía comprando libretas de enrolamiento, de vivos y de muertos. Todos votaban.
- el de los pobres, que solamente tenían el poder del coraje para vivir semimuertos, o para matar a quienes mataban.

Los Orilleros rememora aquel no muy lejano **far argentino.** Particularmente familiar para quienes vivimos en el interior y supimos que en las escalas de valores sociales de aquel mundo abierto hachando churquis, había una de gran respeto: la que escalonaba la hombría en relación con las muertes cosechadas. Recuerdo que, por aquellos días de pantalones cortos, un personaje llamado **El Chajá** sumaba una mezcla de admiración y terror por el número de cadáveres que había sabido conseguir. Su prestigio recién decreció cuando alguien sobrepasó su valor estadístico.

Sí, es verdad que aquella era una vida orillera. Borges y Bioy Casares la colocan en su escenario natural, sin duda el inicial, puesto que todo urbanismo comenzó siendo comarca y relinchos; prostíbulos repugnantes; bucolismo duro, agreste. La descripción que hace **Los Orilleros** es muy fiel. Excelente en la ubicación de personajes y escenarios. En la temática del orillerismo. Pero me quedó una duda: ¿lo que muestra la película de Bebán es, efectivamente, pasado de la vida argentina? ¿Es **far argentino**? Aquel despotismo casi impune a favor del medio campesino y el poder de los orilleros, mayor que el de la autoridad legítima, no puede ser visto en **Los Orilleros** como un documental de tiempos idos. Me pareció incrementado el valor de esta película por su gran dosis de cabida en el presente, en el que aquella trilogía mantine totalmente su vigencia:

- el dinero como derecho
- el poder político como impunidad.
- el coraje de matar como ley.

Quien vaya a ver **Los Orilleros**, quiteles a Bebán y a Terranova sus vestiduras de aquellos principios de siglo en San Antonio de Areco y mil comarcas argentinas; póngales las que hoy usan los monarcas del asfalto y la masificación urbana y verán, mucho más que la vida de **Los Orilleros**, la misma vida argentina pasada y presente.

En eso quería concluir. Los argentinos arrastramos un largo pasado de soberbia, que tan antipáticos nos ha hecho para el mundo exterior que alguna vez nos admiró pero nunca nos profesó cariño. Los etnólogos de **nuestro modo de ser** han dado varias versiones de esa personalidad, que más se nota en el porteño que en el paisano, pero de la que fueron y son cultores los dos. Me parece que **Los Orilleros** da también una explicación en ese sentido. Bebán me pareció una perfecta encarnación del personaje. Creí estar frente a **El Chajá.**

ilustración de Andrés Cascioli

TIEMPO NUEVO

Lo único nuevo es el nuevo Neustadt ¡enhorabuena!

Detesto las frases hechas, por mentirosas, como los proverbios. Es sabido que no hay proverbio que no tenga su réplica igualmente válida. Es aquello de **no por mucho madrugar se amanece más temprano**, antónimo de **al que madruga Dios lo ayuda.** Las frases hechas son además, un entrenamiento para no pensar. Una ayuda para hablar peor. En alguna forma una congeladora del subdesarrollo mental.

Tiempo nuevo es una subdivisión absurda del tiempo, ya que no hay tiempos jóvenes ni viejos. Es una tontería semejante a la de decir gente nueva, linda, vital, fea, realizada, frustrada, conflictuada, generacional, y muchos otros componentes del estupidario colectivo con que pretende mostrarse a la vida.

El programa de televisión que lleva aquel título, es una herencia de ya viejos propósitos del periodista Bernardo Neustadt, de separar a aquella rutina de la vida y de los hombres -como si se tratara de vestimentas o televisores- entre **obsoletos y modernos, otras dos cosas tan falsas como mentadas.**

Pero he aquí lo bueno: lo único malo del programa Tiempo Nuevo, es su nombre. De lo cual no tiene la culpa el programa. Tiene la culpa el compromiso de Neustadt con Neustadt, de ser fiel a una etapa de su ciclo profesional en la que Neustadt supuso (todos tuvimos alguna vez esa infantil suposición) que la vida podía seguir las leyes de las modas en zapatos, barbas, o las muchas tonterías con las que se intenta separar al tiempo en nuevo, viejo, anciano, lactante, pasado y presente.

Ese compromiso lo inició Neustadt hablando con chicos centrados y alocados, a los que hacía **sentar en el suelo** como símbolo de una nueva manera de vivir (ya aparecía allí lo viejo) y les daba tiempo para que dijeran alguna tontería como, por ejemplo, la muy conocida de sentirse incomprendidos por sus padres del tiempo viejo. Y por eso no estar **realizados...**

Por suerte, de aquel Neustadt, a este programa del actual Neustadt (hay varios Neustadt), solamente le queda ese título evocativo de cuando Neustadt descubrió que la gente **se realiza**, un hallazgo del que nunca recibió ninguna explicación la genética idónea al caso. Pero del que muchos bobitos supieron recibir la hereditaria costumbre de preguntar: **"¿te sentís realizada?".** El resto del programa merece llamarse nuevo (por bueno) sin que tampoco sea nuevo,

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

claro está, puesto que sus virtudes no son inéditas. Son desacostumbradas. Y es que Neustadt ha tenido el acierto de **recordar lo viejo en favor de Tiempo nuevo.** Lo viejo que recuerda Neustadt ante sus invitados, es que un país no se hace propagando slogans, ni muletillas, como aquellos de los que tanto gustaba uno de los **pasados Neustadt.** Se hace (entre otras muchas cosas) hablando con claridad e instando a que los demás hablen con la misma claridad, aunque sean ministros y políticos. Eso sí: Neustadt **simula** ser agresivo.

Tiempo Nuevo tiene muchas cosas buenas que lo hacen excelente programa. Pregunta con inteligencia. No tiene cursilerías. Deja hablar. No registra jamás una superposición de voces al estilo napolitano, calabrés o argentino. No transita por baratos. Si el invitado es un queso, o un sinvergüenza, el programa se salva por lo que Neustadt y Grondona dicen en el interrogatorio, aunque el interrogado juege a la evasión. Y cuando el invitado es inteligente, entonces directamente uno lamenta que también en este programa haya cortes publicitarios y no se haga al estilo **cine-Segba,** sin interrupciones, sobreimprimiendo los comerciales y nada más. Todas esas bondades de **Tiempo Nuevo** se multiplican con considerable incremento del placer de verlo, si el espectador-oyente no pone en funcionamiento sus prejuicios respecto del pasado de Neustadt, ya que el Neustadt de hoy está en el **demosocialistaliberal** a que llega todo hombre responsable, consciente y realista que toca los 50 años de edad y los 30 años de errores perdonables.

Lo que nota en Neustadt cualquiera que lo vea en **Tiempo Nuevo,** con o sin memoria del pasado, es que cuando el miedo al gobierno afloja, Neustadt enriquece su talento. Cuando la censura aprieta, usa el talento como lo usamos todos cuando tenemos miedo. Pero ese no es un defecto de Neustadt, ni de **Tiempo Nuevo.** Como que también lo es marcadamente de Grondona, que hace de analista y ocasionalmente de inquisidor con una cara que lo favorece mucho y con un lenguaje demasiado ajustado a la Universidad del Salvador, que generalmente tiene la virtud del buen gusto, el cabal sentido de lo jurídico que rige la vida en orden y en serio, y a veces el también cabal sentido del fuerte deseo de Grondona de ser argentino o, mejor dicho, no meterse en honduras si las aguas bajan turbias. La televisión ganaría enormemente con muchas programaciones como ésta. Que cuestan poco y dicen mucho, hasta cuando gambetean entre el coraje y el miedo por las **reglas de juego,** que Neustadt y Grondona respetan tanto como los buenos alumnos de Liceo.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Café concert: un sótano, algunos pulastrillos en escena y gerentes excitados en la platea

Si pasarán a una velocidad de la gran siete las cosas en el país, que un hecho del cual habla todo el mundo es, al mismo tiempo, una antigüedad insoportable. El café-concert es el caso más claro. Está bruscamente de moda, todos los espectáculos más o menos embretados en el "género" tienen éxito y, sin embargo, se parece cada vez más a sí mismo, es cada vez más aburrido, feminoide y estúpido, resulta cada vez menos epatante y, para colmo, mantiene en cada caso ese aire de estudiantina y amateurismo difícil de digerir.

Agarrá cualquier show de café-concert y vas a comprobar que es el mismo bodrio entre irreverente, snob, neozurdillo y suavemente ***queer*** de toda la vida. Sólo que ya no asusta a nadie, porque para sustos, con lo que han apodado la vida cotidiana basta. ¿A quién le puede causar gracia o irritación que un bufo histérico se descerraje una mala palabra todo vestido con estrellitas y con unos zuecos que son un amor? A nadie. Para eso lo tenés, por ejemplo, a Marrone, que es la mar de asqueroso y encima profesional.

¿Puede todavía la tenue insolencia del café-concert promover diversión? ¿Es posible que las estrellas de esto -que ya no es café ni concert ni nada porque se da en teatritos chicos e incómodos y la canilla libre demuestra con su ausencia el aserto del poeta con aquello de que es todo, todo tan fugaz- insistan en hacer chistes con Mirtha Legrand, como inauguró Bergara Leumann hace más de diez años? Sí, es posible. Mirtha Legrand sigue siendo material humorístico, lo mismo que Mecha Ortiz, Susana Giménez y Monzón (eternos) los otros espectáculos que están en cartel (la cosa familiar, el guiño), Nélida Lobato, Nélida Roca y, por supuesto, el público.

Claro que no deben ser olvidados el recurso de hablar por teléfono, un número de travestismo que siempre tiene tanto punch, dos o tres menciones políticas audaces, gracias acerca de lo incómodo y caluroso que es el sitio en el que se actúa, menciones del alto precio de la entrada vinculándolo de paso con la crisis y, en los casos más intelectuales e indefectiblemente más superficiales, un toquecito de Bertolt Brecht, el plomo germano para quien el hombre tenía una sola dimensión (la política), tan útil para que el espectador "inteligente" pueda hacer su paralelito entre aquello y esto.

Eso sí: en los nombres, grandes novedades. Están Cipe, Edda Díaz, Enrique Pinti, Antonio (sí, Gasalla), Sussheim, Marikena (descalza, para "sentir" el mundo), Susana Rinaldi (admirable, pero si te llegás a distraer cuando canta es capaz de reventarte a patadas por ese asunto del temperamento), Amelita Baltar, qué se yo, todos, todos.

Con algunas sorpresas, claro, porque hay que renovarse ¿Quién? Morite... ¡Perciavalle!

ilustraciones de Andrés Cascioli

¿Cuál es el peor programa de la televisión argentina?

¿Comprendió la pregunta?... ¡Minuto Odol en el aire!

*El **dentífrico Odol es muy bueno**. Tan bueno o mejor que todos los otros dentífricos que hayamos usado. Podemos jurar, con una mano en el corazón y la otra donde quieran, que no tenemos nada contra él ni contra la firma que lo produce. Lo que nos rompe los dientes, lo que no soportamos por un año consecutivo más, es el engendro **"Odol pregunta"**, que desde hace como veinte venimos aguantando estoicamente con el pretexto de sus anunciadores, quienes se encargan de recalcarnos que es **"el primer programa cultural de la televisión argentina"**, pensando quizás que la TV es un **museo** y el programa una **reliquia**. Más o menos como si nos hicieran el favor de mantener en el aire "Chispazos de tradición".*

En realidad, no es **más o menos así;** es así. "Chispazos de tradición" tendría hoy tanto rating como el que avala a "Odol pregunta". Además, ¿A quién se le ocurre sostener que un simple programa de preguntas y respuestas es "cultural"? ¡Vamos, vamos, vamos! Vamos que no lo bancamos. Los únicos que se tomaron en serio lo de "cultural" son los inefables miembros del jurado, que se reparten flores y ponen cara de académicos de la Lengua con una solemnidad digna de mejor causa. "Adelante usted, doctor". "De ninguna manera, profesor: usted hace gala de una erudición formidable. Revíentele la respuesta al participante". "No faltaría más, revíentelo usted que es un libro abierto". Nuestros estimados e ilustrísimos miembros viriles del jurado deberían recordar que están participando en la promoción de un excelente dentífrico -tarea digna y acaso bien remunerada, pero no es la Comisión Nobel- y no en los fastos de la Cultura Occidental

Pero las claves de este éxito sin precedentes son infinitas. Claves que por un problema de espacio y de interés intentaremos resumir con el sistema de preguntas y respuestas que se utiliza en el mencionado ciclo.

—Por 250.000 pesos... ¿Cuál es el atractivo del animador Carlos D'Agostino?

—Bueno, la pinta no es, la simpatía tampoco... En realidad, lo que llama la atención es el tamaño de las caderas, cada día más anchas.

—Sí, ¡con seguridad! Ahora debe responderle a Odol: ¿Es muy malo el señor Jorge de Lorenzo, presidente del jurado?

—No, malo no es. Es antipático nada más. Pero vaya a saber uno los problemas que tiene. Además, últimamente está más contemplativo, debe ser porque ya no viene nadie a responder. Qué sé yo...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

—Correcto, por ser usted le aceptamos la respuesta. La próxima pregunta es más difícil: ¿Cuál es la edad aproximada del jurado?

—La verdad que es difícil. Yo, lo que sé, es que al menor de ellos la semana pasada le venció la garantía del Magiclick...

—Felicitaciones. Pasa a la ronda semifinal. ..Y la pregunta concretamente es: ¿No llega un momento en que los temas se agotan?

—De ninguna manera. Antes podría haber ocurrido, cuando los concursantes respondían sobre temas como cultura general u otros más generales aún, pero ahora que se puede contestar sobre cualquier cosa, desde "Vida y obra del mosquito anopheles" hasta "Aterrizajes de Jorge Newbery en días lluviosos". ¿cómo se van a agotar los temas? je, je. Porque...

—Está muy bien, no siga. Nómbrenos por lo menos 3 claves para triunfar en el programa.

—¡Uf! Hay muchas, ser paralítico, usar lentes negros, tener acento italiano, no haber cumplido los 10 años, ser muy desenvuelto, venir desde muy lejos, ser gritón, ampuloso, histérico, emotivo...

—Sí, ¡con seguridad! Y ahora por 5 millones de pesos, Odol le pregunta a usted ¿qué va a hacer con la plata si gana?

—¿Y qué quiere que haga? Seguir yugándola como hasta ahora. Antes el que ganaba decía: "Con la mitad del premio voy a ir a Europa" Hoy no podría ni llegar al Uruguay. ¿Qué quiere que haga con 5 palos? Si hasta me da vergüenza donarlos. La verdad, mejor me retiro. Si el tiempo que estuve aquí lo hubiera pasado en el puerto como changador ganaba más guita y no aburría a la pobre gente que me estará escuchando.

—Bueno, lo lamentamos mucho... El próximo participante, por favor.

• •

Flores de un dia sooon:

Marina Magali no ta ma, che fe...

¡Pobrecita, la Marina! Una vez trabajó -qué decimos trabajó- nació, surgió, triunfó, brilló, haciendo de "la Griselda", principal figura femenina en "Nazareno Cruz y el lobo", junto al Yaya Camero, nada menos.

Por ese entonces, la fama y la fortuna sonriéronle, la gente pidióle autógrafos mil. El MUNDO del ESPECTACULO ARGENTINO le abrió de par en par sus DORADAS TRANQUERAS. Ella dio un gran paso al frente, extendió sus extremi-

dades superiores para abrazar afectuosamente a la popularidad y... ¡ZAS! un viento corrupto le cerró la tranquera... Y ella se quedó ahí, con los deditos machucados, llorando, sufriendo, sin que ningún periodista del gremio escuchara sus ayes a través de las pesadas puertas del paraíso espectacular. ¡Oh Marina! Sus dedos quedaron azules, casualmente. ¡Qué trágico destino el suyo!: ser aclamada por el barrio entero, ponderada por la abuela, respetada por la familia, besada por los astros, mencionada en diarios y revistas, conocida por el país, para pasar, de un saque, (doloroso, el saque), a la piecita humilde, a la mirada compasiva de la vieja, a la pregunta insidiosa de las vecinas que siempre le espetan en la cara: "¿Qué decís, Marina? ¿Ya no trabajás más en el cine? ¿Y en radio, tampoco?... Qué lástima, ¿no?..."

Es que el mundo del espectáculo es malo, hace pupa a la nena, castiga con palo y con piedra, sin piedad, con lo más terrible: la injusticia. La injusticia que todas las noches le recuerda las palabras que Favio, su descubridor, pronunciara delante de ella, en una conferencia de prensa: con motivo de su próxima película: "No habrá mujeres en el reparto. He decidido asumir definitivamente la homosexualidad" ("La Opinión" - 26/10/75), con lo que Favio, su inventor, le decía, así, indirectamente: "Se terminó, piba. Vos conmigo no laburás más".

La injusticia que, mientras rueda una lágrima por su nariz, le hace musitar a Marina Griselda flor de un día: ¿Y qué tiene Monzón que no tenga yo?...

¡Mire si seremos botonazos!

Le damos la cana a la propaganda comunista

Algunos pensarán que exageramos. No, señores. Mientras exista un órgano de prensa como el nuestro no estaremos exagerando. Un aparentemente simple reclame como el de un reloj pulsera (del cual no mencionaremos el nombre para no hacerle el juego) puede abrirnos los ojos ante las oscuras garras de un odiado imperialismo. Escuchemos su letra envuelta para regalo en un atrapador canto de sirena:

Pensá...
Pensá en las cosas lindas
que Orient te da.
Pensá...
Pensá que Orient domina el tiempo del mundo,
segundo a segundo...
Pensá...
(Se repite el panfleto)
Orient... Orient... Orient...

No hace falta agregar nada. Leyéndolo uno se da más cuenta. Basta con reemplazar Orient por Oriente; cosa harto fácil si consideramos que en la primera estrofa los ideólogos se encargan de proponerlo: *"ORIENT-TE DA"*... Por lo tanto, surge evidente el mensaje: *"PENSA EN LAS COSAS LINDAS QUE ORIENTE TE DA"*...

La inescrupulosa invitación a un supuesto paraíso maoísta (con perdón de la palabra), agregando luego, para que no quepan dudas del poderío y con la clara intención de amedrentarnos, convencernos por las malas: *"ORIENTE DOMINA EL TIEMPO DEL MUNDO, SEGUNDO A SEGUNDO"*...

Creemos que ya no pueden quedar dudas. *El gobierno tiene la palabra.*

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Lois Blue: Una mujer. Un sentir. Una trayectoria. Una voz. Una conducta. Un vaso de vino. Otra conducta. Lois Blue.

Formidable cantante de jazz, personalidad reconocida en el mundo occidental de la música, Lois Blue paseó su voz por todos los lugares donde ella iba. Porque discos no grababa: las cosas hay que decirlas como son. Es de todos conocida la perfidia de las empresas grabadoras comerciales, mercenarias y apátridas de la canción, que sólo contratan a Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Maysa Mattarazzo y otros figurones por el sólo hecho de que vienen palanqueados. De cualquier modo, Lois Blue, por su estilo sobrio (valga la paradoja) fue parangonada con Sarah Vaughan. ¿Que quién la parangonó? Bueno, ahora no nos acordamos, pero dicen que fue un señor amigo de ella que estaba un poco alegre.

Lo importante, en Lois, es la trayectoria. Y usted, lector, sin duda debe conocer la trayectoria de esta argentina que usted debe conocer. La trayectoria -decíamos, la pucha si decíamos, ya lo dijimos tres veces- empieza a eso de las once P.M. en un barcito de la calle Tacuarí. Muy lindo lugar. De allí, Lois va derecho al Alexandra, pero desde este popular reducto parte en seguida (eso sí, ya no derecho sino más zigzagueando) hacia Los Inmortales, donde se registra su ingreso a las 4 A.M., para comer una pizza, ya que no le gusta tomar nada con el estómago vacío. Y no para ahí la ya mencionada trayectoria. Es más: a esa hora no se paran ni la trayectoria ni Lois.

Ah, también escribe. Sobre música: se tira (más que tirarse, se cae) contra los Chalchaleros, contra Palito Ortega, contra Juan D'Arienzo. Qué se yo, un lío bárbaro. Pero usted léala, no nos haga caso. Tiene una sensibilidad exquisita, que vibra con los andares del mundo, como una copa de cristal. O tal vez un par de copas.

Oídos melódicos vs. oídos armónicos

En el país de los sordos Palito es rey.

Escribe Lois Blue

Al cincuenta por ciento de mis conciudadanos les importa un pito desafinado lo que escuchan en materia de música. Dicho en buen romance: son "sordos". Sólo el veinte por ciento tiene un oído capaz de captar melodías y armonías, por complicadas que éstas sean, extasiándose ante las más difíciles y enjundiosas...

Ahora bien. ¿Qué pasa con el treinta por ciento restante? Pues que son "oídos melódicos", que sólo escuchan con emoción la melodía sencilla. Son estos "melódicos" y, por supuesto, los "sordos", los culpables de que un cantante como Riolobos tenga que irse a triunfar a otro país. "Sordos" y "melódicos" sólo entienden a Violeta Rivas, Estela Raval, Hugo Marcel y otros cancionistas de buena voz que, sin agregar ni un gallito de su propia inventiva, sólo saben abrir la bocota para emitir el volumen que Dios les dio.

Estos oídos amantes de lo llano jamás captarán los acordes, la armonía, es decir la otra mitad de una composición musical, capaces, como son, de enloquecer con los trinos de doña Ramona Galarza, "la voz del litoral".

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Así nos encontramos ante una terrible verdad: el nuestro no es un país musical. Si lo fuera, no habría soportado durante treinta años (nada menos) un cuarteto que es un dúo: Los Chalchaleros. No habría soportado, a tímpano firme, a cuatro señores que, con la disculpa de la autenticidad folklórica, vienen haciendo primera y segunda voz por parejas, logrando, en un alarde creativo, que cuatro voces se conviertan en dos. No, la verdad folklórica no es un dúo y menos un cuarteto: es **una** voz con **una** guitarra. Atahualpa Yupanki, por ejemplo.

Cabe recordar la partitura (para los que la olvidaron): **la música está ahí para que la usemos.** Ahí están los acordes, las armonías, las corcheas, los silencios y las negras, con sus innumerables posibilidades. Otros países ya las han utilizado. ¿Y nosotros? ¿Para cuándo?... Para nunca, parece, porque cada vez que un músico tiene una inquietud creadora y aporta un toque de renovación, los "sordos", a quienes la música les entra por un oído y les sale por el otro, se le tiran en contra, temerosos de lo que no entienden, deseosos de hacernos creer que saben a través de una negación obstinada, casi animal. Mientras tanto, los "melódicos", los que no alcanzan a percibir las armonías complicadas y sensacionales de un Piazzola, aducen que "eso no es tango", que "es un loco" y que "no hace música sino ruidos"... Claro, **ellos**, con su oído precario, sólo escuchan ruidos. Y se equivocan. Se equivocan con la música de Piazzola como con otros argentinos que triunfaron en Europa, donde la gente demuestra poseer una gran educación musical, para envidia de nuestra pléyade de sordos y melódicos nativos.

Con la música a otra parte

Casi todos los países tienen música popular y música importante. ¿Por qué nosotros no podemos? ¡Dejen al tango como es! ¡No lo toquen, si no quieren! Si son felices con eso, está bien. Pero no sean malos. Permitan que nazca otra música ciudadana. Permitan a los músicos crear, como a George Gershwin en EEUU, Rimsky-Korsakoff en Rusia, Manuel de Falla en España y Grieg en Noruega. Todos ellos, dentro de sus grandes sinfonías, esbozan melodías simples y antiguas de sus pueblos, tal como Piazzola mete giros de tango en sus creaciones... ¿O acaso los chôros de gran urdimbre pianística de Villalobos, en Brasil, eran los que el pueblo cantaba por las calles?

Volviendo al pasado, pareciera que el oyente de antes tenía mejor oído, o no era tan obcecado, porque las composiciones folklóricas de Gilardo Gilardi, Alberto Williams, Guastavino, Boero, aceptadas en esa época, estaban mucho más lejos de la realidad popular que los tan criticados tangos modernos.

El Rey del Compás y su círculo vicioso

Toda esta falta de oído y gusto ha llevado al triunfo a orquestas sustentadas sobre melodías precarias que, sin embargo, arrasaron multitudes. Es el trágico caso de Juan D'Arienzo. Los "sordos", pobrecitos, se agitaban rítmicamente a su cuadrado compás, mientras que los "melódicos" gozaban con la melodía. De hecho, el compasivo Rey del Compás acaparaba al ochenta por ciento de la audiencia.

¿Y qué pasaba con Troilo? Uds. dirán que Troilo también era popular. Es cierto. Si por popular se entiende a los armónicos, más algunos melódicos y algún que otro sordo que se adhería porque quedaba bien decir: "Pichuco me encanta". De cualquier modo, no oían nada...

Que el nuestro no es un país musical lo demuestra el aguante del pueblo para lo desafinado. Este se introdujo con el "beat". Hasta entonces, tango y milonga, bolero y folklore, eran los dueños de la reunión danzante. Los ritmos recien venidos tenían que conformarse con entrar cola, hasta que, de golpe y porrazo, en el mundo comenzó el avance de la mal llamada "música moderna". Y digo mal llamada porque, para ser moderna, una cosa debe derivar de algo. O sea, Ravel es más moderno que Bach, pero menos que Stravinsky. Pero el ritmo "beat", ¿qué antecesor tenía?..

Con el Sandro y el Palito te rompemos el oidito

Los Beatles, grandes creadores, hicieron bailar a la juventud en Londres y luego en toda Europa. En Francia cantaba Johnny Halliday. En Escocia, Tom Jones, con un gran despliegue de showman, buena voz y un estentóreo estilo Afro-Rock. Brasil tenía a Roberto Carlos. Y en Argentina, el país de los piolas, ¿quién cantaba? ¡Palito! El gran Palito, a la cabeza de una avalancha de desafinados que, en ninguna parte del mundo donde no hubiera existido un fuerte convenio comercial habrían podido cantar. Y después de ese convenio, "una vez nada más", como dice el bolero. Está bien. Convengamos en que el día en que se decidió seguir la corriente y lanzar una "nueva ola", el país estaba afónico. Convengamos en que nuestra nueva ola se fabricó rapidito. Pero... ¿era necesario que fuera, musicalmente, la **peor** del mundo?

Hoy oí hoy

La actual desorientación musical en nuestro medio es tan grande que una se desespera, que una termina hecha un trapo, mire. Los cantautores que se reproducen como moscas, cazan una viola y se largan a "divagar" buscando algo que, parece, no encuentran demasiado rápido ni con demasiada frecuencia. Los grupos "experimentales" llevan sus "ensayos" (que debieran ser privados o directamente no ser) a los sets de televisión, donde nuestros habitualmente estúpidos anfitriones de la música joven se ven obligados a poner caras de entendidos y gustadores, cuando la verdad, la verdad, no saben de qué cuernos se trata. Así nos invade una sarta, un sartenazo de aberraciones:

— a) Blues cantados en castellano, queriéndole dar a la voz inflexiones negras, con un resultado en el que se entiende tanto lo que dicen como si oyésemos cantar a Wagner con el idioma de Borges.

— b) Pavotes, mil veces pavotes que, siguiendo a Luisito Aguilé (seguramente inspirado en Nat King Cole), cantan en nuestro idioma pero con acento extranjero, pretendiendo hacernos creer, igual que el grandote de Luisito, que ese lenguaje cocoliche es su verdadero modo de hablar. Por favour, queridous...

¡Pero por qué no se meten la clave donde no les da el sol!

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Satiricón Pinturitas presenta: TERREMONTO

El cine argentino andaba como la misma mona. Apenas si se rodaba una película que, para colmo, era horrible... Pero los productores argentinos no estaban dispuestos a tolerar esa situación de mishiadura. Por eso, se juntaron todos una tarde y decidieron filmar algo que reventara las boleterías y les devolviera la fe; así, de puro patriotas. Claro está, había que arriesgar cientos de miles de millones de pesos (dos o tres dólares) pero en algo que fuera una película excepcional, una idea originalísima, algo jamás hecho, un éxito de público seguro... No fue fácil. Hasta que se les ocurrió hacer la versión argentina de "TERREMOTO", pasaron horas. Y salió.

Con fuerza, con dolor, pero salió. Se iba a llamar "TERREMONTO". Se llama "TERREMONTO". Es la más grande superproducción de todo el cine nacional. SATIRICON, aunque trató, no pudo estar ajena a este suceso y en un esfuerzo periodístico de la gran siete, consiguió nada menos que la primera copia de este maravilloso film, junto con los trucos que, para él, idearon nuestros geniales técnicos criollos. Y aquí está. Es ¡¡¡TERREMONTO!!! ¡el cine de catástrofe por dentro y por fuera!... Otra que el mal de San Vito...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

TERREMOTO

DON TATO, EN UN ESFUERZO MAS POR DEFENDER EL CINE NACIONAL COLABORA EN LA BANDA DE SONIDO CREANDO EL MARAVILLOSO Y ESTRIDENTE **CENSORTATO!**

PRRRR!

NADIE PREVEIA LO QUE IBA A PASAR. LA CIUDAD ESTABA IGUAL QUE SIEMPRE ALLA EN 1973. SOLO ALGUNOS ILUMINADOS PUDIERON OBSERVAR LOS PRIMEROS SINTOMAS...

ESTA CIUDAD SE ESTA CAYENDO A PEDAZOS. CADA DIA ESTAMOS PEOR...

CALLATE, CONTRERA. LO QUE PASA ES QUE VOS SOS UN GORILA.

¡OJITO! VIBRE CON ESTAS PAGINAS. AGITE LA REVISTA DESPUES DE CADA CUADRITO

VICTIMAS:

- SECRETARIO GENERAL / CASI HERRERAS
- RAULITO / PILDORITA ROSS
- EL MUCHACHITO / JUAN JOSE COIMERO
- INTENDENTE / EMBRIBONE
- RELATOR DE AMERICA / MARIA JOSE MUÑOZ
- ESTRELLA INVITADA / OSA MAYOR
- DIRECCION A LA DERECHA / LEONARDO FARDO
- ES UNA TRISTE PRODUCCION DE PEREZ D'ELIAS

MISTERIOSAMENTE SE APAGAN LAS LUCES. UN PRIMER SINTOMA DE TRAGEDIA PERTURBA EL TRABAJO SILENCIOSO DE UN DIRIGENTE GREMIAL.

¡LA FACHA DE SÓRETA! SE APAGO LA LUZ. ME JUEGO LA CABEZA QUE ALGUNO SE CURRO LA GUITA DE LA FACTURA DE SEGBA

PAN Y CIRCO

PERO ESTA VEZ, SE EQUIVOCO LA PALOMA. UN SORDO RUIDO QUE OIR SE DEJABA ACOMPAÑADO DE FUERTES TEMBLORES LE MOVIO TODAS LAS ESTRUCTURAS AL CASI

¡MAMITA QUERIDA! ¡LA ARAÑA SE MUEVE!!

NO SOY YO, SALAME. ME PARECE QUE ES UN TERREMOTO

¿UN TERREMOTO? HUBIERA JURADO QUE ERA LA ARAÑA QUE SE MOVIA...

¡¡UN TERREMOTO!! OTRA QUE EL MOVIMIENTO OBRERO...

PAN Y CIRCO

PLIC

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

¡Es la fin del mundo..!

LA TRAGEDIA RECIEN EMPEZABA, PERO COSAS PEORES SE VERIAN. AGARRATE CATALINA... ISABEL...JOSEFA... ANTONIA...RAULITO...! SI! RAULITO TAMBIEN, PORQUE EL TERREMOTO NO CONOCE FRONTERAS; ES CAPAZ DE METERSE HASTA EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO O EN CUALQUIER YUYAL DE QUILMES DONDE...

NO TIEMBLES, RAULITO. NO TENGAS MIEDO QUE NO TE VOY A HACER NADA. DECIME QUE SENTIS...

SIENTO COMO SI ALGUIEN ME ESTUVIERA MOVIENDO EL PISO. ¡ME VOY! ¡ME VOY!

Si, mejor que se rajeh porque se viene un terremoto...

¿UN TERREMOTO? YO SABIA QUE SE IBA A ARMAR! ¡HOY LA OPINION DECIA UNAS COSAS...!

TENEME, JUANJO, PORQUE ME PIERDO...

Y YO LOS VOTE...

NI LERDO NI RAPIDO, EL JUANJO DIO LA ALARMA

HOLA, INTENDENTE. LA CIUDAD SE NOS VIENE ENCIMA. POR FAVOR HAGA ALGO. USTED, QUE SE SABE EL MARTIN FIERRO DE MEMORIA

CALMESE. ESTA TODO BAJO CONTROL ESTATAL. EL EQUIPO DE INGENIEROS YA SALE PARA AFUERA. SI LE MIENTO...

1 2 1/2

POXI-POL MOCO AZUL PLASTI-COLA

...QUE ME TRAGUE LA TIERRAAAA...

LA GENTE, INQUIETA, SE MOVIA DE UN LADO PARA OTRO. ERA EL CAOS Y LA ANARQUIA Y EL TERREMOTO APATRIDA. FRENCH Y BERUTTI REPARTIAN CASCOTES ENTRE LOS PATRIOTAS.

¡EL PUEBLO QUIERE SABER DE QUE SE TRATA..!

Cola

MIENTRAS TANTO, JUANJO, QUE NO ERA GALAN, NI ACTOR, PERO ERA CARADURA, VOLVIA AL LADO DE SU AMADA EN PELIGRO.

DALE, SUBI, LA SEGUIMOS

NO PUEDO. YO NO SOY TREPADORA.

MIRA, PIBA. EN ESTE AMBIENTE, SI NO TREPAS, TE HUNDEN.

POR PRIMERA VEZ, LA CRISIS NO ERA ECONOMICO-FINANCIERA. EN EL CONGRESO TAMBIEN SE VIVIAN EPOCAS DE CAMBIO.

¿QUIEN ME CORRIO LA SILLA?

JA JA... YO NO FUI...¡AY!

DIPUTADO, EL BLOQUE SE NOS VIENE ENCIMA

¿USTED CREE, COMPAÑERO?

MUERO CONTENTO. NO HAY QUORUM.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Y TAMBIEN EL FUTBOL SE ESTABA HACIENDO PELOTA.

¡VIENE EL GOL! ¡VIENE EL GOL! GOLGOLGOLGOLGOL...

¡GOOOOOOO...

¡¡TIEMBLA EL MONUMENTAL!!

OOOOOOOLLL!!

ESTO ME PASA POR SENTARME CON LA GORDA MATOSAS.

DEJEN DORMIR.

ASI NO LLEGAMOS AL MUNDIAL 78

ME ESTA PISANDO, CABALLERO.

SI NO LE GUSTA LA HISTORIETA ES PORQUE TODAVIA NO AGITO LA REVISTA. MEJOR AGITELA PORQUE EL CENSORTATO SE VIENE CADA VEZ MAS TERRIBLE.

LA COSA ESTABA FULERA. AFORTUNADAMENTE, LA AGENCIA TELAM SALIO AL CRUCE DE CIERTAS VERSIONES INSIDIOSAS.

NO HABIA SALVACION. EL PAIS SE CAIA A PEDAZOS CHICOS. LA GENTE, RESIGNADA A MORIR, SALIO A BUSCAR PROVISIONES IGUAL QUE EN OTRAS CRISIS.

PANICO, MIEDO. JABON. CADAVERES. DESTRUCCIONES, DIARREAS, COLITIS. HERNIAS. QUE QUILOMBO! PERO ESO NO ERA NADA. CUANDO YA TODO ESTABA HECHO MIERCOLES, SE VINO CON TODO EL VOLUMEN DEL CENSORTATO!!!

DE LA ARGENTINA POTENCIA NO QUEDO NADA. NI LAS SIERRAS DE CORDOBA, NI LA REFORMA AGRARIA, NI VILAS, NI LA ACADEMIA DEL LUNFARDO, NI LA HISTORICA PLAZA DE MAYO. LO QUE SE DICE NADA. NI EL ROSEDAL, NI EL PUENTE LA NORIA. NADA. NI SIQUIERA EL ALTAR DE LA PATRIA, **¡PORCA MISERIA!... PARECIA UNA MALDICION Y LO ERA**

SI NO ME HUBIERAN RAJADO, ESTO NO PASABA; YO YA LO SABIA, JE, JE. ESTABA ESCRITO EN LA BOLA DE CIRO EL GRANDE

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Se lo mostramos todo entero

El trucaje de..."¡TERREMONTO!"

Usted se preguntará cómo hicieron los técnicos para lograr esos efectos de escalofriante realismo en la última creación de Leonardo Fardo. Esta es la respuesta: a pesar de de la crisis económica, a pesar de las limitaciones materiales, nuestros técnicos argentinos -que son los mejores del mundo, como todo el mundo sabe- se las arreglaron para compaginar una catástrofe bárbara. Estuvimos allí,en los estudios donde se orquestó el horror para que los baños de damas y caballeros se llenaran de damas y caballeros, huyendo del terror desatado desde la pantalla. Estuvimos allí, donde la plasticola, el papel afiche, el telgopor, la plastilina y el yeso tomaron dimensión de espeluznante realidad. Venga, entre en ese mundo de fantasía y despelote. Pero con cuidado, no vaya a pisar un tacho.

"Decidimos que una superproducción como esta no podía estar limitada por los costos. De una vez por todas había que hacer las cosas a lo grande. Algo impactante, que motivara anivel piel" nos dice el jefe del equipo de dos técnicos que tuvo a su cargo la colosal tarea". *El problema básico era la destrucción del obelisco, el símbolo de la ciudad. Pedimos los planos originales en la Municipalidad, en la Dirección de Catástrofe..." "Catastro..."* corregimos tímidamente. *"No, catástrofe, esto es cine catástrofe. El obelisco era la prueba de fuego. Pero el primero se nos quemó. Era todo de papel afiche sobre un armazón de varillitas de una pulgada como un barrilete, ¿vio?. Estaba muy lindo.*

Este fue el segundo intento. *"Ibamos a hacerlo alto, ¿pero sabe a cuánto está el mil de ladrillos? ¡Que vayan a robar a los caminos! Así que lo paramos en los dos metros veinte, le dimos el fino y se filmó la caída golpeando con esa bocha de hierro que no sé dónde la afanaron. Todos colaboraron. Hasta el cafetero tiraba cascotes. El efecto salió, pero lo que no anduvo fue el tamaño. Los extras se rompieron todos, pero yo no quiero improvisaciones. No me gustó. Tiramos como un metro de película y todo..."*

La solución final, alarde del ingenio de nuestros técnicos. Muñequitos de torta, pasmosamente reales, tomados en rápidos flashes para no caer en truculencias, fueron desparramados en la base del obelisquito. El horror dijo ¡presente!

El film sigue su camino de espanto. Leonardo Fardo nos confirma: *"Es la película más espantosa que hice"*. Por ejemplo, ¿cómo encontrar alguien capaz de doblar a Casildo Herreras? "Casildo no daba la máscara de pánico que precisábamos. Y eso que le pedíamos:

¡Más cara, Casildo, más cara! Pero él no se asusta por nada.
Entonces lo llamamos a Federico Luppi, que pasaba por la puerta del estudio...

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Luppi en el rol de Casildo. Su capacidad para transmitir el temblor de la tragedia y demostrando cómo rueda una cabeza con sangre incluída. ¡Y con lo caro que está el tomate! Lo que ni Polanski consiguió filmar. La escena que nadie soporta.

Un momento crucial, desgarrante. El público prefiere dormirse para no ver tanto descalabro. ¿Qué sucede? ¿Por qué falta nuestro país en ese desmembrado mapa de América? Este catastrófico sacudón geológico hizo que la gente se diera de cabeza contra las paredes del cine preguntando a gritos: *¿Cómo hicieron, cómo hicieron?* Algunos pensaron en tomas por medio de satélites, trucadas luego grotescamente. ¡Inocentes! Aquí mostramos el milagro.

Ningún adelanto de la técnica fue desdeñado. Telgopor, aglomerado, pinturitas... Nuestro público merecía esto.

En un momento de la cinta aparece un ejemplar del diario "Minoría", llamando a la tranquilidad que no quiere venir. Debía procurarse una imitación fiel, para mantener el impecable verismo de la producción. ¿Cómo lograrlo? Esa noche el grupo creativo no durmió. De madrugada, alguien -*"cualquiera,* aclara Leonardo, *porque esto es un equipo"*- sugirió: *"¿Y si mandamos a comprar el diario?"* Maravillas de la tecnificación, a los cinco minutos el diario estaba en el estudio. Cambiarle los titulares y filmar fue todo uno y uno para todos. ¡Ah, qué lejanos los albores de nuestro teatro, la simpleza de los Podestá, las ingenuas representaciones de "Juan Moreira"...!

Si la imagen es aterradora, el sonido no se queda atrás, ni adelante, ni en los costados. Invade la sala por completo y obliga a taparse los oídos con la entrada hecha un bollito. ¿Dónde se recogió tal variedad de estrépitos, explosiones y estampidos? La ciudad, sí, la ciudad que en la ficción sería cruelmente destruída, aportó sus estridencias cotidianas, su natural bulla. Aquí, grabador en mano, un técnico de sonido en el baño de la estación Retiro.

Lo tremendo se suma a lo apocalíptico. El miedo ya no cabe en los asientos apretados. Si usted vio la película se habrá preguntado cómo se tomó la caída de José María Muñoz cabeza abajo, mientras grita ¡peligro peligro! Esa caída que algunos esperan ansiosamente. Si no la vio, seguro que no se preguntó nada. Fue otra audacia fílmica sensacional. El que caía en realidad era el camarógrafo. Un salto hacia el agua, la filmación contra natura, el viandazo contra las lajas. Este fue el único percance del rodaje, pero la cámara se rescató sana y salva. Gracias al Centro Orensano por prestar la pileta.

Pisando maquetas de cartón y esquivando los fuentones que simularán la pavorosa inundación, terminamos la recorrida. Tanta sofisticación abruma. Leonardo, satisfecho, nos guiña un ojo: *"¡Flor de trucos, eh!"*. Cuando guiña el otro aprovechamos que ya no nos ve para escabullirnos. Afuera respiramos. La ciudad, su ciudad, mi ciudad, nuestra ciudad, qué suciedad, sigue entera, cálida. Lamentablemente, todo está igual. El horror quedó atrás.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Pateando al caído

Hoy reventamos a: Juan Carlos Altavista

Esta sección está dedicada con el cariño de siempre a aquellas figuras que hasta ayer eran estrellas que brillaban con gran intensidad y que hoy sólo conservan una luz tan tenue como la de un fósforo Ranchera. A esos hombres y mujeres que, de tan olvidados, deben conformarse con vivir de recuerdos. A esos que llenaron páginas y páginas de revistas especializadas en ellos y ahora, gracias a la gratitud de ese público que en su oportunidad les prodigara tantos aplausos, ya sólo encuentran su nombre en la guía telefónica. A esos infelices, pues, va dedicado éste, nuestro golpecito de gracia.

Había una vez un actor que se llamaba **Juan Carlos Altavista**; trabajaba poco y bien. Quizás no muchos recuerden su participación en "¡Qué mundo de juguete!" o en "5to. año nacional". Sin embargo, nadie habrá olvidado cuando en "Operación Ja Ja" lució su creación: el personaje **"Minguito Tinguitella"**, copia fiel de aquella otra maquieta de Augusto Codecá: **"El Ñato Desiderio"**, pero 20 años después.

Minguito era un muchacho de barrio muy bruto -que a Altavista le salía como de memoria- cuya razón de existir era una reiterada polémica en un bar con otros amigos no tan brutos como él. Casualmente, el sketch se llamaba "Polémica en el bar". ¿Y cómo era Minguito?. Bueno. Minguito era un pibe tierno, nostálgico, sensible, de buen corazón, con un rasgo originalísimo, eso sí, demostrar un profundo amor por su madre querida. Desde luego, el demagógico personaje prendió fuerte en el público, tanto, que cuando los Hermanos Sofovich se pasaron a Canal 9, Juan Carlos Altavista, -que así se llamaba todavía- se dio el lujo de seguir fiel al 11, destacándose en un espantoso programa intitulado **"Domingos 69"**. Allí, el escenario ya no era un bar. Minguito atendía un puesto de flores al que acudía invariablemente la veterana Nelly Prince, para jugar de partenaire, para emocionarse -como sólo ella sabía hacerlo- con el gran Minguito, el inocente, el cándido, el de buen corazón, el del alma pura y bruta.

Después, los Hermanos Sofovich volvieron a su primer amor y Minguito Tinguitella pudo pasear su figura por cuanta cámara se le ponía delante. Así lo vimos desfilar por "Polémica en el bar", que tardaba media hora; "Operación Ja Ja", donde se convertía en un reportero de "La voz del rioba", junto a Vicente Larrusa (El Sopre), su fotógrafo; y en más de dos programitas radiales, como "La peña del transportista" con libretos del otro desaparecido: Juan Carlos Chiappe y "El clan del aire", donde tal vez no tenía libretos. Demasiadas apariciones como para poder argumentar que no le brindaron las oportunidades de hacer otra cosa.

Desde entonces, Juan Carlos Altavista no existió más. Su personaje lo había matado. Se podría decir que Altavista murió para que Minguito viviera. Y pasó lo que tenía que pasar: Minguito nos recontrarepudrió a todos, haciendo siempre, pero siempre, lo mismo. Sólo faltaba que apareciera en el noticiero o con Petete; chorro que no siguió derramando el vaso, quizás, porque los productores imaginaron que, estando tan embolado el público, Minguito sólo hubiera servido para hundir a Petete,... Pero podría asegurarse que lo propuso...

Lo cierto es que un día Minguito dejó de interesar. Ya nadie recordó que detrás suyo, muy atrás, había un actor. Hoy nadie se acuerda de, de..., ah, sí, de Altavista. Y se lo merece. Se lo merece como todos los que se conforman con el éxito que ya alcanzaron y renuncian a crear, los que se olvidan que el tiempo pasa y los gustos no quedan. Por eso, aunque está putrefacto en dinero, aunque haya ganado lo suficiente como para retirarse -si bien no a tiempo- el caído de hoy se merece esta última patada en la nuca y de taquito: **Minguito, cada vez que arrastres las chancletas para prender el televisor vas a ver a todos aquellos que venían de atrás pero siguieron caminando y llorarás, Minguito, llorarás como una bestia.**

J.G.

ilustración de Andrés Cascioli

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

LA VI... CON HEPATI...

¿Y usted, por quién va a votar?

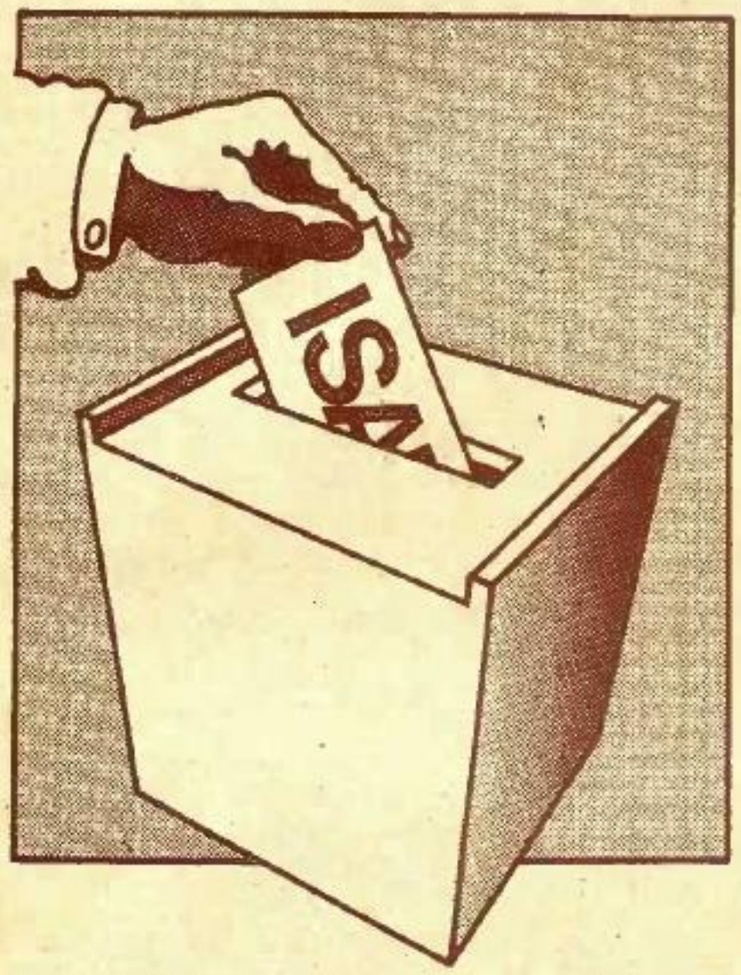
Satiricón llama a elecciones

(Elecciones, vení...!)

Editores de esta sección: Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg.

El 77 - o el fin del 76, que es tan parecido - se acerca día a día; aunque algunos tengan la sensación de que no va a llegar más. Hasta podríamos afirmar que el 77 está por venírsenos encima, que puede ser mañana, pasado, pisado, etc... En vista de eso, Satiricón, viejo medio periodístico entre avant-garde y avanti-Gardel, ha decidido convocar a elecciones por su cuenta y por las siguientes razones:

a) Sirve para entrenarse, que buena falta nos hace.
b) Es indispensable para que los políticos argentinos conozcan de antemano sus posibilidades de triunfo de tal forma que llegar al ejecutivo no los tome por sorpresa, como ha pasado otras veces.
c) Algo hay que hacer o vamos a terminar todos en el Altar de la Patria.



Ya está instalada en nuestras lujosas oficinas la urna fajada y lacrada donde se colocarán los votos que nuestros lectores envíen durante cada mes. Las elecciones que aquí comenzaron culminarán en mayo de 1976. Los nombres y las localidades de los lectores votantes se publicarán religiosamente en cada número sin especificar, claro, cual ha sido su simpatía política. Los candidatos que ganen serán ungidos Presidente y Vicepresidente por Satiricón en una cena partidaria a la que se invitará cordialmente a todos los lectores que los hayan votado. En esa oportunidad y si aceptan los cargos para los que fueron electos, habrá de concretarse el primer reportaje a los mismos desde su asunción del Ejecutivo.

LEY ELECTORAL

Artículo Primero: **De voto y cárcel**

Inc. a) El voto es directo y universal aunque nacional. No es obligatorio, pero hubiera sido mejor. Y fundamentalmente **es secreto profesional.**

Inc. b) Estas elecciones son para **Presidente** y **Vicepresidente a los que se elegirá por separado, sin formar parte de una fórmula,** a fin de no reiterar viejos errores. De esta manera, tanto **uno** como **otro** habrán sido elegidos por el pueblo y **sólo los dos mejores políticos serán las primeras figuras del Ejecutivo.**

Estinsjdks Loemjmens:

R quen

ajwun dju nfun djeueueuu ms

mmsnn ndune jeu jeuiuththt

nnn mnenn neusenajpl msmndn

fjgkdlkitkk k kitmrlle

mgjjgj ml 111111

VOTO A BALBIN (PRESIDENTE)

Y A CORAL (VICE)

Rquerezo.

René Perez -Belgrano 6011.

Inc. c) Cada argentino, nativo o naturalizado, puede elegir, mediante su voto, presidente y vice o bien, **sólo uno de los dos** en el caso de que no encuentre dos candidatos, sea tímido, tenga artritis, etc.

Inc. d) Cualquier persona puede considerarse candidato siempre y cuando sea conocida, al menos, **por 10.000 (diez mil) amigos.** En síntesis, pavadas no.

Inc. e) **Es perfectamente lícito enviar varios votos por cada carta-boleta;** pero, eso sí, cada uno de ellos debe estar acompañado por el **teléfono** o **la dirección del ciudadano,** cosa de poder comprobar la seriedad del asunto.

Inc. f) Está terminantemente prohibido votar por teléfono.

Inc. g) Está terminantemente permitido votar en persona.

Inc. h) **El que vota dos veces es un maricón.**

Inc. i) El fraude y la especulación serán castigados con la violencia de abajo y todo el peso de La Ley (100 voluminosos tomos, tapadura, bellamente encuadernados).

Inc. j) El recuento de los votos recibidos (creo habértelos pagado) se llevará a cabo durante la noche, en nuestras oficinas, momentos antes del cierre de cada número. Los guarismos resultantes de este escrutinio se publicarán ipsofacto.

Inc. k) Léase, dese a publicidad arréglese como pueda.

Artículo Segundo: **¿Adónde mandar a los candidatos?**

Inc. a) Las cartas-boleta deben ser enviadas a Casilla de Correo Nº 94 Correo Central.

Continúa en la página siguiente

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Receptora de votos y encargada del escrutinio:
Sra. Viviana Gómez.

Presidente de mesa:
Carlos Abrevaya.

Fiscales:
Oskar Blotta, Roland Hanglin, Andrés Cascioli y Jorge Guinzburg.

Bastante importante:
Es compromiso de esta revista el otorgar corrección, responsabilidad y buen servicio en el presente sufragio. Si así no lo hiciéremos que el próximo comicio y los lectores nos lo demanden fruta.

Cifras del comicio

Primeros guarismos de la votación realizada por nosotros en los partidos de Redacción, Arte y Alrededores. Total 16 ciudadanos.
Al principio parecerá que cualquiera puede ser Presi y Vice, pero -ya van a ver- después surgirán las diferencias.

PRESIDENTE	Votos	Y VICE	Votos
Candidatos		Candidatos	
Alfonsín	3	De la Rúa	2
Luder	2	Calabró	2
Manrique	2	Alsogaray	1
Obregón Cano	1	Ongaro	1
Solari Irigoyen	1	M. Raimonda	1
Campora	1	Bidegain	1
Menem	1	Robledo	1
Alende	1	Bąlbín	1
Abelardo Ramos	1	Paladino	1
Falabella	1	Julio Olivera	1
Coral	1	Cámpora	1
Calabró	1	Solari Yrigoyen	1
Frondizi	1	Alfonsín	1
		Felipe Sapag	1
		Sueldo	1

El Padrón

Tomás Sanz - Dante Voccia - Andrés Cascioli - Laura Linares - Oskar Blotta - Esther Linares - Rolando Hanglin - Jorge Guinzburg - Jorge Orfila - Jorge Sanzol - Carlos Abrevaya - Perez D'Elías - Izquierdo Brown - Alicia Gallotti - Rubén Canedo - Jerónimo Valenti - Alfredo Labroca

Gran cuento para leer con lupa

¿Qué apostamos?

Los enfrentamientos del mes

Los argentinos no podemos pasar treinta días sin pelearnos. El marido con la suegra, la esposa con el amante, el nene con la vecina.
Y así todos. Cuanto más grandes, encumbrados y poderosos, más peleadores. Parece mentira. Pero qué le vamos a hacer. Son tantos que separarlos no se puede. Y bueno. Peléense, nomás.
Ya no nos interesa saber quiénes se pelean.
Preferimos adivinar quién gana. Por eso hicimos este PRODEP (Pronóstico de Peleas). Total, la vida es corta y con algo hay que divertirse barato.

Tarjeta Número... ¡Uno, Muñoz!

MISTERIO DE MALESTAR SOCIAL.

PRODEP

LA VIDA ES UNA LOTERIA NACIONAL

Apellido y Nombres .....

Dirección .....

INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR

1) Apueste
2) Que Dios lo ayude

Cantidad Apuestas: Aciertos: ?

L		E		V	Chiripa Doble	Chiripa Triple
	Sportivo Calabró		San Lorenzo Miguel			
	Emmanuelle		Tato			
	Pedrini Jrs.		Diputados Unidos			
	Comando Pío XII		Tu Hermana			
	Perciavale Plate		Ñuls Gasalla			
	Sporting Barujel		Diccionario Español			
	Def. de Manrique		Juventud Balbiniana			
	A. A. Percivale		Mirtha Legrand			
	Atlético Monzón		La Pelu Fúbol Clú			
	Argentinos Luder		Sanchez Toranzo Jrs.			
	Cafiero de La Plata		Bronner y Esgrima			
	Macabi Timerman		Centro H.R. Garcia			
	Zardini Jrs.		Universitario			

Oskar Blotta

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Viento en contra

Los geniales humoristas abajo firmantes nos hemos macheteado intensamente para presentar hoy el personaje más original de estos últimos tres siglos. El mismo tiene ligeras similitudes con:
"El Señor Porcel"**, de Juan Carlos Colombres (Landrú) en **Tía Vicenta
"Gregorutti"**, de Emilio Vidal en **Telecataplum
"El Contra"**, de Juan Carlos Calabró en **El Chupete
A todos ellos vaya pues nuestro reconocimiento y, en especial, a Oskar Blotta que es el autor de la idea.

Guinzburg-Abrevaya

—*Buenas* - dijo *Viento en Contra.* Vestía traje gris. Llevaba un maletín negro, una camisa blanca y una corbata violeta a lunares con pelo.

—*Buenas* -sonrió respondiente el empleado de la ventanilla 4 de Aerolíneas Argentinas, mí compañía.

—*Aunque no sé qué tienen de buenas* - alegó Viento en Contra mientras dejaba caer el portafolios con estrépito - *Hoy llovió toda la mañana y para la tarde anunciaron lluvia*

—*Claro. Y usted viene a una compañía de aviación porque no tiene piloto... ¡Jé, jé!* - dijo el empleado tratando de caer simpático. No cayó nada.

—*Bueno, Mire. Yo vengo a vender vino común. ¿Cuántos cajones le dejo?* - interrumpió Viento en Contra - que era vendedor de vino común, para más datos.

—*Quiero creer que usted está confundido y no loco.* - comentó Gómez, el empleado, encendiendo un faso - *Los que compran vino común son los almaceneros.*

-*Ahá* - musitó Viento en Contra - *¿Y las amas de casa no compran vino común? ¿Y los restaurantes no compran vino común?...*

—*Bueno. Sí...*

—*¿Y usted qué compra? ¿Vino fino o vino común?*

—*Vino común* - respondió Gómez avergonzado

—*Bien. Entonces, ¿cuántos cajones le dejo?*

—*Perdóneme. Tal vez me expresé mal. Yo compro vino, pero al almacenero de mi barrio*

—*¡Claro! ¡Le compra todo el vino al almacenero de su barrio! ¡Que los demás almaceneros se mueran de hambre! ¡Y los fiambreros, que revienten! Claro. ¿Su barrio qué es? ¿La patria chica?... ¡¿Usted nunca oyó hablar del federalismo?!* - se indignó Viento en Contra

—*Cálmese, buen hombre. Cálmese...*

—*No me calmo un cuerno. ¿Cuántos cajones le dejo?*

—*Está bien. Está bien. Déjeme dos cajones* - aceptó Gómez con tal de sacárselo de encima

—*¿Dos cajones? ¡Dos cajones! ¿Usted sabe lo que yo gano de miserable comisión por dos cajones podridos?... Lo siento, pero menos de diez cajones no le puedo dejar. Son 600.000 pesos. Ya le hago la boleta*

—*¡Pare! ¡Pare!* - dijo Gómez saliendo por la ventanilla 4 - *Yo no tengo 600.000 pesos encima...*

—*Oiga, ¿no pretenderá que le fíe? Yo a usted no lo conozco. Vaya y consiga el dinero entre sus compañeros. Si ellos no le prestan, menos puedo prestale yo...*

—*Señor, usted ya está colmando mi paciencia, por favor, retírese*

—*Hasta que no me pague los 600.000 pesos que me debe yo no me voy nada ¡Estafador! ¡Ladrón!* - se enojó Viento en Contra

Todo el personal se dio vuelta para mirarlos. Gómez estaba colorado como una remolacha. Viento en Contrá, no. Estaba fresco como una lechuga. Era lo que se dice una ensalada rusa. Gómez serenóse y comenzó a lloriquear en voz alta: —*Escúcheme, señor. Sea bueno. Recién hoy conseguí este trabajo después de yirar durante seis meses. Cómo quiere que gaste 600.000 pesos en vino si con lo que gano acá, apenas si me alcanza para que coma mi mujer. El país anda mal, señor. La vida está cara. Los sueldos no pueden ni subir por la escalera... Buáá... Me quiero morir...*

—*Disculpe que me meta en su vida privada, pero usted es un pesimista* - dijo Viento en Contra acariciándole la nuca con afecto - *Usted es de los que se toman todo a la tremenda, los que se ahogan en medio vaso de agua. Es muy fácil decir "estoy vencido" y bajar los brazos. Suicidarse lleva un minuto, pero vivir lleva toda una vida. Usted no piensa en su mujer, en los hijos que vendrán... Vamos, no sea flojón. El día de mañana le contará esto a sus nietos y recordará este momento como hoy ve sus tragedias de la escuela..*

Gómez enjugó su llanto. Gómez abrió los ojos. Gómez sonrió...

—*Tiene razón, señor. Ya pasó.*

—*Bueno. ¿Cuántos cajones le dejo?...*

—*¡Pero por qué no se va un poquito a la re...* - No terminó la frase Gómez. Habrá sido el ruido de los cristales rotos o el del mostrador que se caía. Lo cierto es que se fue, Gómez. Viento en Contra bajó las escaleras sacándose los pedazos de vidrio de las orejas. Respetando su tradición, pensó en voz alta:

—*Es inútil. ¡Cómo va a progresar el país con gente así...!*

El año 2000 nos encontrara desnudos o en lo de KOCHANE

Línea completa Robert Lewis. Reformas de trajes. Santa Fe 902 – Local 14 –

El rinconcito del tarado

bu buuu BUENAS... ¡Pop! TAAAA. Hoy les vuá contar la HISTORIA que pasó. ¿Qué pasó?. uuuUUUEEEPP. Nada pasó. La HISTORIA que PASO, pasó, pasó, paz o... Resulta que resulta que entraba el sol por la ventana....La Sierra de la Ventana limita al Norte con. PA PA PA. Uca Uca trunck. La LAAA HISTORIA QUEP PASOP. ¡PIP! Yo estaba en el baño y entró. No, miento, salió. SALIO agua de la canilla chuf chuf pliiish. YO ESTABA DESVESNUDO pa pap parabap ÑARME. Hic. Púúú. Y LA VI. Y la vi. Y LA AGARRE, la. ¡Ay, ay, ay, ayyyy! Me lastimé, cacho un. LAHISTORIAQUEPASO... Y la agarré, la apreté, la sacu. Sacudile y Chocolate. Chocolate y Sacudile. PERO no salía nada, pero era lindo... y aburrido. Entonces, cuando no pude más más, grité. No, miento, GRITE... Grite: MAMAAAA, MAMITAAA, la talquera no tiene talco. ¿Qué tal? ¿Eh?

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Documentos de terceros:

La carta inèdita de KARL MARX

Muy pocos, en esta época, podían suponer que aún existieran textos inéditos del filósofo alemán que revolucionó al mundo (socialista) con sus teorías. Sin embargo, hurgando en los distintos lugares que solía frecuentar allá en su ciudad natal -incluyendo su casa paterna- encontramos este documento que hoy transcribimos para alegría de la colectividad comunista en la Argentina y ¿por qué no? de la capitalista también:

ACOTACION FINAL: Han tenido la ocasión de leer, como primicia mundial, este descubrimiento histórico. El mismo corresponde a Karl Márx cuando tenía 6 años y aún creía en los Reyes Magos.

Alemania, 5 de Enero de 1824

Seniores Relles Magicos:

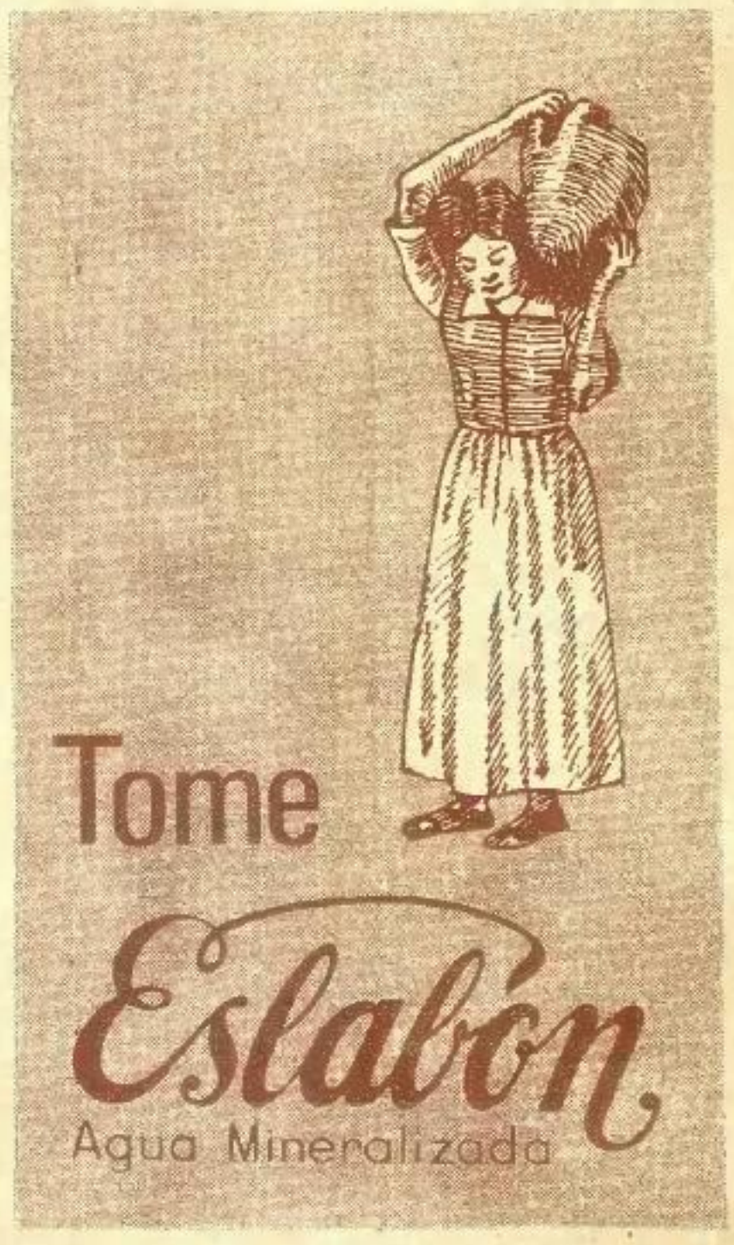
Espero que ustedes se encuentren bien de salud al recibo de ésta. Yo estoy bien aunque la semana pasada, no, mejor dicho la otra anduve con la hurticaria. Bueno, no es que sea interesado, pero este año me gustaria que me regalaran el "Mecanisten Infantilen Nº5" es muy lindo y se pueden armar muchas cosas lindas y también se pueden volver a desarmar. Espero que me lo traigan porque yo soy muy bueno y ultimamente no hice renegar casi nada a mi mamita que también es muy buena. También me lavo detrás de las orejas y tengo las uñas muy limpias Bueno ahora chau, espero el "Mecanisten Infantilen número 5" que me prometieron.

Carlitos.

Casi me olvido al lado de esta carta haz un vaso de agua para cuando vengan con los camellos cansados. El vaso dejenlo porque es de mi mamita y después me reta, no se olviden del "Mecanisten Infantilen número 5"

Carlitos.

Grondona White



www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

La gran revancha del consumidor:

Gozar a los tacheros

Grandemente han cambiado los tiempos.

¿Quién no recuerda a aquellos tacheros que, ensoberbecidos, oliendo impunemente a chivo, agresivos de aliento, escasos de saludo, desprolijos de barba, tramposos de vuelto, voyeurs de espejito, asolaban la ciudad con sus máquinas del infierno? ¿Quién no padeció otrora los abusos y excesos de la caterva de rolandorrivas? Probablemente muy pocos, desde que el taxi era un vicio criollo masivo, un dios sin ateos, descanso y confesionario de las oficinistas, cochambrosa caja de pandora de las almas cansadas, materia de adulación de los locutores de radio, tema central de algún tango desdeñable.

Sus conductores, los folklóricos tacheros agigantados por la incesante demanda que había de sus "servicios", no dejaban tropelía por cometer. Jamás tenían cambio, por supuesto. Y era el pasajero quien debía bajar a buscarlo penosamente en cualquier parte aunque llevara a su mujer a la maternidad o tuviera cinco minutos para levantar un documento que le firmara a Shylock. Elegían el trayecto aunque estuviera alta la banderita (**"No, para ese lado no voy. Lo podría llevar solamente para González Catán, porque ahí vivo yo y ya llevo catorce horas con el traste achatado"**). Seleccionaban arbitrariamente al pasajero, erigiéndose en jueces de las angustiosas peleas de los desesperados. ¿Hace falta aclarar que se inclinaban siempre por la mejor minifalda? Estafaban al provinciano y al extranjero haciendo recorridos laberínticos y quedándose con dineros ajenos. Ponían primera apenas el pasajero distraído olvidaba un portafolios en el asiento trasero. Preguntaban con la mejor cara de otarios cosas como: **"¿Corrientes y Esmeralda? ¿Me podría indicar?... Soy nuevo"**. Tocaban bocina en todas las esquinas. Iban a diez cuando uno estaba apurado y trataban de imitar con sus albóndigas destartaladas a algún as de la Fórmula 1 cuando el propósito era pasear y relajarse (**"Si no le gusta, se baja"**, ¿Recuerdan?). La larga serie de canalladas parecía eterna, algo que estaba desde siempre e iba a quedarse para siempre.

Pero no. Desde que todo cuesta un ojo y la mitad del otro, desde que nos acostumbramos a colgarnos santamente de los colectivos, los taxistas reciben la venganza del consumidor. Despacito, en lentísimas caravanas entorpecen ahora el tránsito a la pesca de algún piadoso que extienda la mano. Las caras antes torvas y sobradoras son ahora implorantes. Parecen siempre a punto de llorar. Sin éxito se cocinan al sol en estaciones ferroviarias y aeropuertos donde nadie les da pelota. Hasta se han lavado y aparecen relucientes las chapas de los autos. Dicen buen día o buenas tardes sin que nadie los salude. Están locos de pena, de ira, de culpa y de mishiadura. Y todos nosotros gozamos mucho. Elegimos sólo los últimos modelos, advertimos los vomitivos spray tipo hotel alojamiento con los que han tapado las miasmas de antaño para halagar al inasible pasajero, los vemos cruzar en diagonal cualquier calle para atrapar a algún cliente, los contemplamos pelear entre ellos por media horita de trabajo, presentimos los gemidos con que reciben cada aumento de combustible. Han agachado las huecas cabezas. Nada queda del inexplicable orgullo de casta que parecían exhibir cuando eran todopoderosos.

Fontanarrosa

Estamos podridos de...

...los animadores o comentaristas que siempre repiten "La música se divide en buena y mala"
... la estúpida Pantera Rosa.
...que Locche se obstine en declarar "Ahora soy otro hombre".
... los que, mientras conversan con alguien, se acomodan desfachatadamente la entrepierna.
... los actores que firmaron contrato para una modesta gira por el interior y dan la cifra en dólares.
... ver gente con cara de upite.
... los que suben al tren como animales por el andén que no corresponde.
... la serie "Bonanza".
... los que dicen que la revista Gente es una porquería y la leen a escondidas.
... los que te rompen la paciencia contándote las gansadas que hicieron sus hijos pequeños.
... los festejos y la algarabía que producen en algunos las puteadas de los chicos.
... los políticos que creen que ser inteligentes es no decir nada en sus declaraciones.
... que todos nos comenten "¿Viste a cuánto cerró el dólar ayer?"
...que digan que para salir campeones en algún deporte hay que tener suerte.
... los artistas que dicen haber tenido mucho éxito en España, Santo Domingo o Guatemala.
... que Marcelo Araujo, cuando aparece en televisión, siempre se mire las manos.
... que Diego Bonadeo haga de "periodista de barricada" cuando a lo sumo podría hacer periodismo de zanja.
... los tipos que dicen que a Piazzola lo reconocen porque triunfó en Europa como si hubieran descubierto el átomo.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

LOS AVISOS INCLASIFICABLES DE SATIRICON

Cualquiera sabe que nuestra revista empieza donde terminan las otras. Los propios periodistas -no muy veloces para entender estas cosas- han comprendido ya que aquí pueden publicar todo aquello que (siendo bueno, inteligente y legible) no tiene cabida en otros medios. Lo mismo ocurre con nuestra sección de clasificados: sus columnas están abiertas al entretenimiento, el placer, los hobbies, los intercambios, el show, en las variantes que normalmente no aparecen en los clasificados de los grandes diarios. Y nos permitimos recomendarle especialmente el apartado de avisos PERSONALES: si usted busca un gurú, necesita dos chicas monas para completar un grupo de camping, se ofrece como modelo para desnudos fotográficos, da masajes sensitivos, dicta cursos de expresión corporal o cualquier otra cosa estrictamente personal e INCLASIFICABLE, no dude en comunicarse con 33-2151 Piedras 482 5º T

Personales

Vendo Colección encuadernada de Satiricón del 1 al 12 Total $1.500.- Tel.: 571-0817

Busco Modelo desinhibida para trabajos Fotográficos underground. Se requiere muy Buena presencia y NO tener experiencia previa.
Tel.: 56841 (desde Capital 021) La Plata. Preguntar por Jorge.

Compro murciélagos y vampiros vivos, en buen estado y sin lastimaduras. Si son albinos o con crías, mejor. No se requiere que estén vacunados. Silvia. 47 Nº 303, La Plata.

Embalsamo lo que venga. Restauraciones. Trabajos de taxidermia en general.
Osvaldo. Avda. 7 Nº 1433. La Plata.

Profesionales servicios

GIMNASIA FEMENINA
Profesoras altamente especializadas.
Un ambiente humano con sus mismos intereses y objetivos
INSTITUTO MITSUBA
Bahía Blanca 745, Capital
(atl. Av. Gaona 4300, Capital)
67-6602 y 69-1003

TELEPATIA
AUTO ARMONIZACION
TAROT
(Seminarios)
Tel. 783-3482 y 52-1300

MATILDE ACUÑA
PARAPSICOLOGA
Investigación de sí mismo y de los fenómenos que lo condicionan.
782-5745

ORIENTACION PSICOLOGICA ASTROLOGIA
ALMA - R. Scalabrini Ortiz (ex Canning) 2089 - 4º 17
Tel. 71-3660

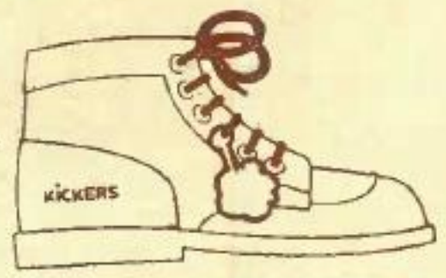
COSMO-KHRON - Corrientes 2294 - 9º piso, of. 45
T.E. 47-4394/6283 - 40-7548
Solicitar entrevista de 11 a 20 hs.
Existe un ritmo premonitorio? Se dan intuiciones periódicas? Existen momentos optimos para desarrollar la E.S.P. y otros en que estamos mental y emocionalmente bloqueados? Según el Prof. Lic. C.A. Perotti, cosmobiólogo, las influencias astrofísicas controlan todo cuanto ocurre en nuestro planeta y, en especial, en el orden humano y las cronologías cosmobiológicas permiten predeterminar períodos optimos en lo que a comunicación mental y afectiva se refiere.

Comerciales

Equipo AUDINAC línea Profesional 50 W Amplificador, 2 Bafles, bandeja inglesa con muy poco uso $ 28.000.-
Tel.: 33-2151

LA ROPA DE CUERO GRABADO DE
JOSÉ LUIS MARQUÉS
Tapados - Montgomerys - Camisas - Vestidos - Conjuntos - Polleras - Impermeables - Gamulanes - Bolsos
Florida 543 Galería Jardín
1er. Piso - Local 454
Buenos Aires
Sgo. del Estero 1932 esq. Belgrano
Mar del Plata
Villa Gesell

LeKiK
-En **Le Kik** hay Levis, Lee Colección Boutique completa y Kickers.
-Macanudo con los Levis y los Lee, pero qué son los Kickers?
-**Le Kik** es la casa de los Kickers.
-Pero qué son los Kickers...?
-Ufa che! Es la línea de calzado de orígen francés que vende **Le Kik.** Zapato Kent, botas y la alpargata Castilla.
-Aaaah! Florida 709 - Buenos Aires...



KickKers

TOMO EL VINO COMO SALE DE LA BODEGA/ CROTTA: ENVASADO EN ORIGEN DISTRIBUIDOR PARA LA PLATA Y ALEDAÑOS: Diag. 75 y Pza. Alsina (19 y 20) Tel.: 54144. La Plata (reparto a Domicilio)

concentrados
LANGRÉ
naranja
granadina
pomelo
47 n. 1419 la plata
tel. 25282

SAN TELMO
IDEAL ESTUDIO FOTOGRAFICO, CAFE CONCERT, ATELIER, PEQUEÑA EMPRESA ETC.

Semipiso muy antiguo 200 m2, 6 habitaciones, patio mucha luz, entrada independiente directa a la calle, 1er. piso, teléfono.

Todo por 10.000 u$s Dueño Directo a Interesado directo, una paponia.
Tel.: 252-4470.

FINAL FELIZ
S.A. Editora

busca DISTRIBUIDORES Y REVENDEDORES DE POSTERS, POSTALES Y TARJETAS HUMORISTICAS

de felicitación
para toda ocasión
Novedosos productos
máxima calidad y óptimo
margen de ganancias

Córdoba 817 - 5ºP. 10
Buenos Aires - 31-7289

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

TACUARA EDITORA "EL REY DE LA POSTAL"

Osvaldo Tagliabue
Tarjetero "mayor" de Buenos Aires
tiene todo lo que se inventó en tarjetas

Vistas de ciudades
Postales de fantasía
Humorísticas
Navideñas
Augurios de felicitaciones
Invitaciones infantiles
Estampas

TACUARA
La Rioja 1093
91-2472
Buenos Aires

ESCULTOR

BUSTOS
O
RELIEVES

Sobre fotos
o natural
252-2553

---

sergio prina

distribuidor y
service autorizado
de Cifra División Fate
Electrónica máquinas
de escribir
sumar y calcular

Lavalle 514
Tel.: 252 (Bernal) 7275

AMOBLAMIENTOS INFANTILES

Sitio Catalan

Muebles para solucionar el problema de espacio, vida y color en los hogares modernos. Camas, cuchetas, rinconeras, camas cunas convertibles, roperos etc. También a crédito.
Para la iluminación: veladores, lámparas y colgantes.
En decoración: tapices, alfombras, didácticos y una multitud de muñecos de paño.
Nuestros asesores de decoración lo visitarán sin cargo.

PITO CATALAN está en:
Plaza Italia nº 61 (muebles)
8 entre 49 y 50 (muñecos)
La Plata
Y en verano en Necochea.

Productores/as publicitarios se necesitan

Para avisos en esta sección. Preferentemente con carteras de clientes. Muy buenas comisiones. Solicitar entrevista al Tel.: 33-2151 o por carta a casilla de correo Revista Satiricón Nº 94 Correo Central

---

PARAPSICOLOGIA

CURSOS

MENTALISMO PRACTICO: Aproveche todo el poder de su mente incentivando la intuición, la imaginación, la inspiración, la sugestión, la emoción, la premonición, la telepatía y la psicoquinesia.
RADIESTESIA: Aprenda a manejar el péndulo radiestésico en Botánica, Hidrología, Mineralogía, Química, Medicina y Parapsicología.
ASTROLOGIA: Confección de una carta natal e interpretación en prospectiva.
TAROT CIENTIFICO: La cartomancia como ciencia que utiliza los fenómenos telepático-premonitorios en el arte de la adivinación.
TELEPATIA: curso teórico-práctico de introducción a la telepatía y a la psicoquinesia que le permitirá desarrollar sensiblemente sus manifestaciones extrasensoriales.

OTORGAMOS DIPLOMAS

Infórmese llamando al 46-0747 o escribiendo a
INSTITUTO "B"
Viamonte 2008 - Cap.

---

mamina

LA BOUTIQUE DE LOS MESES FELICES

Jumpers, vestidos, camisas, pantalones y conjuntos para la futura mami.
También encontrará mallas de tela y las famosas Miss Mar para usar durante y DESPUES del embarazo. Lencería especializada.

Galería Williams
L. 13 8, 48 y 49
Galería "8" Local
12 8, 46 y 47

SAN BERNARDO

RESIDENCIAL FATIMA
pensión completa
Catamarca entre De la Reducción y Strobel - San Bernardo
Reservas en Bs.As. 247-9716

Casa Russo

Pesca, Caza,
Camping, Náutica.
Reparaciones
en general.
Alquiler de Art.
de Camping.
Asesoramientos.
Av. Mitre 6358 Wilde
Cadorna 365 Wilde

Correo Argentino Central B
Franqueo Pagado Concesión N°4052
Tarifa Reducida Concesión N° 990

Satiricón Título registrado como marca Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1221387 / Distribuidor en capital Machi y Cía. en interior Cielosur S.A. / Impreso en la Argentina en Fabril Financiera S.A. / Fotocomposición Everst Alfabet Moreno 1287. / Director Responsable Oskar Blotta.

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

La nota del fondo

La Penitencia

Escribe Bernardo Neustadt

Los argentinos somos denunciadores. Es una vocación. Los argentinos amamos la investigación. Es casi una curiosidad. Los argentinos no conocemos la penitencia. Como no nos gusta que nos castiguen, nunca sancionamos a nadie.

Así, el vivo vive del zonzo y el zonzo de su trabajo. Lo decía la abuela. Lo puede confirmar cualquier adolescente de 1975, que sepa leer y escribir. O leer solamente.

Todo este difícil y arisco año estuvo devorado por los anuncios de inmoralidades administrativas. Desde José López Rega, acusado de **"llevarse el oro y los dólares"** -lamentablemente en un avión oficial- hasta el médico personal de la señora Presidente, Pedro Eladio Vázquez (Secretario de Deportes y Turismo) de haber "ayudado" a una empresa de transportes. Desde el famoso caso ALUAR, donde nadie sabe aún de "quién fue la culpa" y mucho menos qué hay que hacer, a partir del descubrimiento: **"hacemos aluminio, pero inmoralmente"**. Todas las voces reclamaron INVESTIGACION Y CASTIGO. No CRIMEN Y CASTIGO como Dostoievsky. Pero.....se denunció. Se investigó. Y punto. Cerremos el expediente. Después "el famoso cheque". O "los cheques", como dijera una noche Ricardo Balbín. ¿Se puede firmar un cheque por 3.000 millones de pesos creyéndolos propios cuando eran del Estado? ¿O de una Fundación que, por Privada que fuera, tiene fundamentos legales y se nutre de dineros ajenos Siempre... siempre...siempre. Y para otras "finalidades",. No para saldar cuentas de sucesión...¿Sin embargo se firmó. Los "hombres sabios" se devanan los sesos; ¿quién llevó ese cheque a la firma presidencial? ¿Pero qué importancia tiene? No se debe ocupar ese nivel y sin embargo no "darse cuenta". Además, si la confusión radicó en que se creyó que era la propia chequera personal: ¿quién tiene 3.000 millones de pesos en su cuenta? Ni Onassis vivo y redimido. Además, Jacqueline se hubiera encargado de gastarlos....

Clamaron "en nombre" de la Patria por una investigación. Se trató de no rozar prestigios presidenciales y menos arañar las instituciones. Pero claro, la sopa hervía. Al fin, una tarde, RESOLVIMOS INVESTIGAR. Después, demoramos en constituir la comisión. Por fin, la armamos. Desde entonces, la apuesta popular era graciosa; "¡A QUE NO ENCUENTRAN NADA!" "¡A QUE NO PESCAN A NINGUNO!"...!

Sabían QUE NUNCA HABRA PENITENCIA.

A partir de aquí, de CRIMEN SI, CASTIGO NO, es muy difícil decirles a los jóvenes: "SI SE PORTAN MAL, habrá PUPA...." O envolverlos en el ámbito de que SER DECENTE ES MEJOR (Nuevo slogan que dejo dibujado). Creerán como Enrique Santos Discépolo hace 40 años; "Todo es igual / nada es mejor / lo mismo un Chorro que un Gran Profesor / No hay aplazaos / ni escalafón / los inmorales nos han igualao... /"

¿Y Ud. qué les dice?

Los inmorales antes....se pegaban un tiro, ya en la denuncia. Hoy, nombran abogados. O se exilian.

La impunidad vive con nosotros.

Tal vez EEUU nos dio una exagerada versión de la "PENITENCIA" cuando expulsó a Richard Nixon del Poder, por haber cometido "una adolescencia"; GRABAR SUBREPTICIAMENTE A SUS ADVERSARIOS POLITICOS PARA CONOCER SUS IDEAS. Cuando por esos días llegamos a Washington y tuvimos oportunidad de charlar el tema con funcionarios del nivel de Henry Kissinger o de William Rogers, con el hombre común y con la mujer de todos los días, a nosotros, argentinos, desacostumbrados a que se sancione "lo que no debe ser", nos parecía excesivo arriesgar el honor y la imagen de una Nación-Potencia por una "diablura tecnológica". Recibimos invariablemente la misma respuesta; "NO SE NOS FUE LA MANO. LO QUE PASA ES QUE EL PRESIDENTE MINTIO. Y UN PRESIDENTE DE LA NACION NO DEBE MENTIR. ¿QUE EJEMPLO LE DA AL PAIS? ¿QUE MODELO? ¿QUE PARADIGMA? ¿QUIEN VA A QUERER SER IGUAL A UN PRESIDENTE TRAMPOSO?. ..."Ahí, entendí. Otra ética. Otra valoración. Muchos dirán que, pese a su desarrollo asombroso, EEUU es un "país de enfermos". Con penitencias así, demuestra que está sano. Los argentinos, ligerísimos, **"vivos"**, solemos decir que los americanos "de a uno", **son giles.** Puede ser. No sé. No creo. Pero, aún admitiéndolo, ¡qué país fabrican todos juntos!. Nosotros somos **"genios"**, "de a uno", pero contra el slogan que cantan la radio y la TV, "TODOS JUNTOS....SOMOS MENOS...NO MAS..."

¿Más pruebas?; ¿CONOÇE ALGUN SUBVERSIVO SANCIONADO?

Tal vez por eso los argentinos se sorprendieron más que nadie cuando el generalísimo Francisco Franco, camino de su propia muerte, tuvo que decidir si ejecutar a los terroristas vascos o hacer una "concesión" a su vida crujiente, y conmutar la pena máxima. Prefirió ser fiel a sí mismo: ordenó matar. Ni el pedido de El Vaticano, a él, hombre de comunión diaria, le modificó el criterio. En medio de gritos y penumbras mundiales, de países que se rasgaban las vestiduras de dolor y horror, el Caudillo eligió LA PENITENCIA. No porque fuera un **"rencoroso de la historia"**, sino porque entendía ser **un "justo de la vida"**; EL QUE LA HACE, LA PAGA.

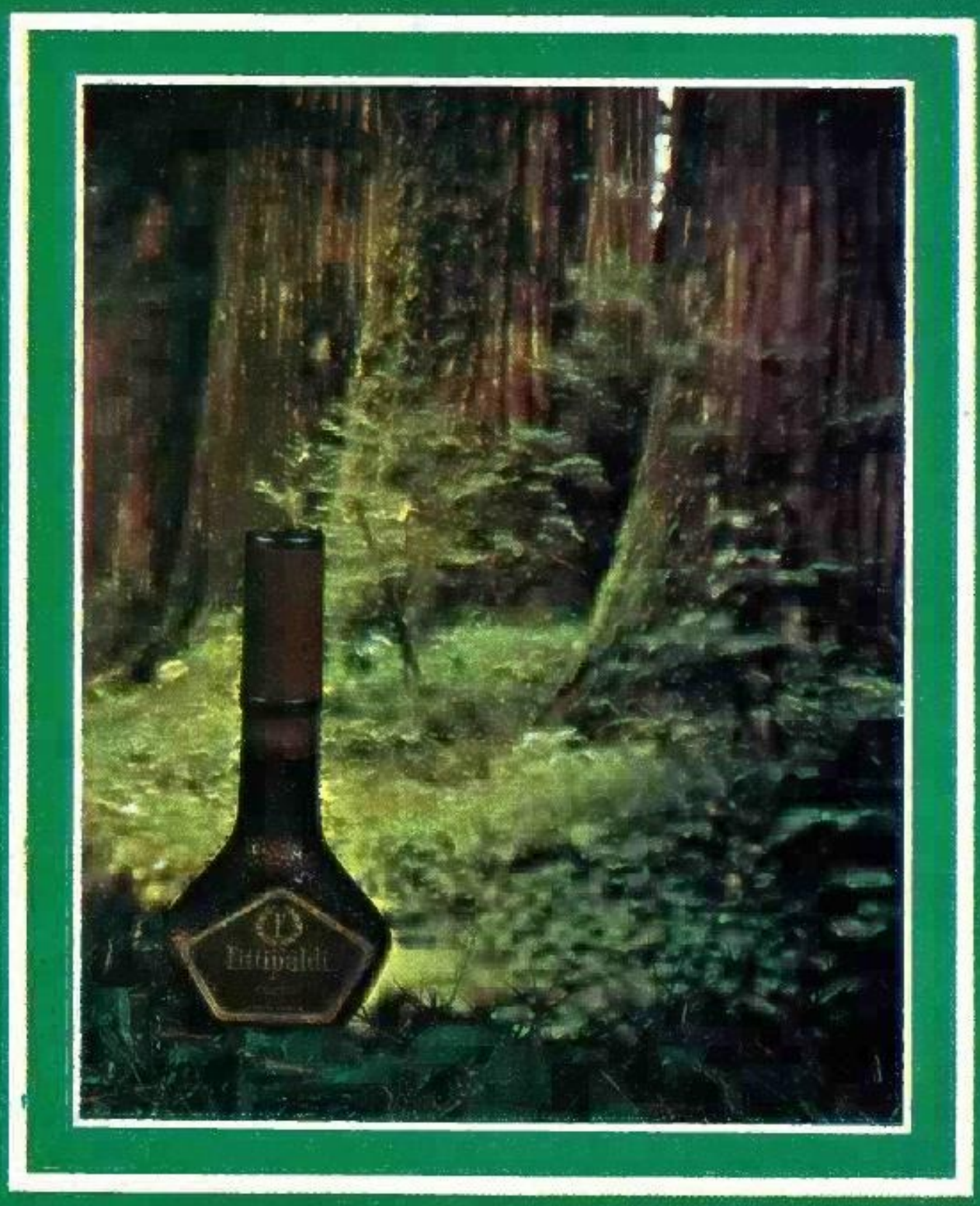
Entre nosotros, hubiera sonado alto la sirena de La Prensa, habrían volado al aire las campanas del asombro nacional y alguien habría preguntado ingenuamente, virgen, cerokilómetro; ¿PENITENCIA? ¿QUE ES ESO?

¿Puedo agregar algo?. ¿Alguna vez el país pagó por sus errores políticos y económicos de estos últimos 30 años? Yo entiendo que no. ¿Pruebas? A los argentinos les va mejor que a la Argentina. Punto.

Copyright Satiricón - 1975

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com



colonia

Fittipaldi

es cosa de hombres

www.pasadoenletras.com

www.pasadoenletras.com

Su regalo será blanco o... negro?

NEGRO!

Este año Citizen le da una nueva y creativa opción.
Regalar un reloj negro Blackie Citizen.
El reloj de precisión y prestigio concebido por Citizen para ser usado por la gente joven, elegante, pero deportiva.
No sólo en sus actos, sino en su vestir.
Porque el diseño de un Blackie, de intensos negros o marrones (caja/esfera/malla), combina en forma estupenda con la manera que tenemos hoy de vestir: mucho jean, mucha moda alegre y cambiante, mucha informalidad. Y si hay que ponerse serio una noche, el negro de Citizen es también perfecto.
Para esa gente elegante, dinámica. Para Ud., fue creado el exclusivo reloj negro Blackie.
De Citizen, el líder de la industria relojera mundial.

BLACKIE
el sofisticado reloj negro de
CITIZEN

www.pasadoenletras.com